

PROGRAMMA TIPO

Musica d'Insieme

Obiettivi disciplinari

L'insegnamento della Musica d'Insieme è finalizzata al completamento della formazione musicale del discente, al fine di fornirgli le capacità del fare musica ascoltando anche repertori inconsueti, di concertare correttamente nel corso delle prove, e quindi di realizzare attraverso l'esecuzione finale, l'interazione con altri partner musicisti.

Dunque, la materia deve fornire allo studente una visione del musicista intesa come artista che sappia ricreare attraverso l'interpretazione il pensiero dei grandi geni della composizione e della forma musicale, con assoluta indifferenziazione tra repertorio solistico (strumentale o vocale), cameristico o sinfonico.

La motivazione della formazione in Musica d'Insieme (articolata nelle quattro sottosezioni) nasce, quindi, dalla necessità di far sperimentare al discente per mezzo dello studio, dell'analisi, della concertazione e dell'esercitazione pratica vocale e strumentale, l'esecuzione di partiture che prevedano organici dal Duo all'Orchestra da Camera, in formazioni miste e spesso anche con organici inconsueti. Oltre a partiture originali si proporranno anche arrangiamenti, trascrizioni, sperimentazioni e nuove tecniche esecutive con repertori provenienti sia dalla musica colta europea che da quella popolare nonché da quella di tradizione extra europea. Finalità della materia sarà, dunque, quella di fornire all'alunno un'ampia gamma di possibilità interpretative sia strumentali che vocali senza dimenticare le moderne tecnologie che permettono di riascoltare le performances o di riprodurre e rimaneggiare suoni per mezzo di computer o sistemi MIDI.

Primo biennio

A. CONOSCENZE

Lettura dei sistemi notazionali, in partitura, di facili brani di musica vocale e strumentale d'insieme.

Approccio ed acquisizione dei principali processi di emissione vocale nell'attività corale.

Conoscenza di tecniche funzionali alla lettura a prima vista e quindi all'esecuzione strumentale e/o vocale.

Conoscenza dei più semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati.

B. ABILITA'

Acquisire tecniche di lettura finalizzate all'esecuzione dei brani strumentali e/o vocali oggetto di studio.

Ascoltare e valutare le esecuzioni.

Interpretare ed eseguire i brani oggetto di studi, rispettando i ruoli assegnati.

C. COMPETENZE

Al termine del primo biennio lo studente deve essere in grado di interagire all'interno di un gruppo vocale e/o strumentale, eseguendo ed interpretando semplici brani di musica d'insieme (vocali e strumentali), seguendo in modo appropriato le indicazioni verbali e gestuali del direttore.

Secondo biennio

A. CONOSCENZE

Lettura della notazione, in partitura, di brani di media difficoltà sia vocali che strumentali.

Approfondimento e maggiore consapevolezza nell'uso delle tecniche di emissione vocale pertinenti alla pratica corale.

Approfondimento della conoscenza delle tecniche esecutive necessarie all'esecuzione di brani di musica d'insieme.

Conoscenza di un repertorio di media difficoltà. Semplice analisi dei processi stilistici ed analitici pertinenti ai repertori studiati.

B. ABILITA'

Consolidare le tecniche di lettura finalizzate all'esecuzione dei brani di musica d'insieme.

Consolidare le capacità di ascolto e di valutazione di se e degli altri nel corso delle esecuzioni.

Sviluppare capacità esecutive estemporanee e di improvvisazione.

C. COMPETENZE

Al termine del secondo biennio lo studente sarà in grado di interagire in modo corretto e propositivo all'interno di un gruppo vocale e/o strumentale seguendo in modo appropriato il gesto del direttore e mostrando consapevolezza esecutiva nell'affrontare l'esecuzione di brani di stile e genere diverso.

Quinto anno

Al termine del quinquennio lo studente avrà sviluppato strategie atte a condurre sia un ensemble, che a far parte di un organico vocale e/o strumentale in modo consapevole ed autonomo.

Lo studente avrà affinato le proprie capacità di ascolto e di autovalutazione, nonché la capacità di contestualizzare i brani studiati sia storicamente che stilisticamente.

Lo studente avrà, anche, acquisito un adeguato grado di autonomia sia nello studio (individuale e di gruppo) che nella concertazione di composizioni sia cameristiche che per organici orchestrali ridotti.