

Liceo Musicale

Storia della Musica

Classe prima

- Introduzione all'ascolto critico della musica d'arte (coordinato possibilmente con la lettura del testo verbale e/o della partitura) cercando di favorire il contatto consapevole con generi, forme e stili musicali di varie epoche, senza assoggettarli a una sequenza cronologica e storica preordinata. Il lavoro di educazione e formazione all'ascolto si svilupperà attraverso la conoscenza e l'analisi di opere significative del repertorio musicale - di tradizione sia scritta sia orale - individuando i contesti relativi a generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi estetici, storici, culturali e sociali.
- Introduzione alla conoscenza delle metodologie e degli strumenti (dizionari enciclopedici, repertori, cataloghi ecc.) per la ricerca bibliografico-musicale e discografica.

Ascolti (integrali e/o parziali)

C. Monteverdi	L'Orfeo
A. Vivaldi	Le Quattro stagioni
G. F. Händel	Water Music
J. S. Bach	Clavicembalo ben temperato, Variazioni Goldberg; Concerti Brandeburghesi nn. 1-6; Passione secondo Matteo
W. A. Mozart	Don Giovanni; Concerto per pianoforte e orchestra K 467
L. van Beethoven	Sinfonie nn. 3, 5; Sonata 'al chiaro di luna'
F. Chopin	Notturmi
G. Verdi	Nabucco
R. Wagner	Preludio Lohengrin
P. I. Čaikovskij	Sinfonia n. 6 'Patetica'
M. Mussorgskij	Quadri di una esposizione
P. Mascagni	Cavalleria Rusticana
G. Puccini	Bohème
G. Mahler	Sinfonia n. 1
C. Debussy	Preludes; La Mer
E. Satie	Gymnopedie 1-3
M. Ravel	Bolero
A. Schönberg	Verklärte nacht
A. Berg	Wozzeck
B. Bartók	Danze rumene; Concerto per orchestra
I. Stravinsky	L'uccello di fuoco
G. Gershwin	Porgy and Bess
S. Reich	Music for 18 musicians
P. Glass	Open
E. Morricone	Musiche per film
M. Davies	A Kind of Blue
Pink Floyd	The Dark side of the Moon

Il docente
Daniele Salvini