



# IIS NICCOLINI – PALLI

Liceo Classico "Niccolini-Guerrazzi" - Istituto Magistrale "Palli Bartolommei"

Liceo Classico  
Liceo delle Scienze Umane  
Liceo Economico-Sociale  
Liceo Musicale  
Liceo Coreutico

Via E. Rossi 6, 57125 Livorno

## STORIA DELL'ARTE PROGRAMMA TIPO a.s. 2021-2022

### PRIMO ANNO Liceo Musicale / Coreutico

Ogni insegnante adatterà il presente Programma Tipo al proprio progetto didattico, in considerazione dell'esteso arco temporale, del monte ore disponibile e delle esigenze della classe.

Nuclei tematici	Competenze	Abilità	Contenuti	TEMPI
1 <b>Preistoria Civiltà palaziali</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Essere in grado di comprendere e descrivere con linguaggio appropriato le opere architettoniche nei loro elementi strutturali.</li> <li>Essere in grado sia di collocare un'opera architettonica o artistica nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici.</li> <li>Saper leggere le opere d'arte nei loro elementi compositivi per poterle apprezzare criticamente</li> <li>Maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper inserire la produzione artistica e architettonica all'interno del suo contesto storico-culturale</li> <li>Saper riconoscere gli aspetti che caratterizzano il linguaggio figurativo del Paleolitico, del Neolitico e dell'età dei metalli</li> <li>Saper riconoscere e individuare gli elementi caratterizzanti gli insediamenti della preistoria e delle prime civiltà urbane</li> <li>Saper riconoscere e individuare gli elementi caratterizzanti le principali tipologie architettoniche della preistoria e delle civiltà del Vicino Oriente e del Mediterraneo orientale</li> <li>Saper riconoscere i caratteri delle espressioni artistiche delle civiltà mesopotamica, egizia, minoica e micenea e operare un confronto (per tipologie, soggetti, tematiche, stili)</li> </ul>	<p><u><b>Mediterraneo in età preistorica</b></u> Paleolitico Neolitico</p> <hr/> <p><u><b>Le civiltà palaziali</b></u> Quadro storico Prime civiltà urbane Mesopotamia Egitto Creta Micene</p>	settembre ottobre
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Essere in grado di comprendere e descrivere con</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper inserire la produzione artistica e architettonica</li> </ul>	<u><b>La Grecia arcaica</b></u> Quadro generale	

<p><b>L'arte Greca</b></p>	<p>linguaggio appropriato le opere architettoniche nei loro elementi strutturali e nel loro linguaggio formale.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere in grado sia di collocare un'opera architettonica o artistica nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni.</li> <li>• Saper leggere le opere d'arte nei loro elementi compositivi per poterle apprezzare criticamente</li> <li>• Maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico.</li> </ul>	<p>all'interno del suo contesto storico-culturale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper riconoscere gli aspetti che caratterizzano l'evoluzione della città greca, dall'età arcaica a quella ellenistica, e le principali tipologie architettoniche</li> <li>• Saper individuare la struttura, la funzione e le tipologie del tempio greco</li> <li>• Saper distinguere le differenze strutturali e formali degli ordini architettonici</li> <li>• Saper riconoscere i caratteri dell'evoluzione della scultura (periodi arcaico, severo, classico, ellenistico) e saper operare confronti tra opere di epoche diverse</li> <li>• Saper riconoscere tipologie, soggetti e tecniche della produzione vascolare e pittorica</li> </ul>	<p>Urbanistica Fase geometrica Fase orientalizzante Il Tempio Gli Ordini <i>Koûroi e Kôrai</i> La ceramica</p> <hr/> <p><b><u>La Grecia Classica</u></b> Quadro storico generale Urbanistica razionale Il Partenone Magna grecia Teatro e Mausoleo Mirone, Policletto e Fidia</p> <hr/> <p><b><u>L'età ellenistica</u></b> Quadro storico generale La città ellenistica Lisippo il ritratto fisionomico Monumenti di vittoria Gruppi scultorei a tema epico</p>	<p>novembre dicembre gennaio</p>
<p>3</p> <p><b>L'arte Etrusca L'arte Romana Il Tardoantico</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere in grado di comprendere e descrivere con linguaggio appropriato le opere architettoniche nei loro elementi strutturali e nel loro linguaggio formale.</li> <li>• Essere in grado sia di collocare un'opera architettonica o artistica nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici.</li> <li>• Saper leggere le opere d'arte nei loro elementi compositivi per poterle apprezzare criticamente</li> <li>• Maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper inserire la produzione artistica e architettonica all'interno del suo contesto storico-culturale</li> <li>• Saper riconoscere gli aspetti che caratterizzano gli insediamenti etruschi, la città di fondazione romana nella sua evoluzione dalle origini al periodo tardoantico, i luoghi della sepoltura</li> <li>• Saper riconoscere i principali sistemi costruttivi di età romana</li> <li>• Saper individuare struttura, funzione ed evoluzione delle tipologie architettoniche religiose e civili (pubbliche e private)</li> <li>• Saper riconoscere i temi, la funzione e le caratteristiche stilistiche della decorazione scultorea</li> <li>• Saper riconoscere i caratteri della scultura e saper operare confronti tra opere di epoche diverse</li> <li>• Saper riconoscere soggetti, stili e generi della produzione pittorica e musiva</li> </ul>	<p><b><u>L'arte etrusca</u></b> Quadro storico generale I popoli italici Urbanistica e architettura Necropoli etrusche Scultura funeraria e votiva</p> <hr/> <p><b><u>L'arte romana</u></b> Quadro storico generale Urbanistica romana L'arte romana del costruire Edifici di culto Edifici celebrativi Edifici del tempo libero Il rilievo Le copie Il ritratto I quattro stili pompeiani</p> <hr/> <p><b><u>Il Tardoantico</u></b> Quadro storico generale L'avvento del cristianesimo L'arte paleocristiana Immagini pagane e cristiane Sant'Ambrogio Ravenna</p>	<p>febbraio marzo aprile maggio giugno</p>

**STORIA DELL'ARTE**  
**OBIETTIVI MINIMI**  
**PER L'ACCESSO ALLA CLASSE SECONDA**  
**a.s. 2021-2022**

- conoscere le principali tecniche artistiche;
- riconoscere ed analizzare le caratteristiche tecniche (materiali, procedimenti, etc.) e strutturali (configurazioni interne, peso, linee, forza, etc.) di un'opera;
- comprendere in modo appropriato la terminologia specifica dell'ambito artistico;
- sapersi esprimere correttamente sia nella produzione scritta che orale dimostrando l'uso della terminologia specifica almeno fondamentale;
- conoscere le principali opere d'arte greche etrusche, romane;
- comprendere e valutare una varietà di opere greche, etrusche, romane, bizantine considerate nella loro complessità e nella diversità delle realizzazioni;
- comprendere le relazioni che le opere (di ambiti, di civiltà e di epoche diverse) hanno con il contesto, considerando l'autore e l'eventuale corrente artistica, la destinazione e le funzioni, il rapporto con il pubblico, la committenza, etc;
- saper riconoscere ed effettuare una lettura essenziale delle principali opere artistiche;

**STRUMENTI DIDATTICI**

- Libro di testo adottato: *Invito all'Arte* Ed. Gialla, autore Carlo Bertelli e A.A.V.V., Edizioni scolastiche B. Mondadori.
- Risorse specifiche relative al libro di testo: audioletture, mappe concettuali, video e/o videolezioni.
- Risorse culturali: video, documentari, filmati e immagini disponibili online condivise utilizzando la classroom.

**METODOLOGIE**

- Spiegazioni / lezioni frontali.
- Videolezioni in sincrono / video asincroni.
- Studio individuale.
- Interrogazioni, verifiche scritte con risposte chiuse e aperte.
- Produzione digitale.
- Classe capovolta.
- Compito di realtà.