



IIS NICCOLINI – PALLI

Liceo Classico "Niccolini-Guerrazzi" - Istituto Magistrale "Palli Bartolommei"

Liceo Classico
Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico-Sociale
Liceo Musicale
Liceo Coreutico

Via E. Rossi 6, 57125 Livorno

STORIA DELL'ARTE PROGRAMMA TIPO a.s. 2021-2022

PRIMO ANNO Liceo Musicale / Coreutico

Ogni insegnante adatterà il presente Programma Tipo al proprio progetto didattico, in considerazione dell'esteso arco temporale, del monte ore disponibile e delle esigenze della classe.

Nuclei tematici	Competenze	Abilità	Contenuti	TEMPI
1 Preistoria Civiltà palaziali	<ul style="list-style-type: none"> Essere in grado di comprendere e descrivere con linguaggio appropriato le opere architettoniche nei loro elementi strutturali. Essere in grado sia di collocare un'opera architettonica o artistica nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici. Saper leggere le opere d'arte nei loro elementi compositivi per poterle apprezzare criticamente Maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico. 	<ul style="list-style-type: none"> Saper inserire la produzione artistica e architettonica all'interno del suo contesto storico-culturale Saper riconoscere gli aspetti che caratterizzano il linguaggio figurativo del Paleolitico, del Neolitico e dell'età dei metalli Saper riconoscere e individuare gli elementi caratterizzanti gli insediamenti della preistoria e delle prime civiltà urbane Saper riconoscere e individuare gli elementi caratterizzanti le principali tipologie architettoniche della preistoria e delle civiltà del Vicino Oriente e del Mediterraneo orientale Saper riconoscere i caratteri delle espressioni artistiche delle civiltà mesopotamica, egizia, minoica e micenea e operare un confronto (per tipologie, soggetti, tematiche, stili) 	<p><u>Mediterraneo in età preistorica</u> Paleolitico Neolitico</p> <hr/> <p><u>Le civiltà palaziali</u> Quadro storico Prime civiltà urbane Mesopotamia Egitto Creta Micene</p>	settembre ottobre
2	<ul style="list-style-type: none"> Essere in grado di comprendere e descrivere con 	<ul style="list-style-type: none"> Saper inserire la produzione artistica e architettonica 	<u>La Grecia arcaica</u> Quadro generale	

<p>L'arte Greca</p>	<p>linguaggio appropriato le opere architettoniche nei loro elementi strutturali e nel loro linguaggio formale.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Essere in grado sia di collocare un'opera architettonica o artistica nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni. • Saper leggere le opere d'arte nei loro elementi compositivi per poterle apprezzare criticamente • Maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico. 	<p>all'interno del suo contesto storico-culturale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere gli aspetti che caratterizzano l'evoluzione della città greca, dall'età arcaica a quella ellenistica, e le principali tipologie architettoniche • Saper individuare la struttura, la funzione e le tipologie del tempio greco • Saper distinguere le differenze strutturali e formali degli ordini architettonici • Saper riconoscere i caratteri dell'evoluzione della scultura (periodi arcaico, severo, classico, ellenistico) e saper operare confronti tra opere di epoche diverse • Saper riconoscere tipologie, soggetti e tecniche della produzione vascolare e pittorica 	<p>Urbanistica Fase geometrica Fase orientalizzante Il Tempio Gli Ordini <i>Koûroi e Kôrai</i> La ceramica</p> <hr/> <p><u>La Grecia Classica</u> Quadro storico generale Urbanistica razionale Il Partenone Magna grecia Teatro e Mausoleo Mirone, Policletto e Fidia</p> <hr/> <p><u>L'età ellenistica</u> Quadro storico generale La città ellenistica Lisippo il ritratto fisionomico Monumenti di vittoria Gruppi scultorei a tema epico</p>	<p>novembre dicembre gennaio</p>
<p>3</p> <p>L'arte Etrusca L'arte Romana Il Tardoantico</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Essere in grado di comprendere e descrivere con linguaggio appropriato le opere architettoniche nei loro elementi strutturali e nel loro linguaggio formale. • Essere in grado sia di collocare un'opera architettonica o artistica nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici. • Saper leggere le opere d'arte nei loro elementi compositivi per poterle apprezzare criticamente • Maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro. 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper inserire la produzione artistica e architettonica all'interno del suo contesto storico-culturale • Saper riconoscere gli aspetti che caratterizzano gli insediamenti etruschi, la città di fondazione romana nella sua evoluzione dalle origini al periodo tardoantico, i luoghi della sepoltura • Saper riconoscere i principali sistemi costruttivi di età romana • Saper individuare struttura, funzione ed evoluzione delle tipologie architettoniche religiose e civili (pubbliche e private) • Saper riconoscere i temi, la funzione e le caratteristiche stilistiche della decorazione scultorea • Saper riconoscere i caratteri della scultura e saper operare confronti tra opere di epoche diverse • Saper riconoscere soggetti, stili e generi della produzione pittorica e musiva 	<p><u>L'arte etrusca</u> Quadro storico generale I popoli italici Urbanistica e architettura Necropoli etrusche Scultura funeraria e votiva</p> <hr/> <p><u>L'arte romana</u> Quadro storico generale Urbanistica romana L'arte romana del costruire Edifici di culto Edifici celebrativi Edifici del tempo libero Il rilievo Le copie Il ritratto I quattro stili pompeiani</p> <hr/> <p><u>Il Tardoantico</u> Quadro storico generale L'avvento del cristianesimo L'arte paleocristiana Immagini pagane e cristiane Sant'Ambrogio Ravenna</p>	<p>febbraio marzo aprile maggio giugno</p>

STORIA DELL'ARTE
OBIETTIVI MINIMI
PER L'ACCESSO ALLA CLASSE SECONDA
a.s. 2021-2022

- conoscere le principali tecniche artistiche;
- riconoscere ed analizzare le caratteristiche tecniche (materiali, procedimenti, etc.) e strutturali (configurazioni interne, peso, linee, forza, etc.) di un'opera;
- comprendere in modo appropriato la terminologia specifica dell'ambito artistico;
- sapersi esprimere correttamente sia nella produzione scritta che orale dimostrando l'uso della terminologia specifica almeno fondamentale;
- conoscere le principali opere d'arte greche etrusche, romane;
- comprendere e valutare una varietà di opere greche, etrusche, romane, bizantine considerate nella loro complessità e nella diversità delle realizzazioni;
- comprendere le relazioni che le opere (di ambiti, di civiltà e di epoche diverse) hanno con il contesto, considerando l'autore e l'eventuale corrente artistica, la destinazione e le funzioni, il rapporto con il pubblico, la committenza, etc;
- saper riconoscere ed effettuare una lettura essenziale delle principali opere artistiche;

STRUMENTI DIDATTICI

- Libro di testo adottato: *Invito all'Arte* Ed. Gialla, autore Carlo Bertelli e A.A.V.V., Edizioni scolastiche B. Mondadori.
- Risorse specifiche relative al libro di testo: audioletture, mappe concettuali, video e/o videolezioni.
- Risorse culturali: video, documentari, filmati e immagini disponibili online condivise utilizzando la classroom.

METODOLOGIE

- Spiegazioni / lezioni frontali.
- Videolezioni in sincrono / video asincroni.
- Studio individuale.
- Interrogazioni, verifiche scritte con risposte chiuse e aperte.
- Produzione digitale.
- Classe capovolta.
- Compito di realtà.