

## **IIS Niccolini-Palli di Livorno**

### **Liceo Musicale**

*Programma tipo di Teoria, analisi e composizione*

*IA MUS*

- Notazione dell'altezza dei suoni: note, pentagramma, tagli addizionali, chiavi.
- Notazione della durata dei suoni: figure di durata, valori, legatura di valore, punto di valore (semplice, doppio).
- Indicazioni di espressione e dinamica.
- Indicazioni agogiche e metronomiche.
- Organizzazione della durata: il ritmo, unità di tempo, la battuta, gli accenti, ictus iniziali e finali.
- Il metro (unità di misura, unità di tempo, unità di suddivisione).
- Tempi regolari binari, ternari, quaternari.
- Tempi semplici e composti.
- Irregolarità ritmiche (sincope, contrattempo).
- Organizzazione dell'altezza dei suoni: Scala, modo, grado, tono–semitono, alterazioni, scala cromatica, suoni omologhi, enarmonia.
  
- Il sistema tonale:
  - La scala maggiore
  - le scale minori (naturale, armonica, melodica)
  - tonalità
  - armatura di chiave
  - relativo minore
  - sensibile
  - il circolo delle quinte
  - tonalità omologhe
  
- La classificazione degli intervalli
  - Maggiori/minori
  - Giusti
  - Diminuiti/aumentati, più che diminuiti/più che aumentati
  
- Lettura
  - Lettura ritmica nell'endecaleoneo (chiave di violino e chiave di basso insieme).
    - Tempi binari, ternari, quaternari
    - Tempi semplici e composti
    - Suddivisione del movimento, crome e semicrome
    - Sincope e contrattempo
    - Ritmi puntati
  - Intonazione e riconoscimento di tutti gli intervalli, nel modo maggiore e minore.
  - Lettura melodica intonata maggiore/minore.