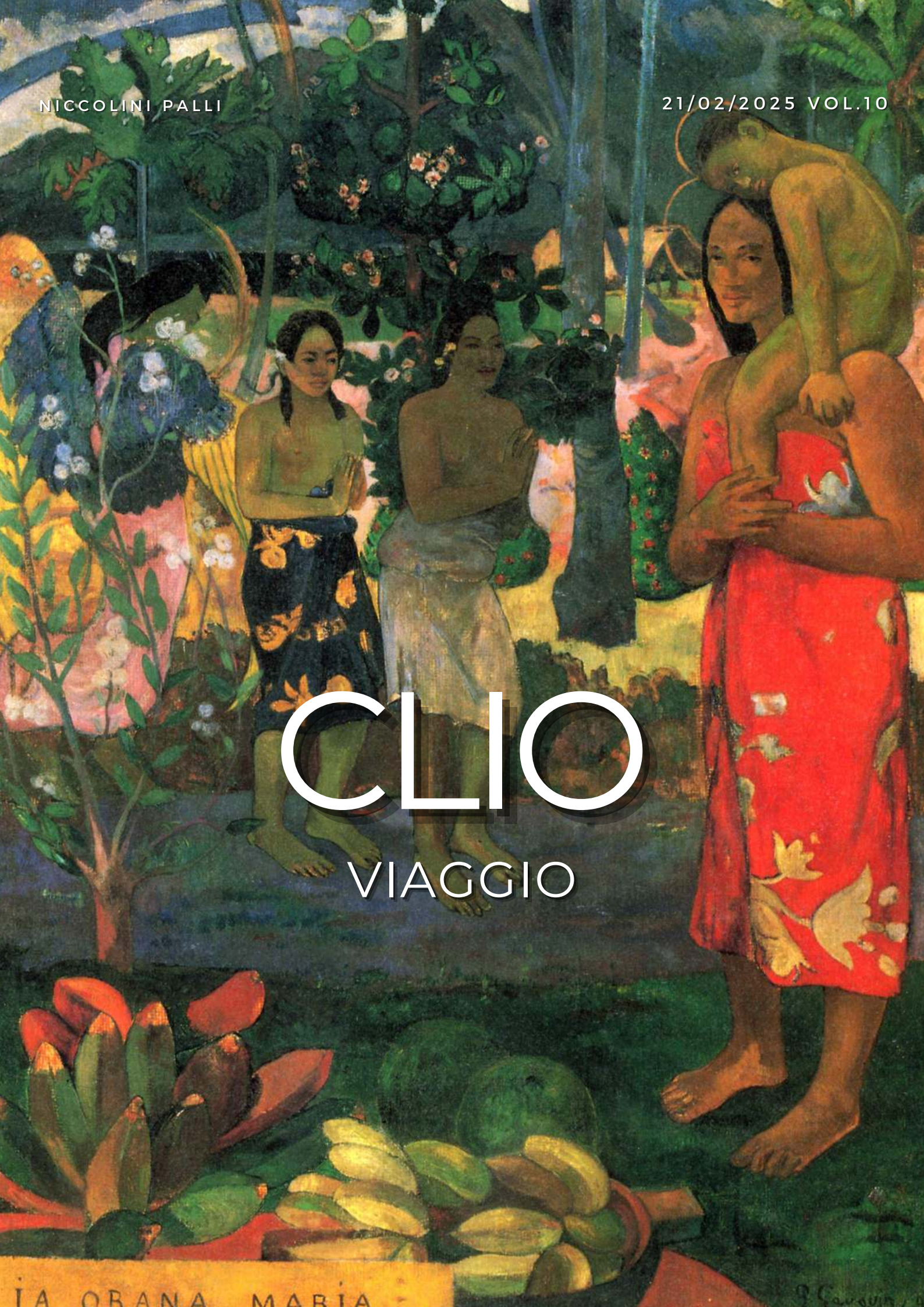


NICCOLINI PALLI

21/02/2025 VOL.10



CLIO

VIAGGIO

IA ORANA MARIA

G. Cavosin



Indice

Viaggio



03

L'EVOLUZIONE DEI VIAGGI SPAZIALI

di Michelangelo Alfarioli

05

BENNU: L'ASTEROIDE BIO

di Alessandro Griseta

08

NIUW ZELLAND

di Alessio Buccheri

09

LA MODA DEL GRAND TOUR

di Alessio Buccheri

10

UN VIAGGIO NELLA COREA DEL NORD VISTA DA OCCHI SUDCOREANI: CRASH LANDING ON YOU

di Livia D'Angelo

14

ODISSEO MODERNO

di Mia Pampaloni e Benedetta Bernard



ATTUALITÀ

Attualità

L'evoluzione dei viaggi spaziali

Michelangelo Alfaroli

Negli ultimi 25 anni, i viaggi spaziali hanno subito una trasformazione radicale, sia dal punto di vista tecnologico che organizzativo. L'evoluzione delle tecniche di approccio ai viaggi spaziali ha visto un passaggio da missioni governative a una crescente partecipazione del settore privato, con obiettivi che spaziano dall'esplorazione scientifica alla commercializzazione dello spazio. I vettori spaziali, ovvero i razzi utilizzati per portare carichi utili in orbita, hanno visto un significativo miglioramento in termini di efficienza, riutilizzabilità e costi. Negli anni '90, i principali vettori erano quelli tradizionali come lo Space Shuttle della NASA, il Proton russo e l'Ariane europeo. Tuttavia, con l'avvento del nuovo millennio, aziende private come SpaceX hanno rivoluzionato il settore

con razzi riutilizzabili, come il Falcon 9 e il Falcon Heavy, riducendo i costi di accesso allo spazio. Anche altri attori privati, come Blue Origin e Rocket Lab, hanno sviluppato vettori innovativi, mentre agenzie spaziali come l'ESA (Agenzia Spaziale Europea) e la JAXA (Giappone) hanno continuato a perfezionare i loro sistemi di lancio. Le missioni spaziali degli ultimi 25 anni hanno avuto obiettivi diversificati. La Stazione Spaziale Internazionale (ISS), lanciata nel 1998, rappresenta un esempio di collaborazione internazionale per la ricerca scientifica in microgravità. Missioni robotiche come Curiosity e Perseverance della NASA hanno esplorato Marte, cercando tracce di vita passata e preparando il terreno per future missioni umane. Nel frattempo, sonde come Cassini-Huygens (Saturno) e New Horizons (Plutone) hanno ampliato la >>>

<<< conoscenza del sistema solare. L'esplorazione lunare è tornata all'entro dell'attenzione con missioni come Artemis della NASA, che punta a riportare l'uomo sulla Luna entro il 2025, coinvolgendo anche partner internazionali e privati. La Cina, con il programma Chang'e, ha raggiunto importanti traguardi, come l'atterraggio sul lato oscuro della Luna e il prelievo di campioni. Il futuro dei viaggi spaziali è ricco di ambiziosi progetti. La NASA e l'ESA stanno lavorando a missioni umane su Marte, con l'obiettivo di stabilire una presenza permanente sul Pianeta Rosso entro il 2030. SpaceX, con il suo veicolo Starship, punta a rendere i viaggi interplanetari una realtà, mentre Blue Origin e altre aziende stanno sviluppando infrastrutture per il turismo spaziale. Inoltre, progetti come il Gateway Lunar Orbital Platform, una stazione spaziale in orbita lunare, e la costruzione di telescopi avanzati come il James Webb Space Telescope e JWST aprono nuove frontiere per l'osservazione dell'universo e la ricerca scientifica. L'evoluzione dei viaggi spaziali negli ultimi 25 anni ha visto un'interazione tra pubblico e privato, con progressi tecnologici che hanno reso lo spazio più accessibile. Con missioni sempre più ambiziose e una visione a lungo termine che include l'esplorazione umana di Marte e la commercializzazione dello spazio, il futuro dei viaggi spaziali promette di essere ancora più entusiasmante.





BENNU: L'ASTEROIDE BIO

Alessandro Griseta

“Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?” è il titolo di un'opera celeberrima del pittore simbolista Paul Gauguin, che credo sintetizzi alla perfezione i quesiti fondamentali tuttora insoluti alla base della sete di conoscenza che accompagna l'umanità sin dalle sue origini.

Tuttora il dilemma sulla vita sulla terra e la sua origine resta invariato, ma, attraverso l'approccio scientifico, il nostro sguardo sulla questione si amplia, permettendoci di formulare delle supposizioni coerenti con la realtà dei fatti.



TERRA-IL PIANETA VIVENTE

Già nel Seicento Francesco Redi dimostrò l'infondatezza della cosiddetta 'generazione spontanea' attraverso una meticolosa indagine caratterizzata da controlli rigorosi sulle variabili oggetto di studio e osservò che lo sviluppo di larve sulla superficie della carne dipendeva dal contatto delle mosche con essa. Le sue conclusioni spianarono la strada per la cosiddetta “biogenesi” (“omne vivum ex vivo”). Il dibattito tuttavia rimase aperto per almeno due secoli, finché nel 1859 (stesso anno della pubblicazione di *On the Origin of Species*), il chimico francese fondatore della microbiologia Louis Pasteur sciolse ogni dubbio, confermando il principio in maniera analoga ma più esatta, poiché adoperò l'innovativo metodo della sterilizzazione, rivelazione altrettanto significativa nell'allora giovane campo della batteriologia. Ben presto l'apparizione di studi successivi rivelarono l'altra faccia a lungo trascurata della medaglia all'interno di una situazione assai più complessa del previsto.

Grazie all'esperimento di Miller degli anni Cinquanta, alla **biogenesi** si affiancò la teoria >>>

<<< abiogenesi' il processo alquanto
 naturale attraverso lo slancio
 originario da materia inorganica
 ormai forma di vita da cui da un
 organismo tenero per poi a
 tenero o per gli all'innanzi
 natura il processo di
 specie viventi attua-
 Inevitabilmente il
 deve essere a
 straordinario he
 le sorti del nostro
 tale fenomeno ha
 Stanley Miller, an-
 di ri-creare in vit-
 colla | orazione de-
 Harold C. Urey, all-
 Chiato. Essi, se si
 metafora della
 alzante ormai di-
 |io himio, prepara-
 un' | rodo primordi-
 le condizioni so-
 verosimilmente si
 molecole organi-
 costitutivi della
 I due ricercatori
 mirochimica
 in vetro, inietta-
 a uosa tiepida a
 e vapore a
 saturare la
 attraverso ri-
 emulando gli
 tempesta di
 reuentissimi
 Terra si trova
 iniziale di
 durante la
 riplasmata sia
 tettoniche,
 dal uo ori-
 innumerevoli
 provenienti



BENNU

<<< L'esame dei campioni, attraverso isotopiche analisi strutturali in laboratorio altamente specializzati, ha permesso di escludere con certezza l'ipotesi della contaminazione terrestre. La notizia è stata condivisa dagli scienziati con la comunità scientifica e il resto del mondo il 29 gennaio del 2025 con una pubblicazione su Nature.

Questi mattoni della vita erano stati trovati già in precedenza in roccie extraterrestri, ma è la prima volta che vengono identificati in un campione in contaminato proveniente dallo spazio. Questo non dimostra che sia vita al di fuori della terra, ma che le condizioni necessarie alla nascita della vita erano di use in tutto il sistema solare primordiale, il che aumenta la probabilità che la vita si possa essere formata su altri pianeti e lune. I campioni di Bennu sono fondamentali nella nostra comprensione di quali ingredienti esistevano nel nostro sistema solare prima dell'inizio della vita sulla terra tratta di una scoperta straordinaria che potrebbe anche supportare la possibilità di un'origine extraterrestre della materia organica da cui si è sviluppata la vita sulla terra. Certamente siamo un piccolo passo più vicini a capire da dove siamo nati o...



CAPSULA OSIRIS-REx atterrata

STORIA

Storia



NIUW ZELLAND

Alessio Buccheri

Ogni monarchia moderna ha sempre cercato di farsi valere nella gara di bandierine nei territori d'oltremare, arrivando a colonizzare una vasta rete di territori. Il colonialismo prende piede e si diffonde come mania già nel '600, anche negli stati meno protagonisti dell'Europa, ma forti del proprio potere commerciale ed economico, come i Paesi Bassi.

Strutturati come una Repubblica delle Province Unite, i Paesi Bassi, spesso citati impropriamente come Olanda (la più importante provincia ai tempi) misero in piedi un impero coloniale grazie ai traffici marittimi e spedirono esploratori nei continenti. Già nel 1642 con Abel Tasman, un navigatore olandese, si ebbe a seguito di una spedizione la scoperta dello stato di tipo insulare della "Tasmania". A superare i confini di Tasman ci pensò poi nel 1769 James Cook, goliardicamente italianizzato Giacomo Cuoco,

il quale per la prima volta riuscì tramite viaggi e scoperte ad arrivare fino la Nuova Zelanda. A dare il nome al territorio fu proprio Cook, che in ricordo della provincia olandese della Zelanda lo ribattezzò in tale modo. Nonostante il governo olandese abbia promosso esplorazioni e ispirato nomi di territori nuovi, la Nuova Zelanda venne scoperta da un britannico che portò alla sua madre patria una nuova colonia.





LA MODA DEL GRAND TOUR

Alessio Buccheri

Il Grand Tour nasce un po' come una gita d'istruzione per la classe di alto lignaggio del XVIII secolo, una nuova tendenza aristocratica mirata a far conoscere centri di cultura e potere, capitali, regni, confini o perfino stati personali o parenti. Infatti tramite il viaggio lo scopo del Gran Tour era in primo luogo uno strumento conoscitivo anche per coloro che stavano ai vertici di uno stato e giravano per lo stato stesso al fine di conoscerlo.

Oppure principi che andavano a trovare zii o cugini che dominavano altri stati. Questa modalità di viaggio era molto lunga ed esclusiva ed in pratica includeva sempre l'Italia, faro culturale, artistico, storico, tradizionale di incomparabile spessore.

Spesso chi tornava da un Grand Tour aveva appreso nuove tecniche d'arte o nuovi modelli di governi, conosciuto artisti, nobili, letterati, filosofi e altro ancora. Come oggi il viaggio portava con se grandi esperienze, grandi opportunità di

apprendimento e orizzonti di conoscenza.

Tutti strumenti utili per la formazione di coloro che nel bene o nel male, nel loro piccolo o nel grande incisero e ebbero un ruolo nel '700.



RECENSIONI

Recensioni film

UN VIAGGIO NELLA COREA DEL NORD VISTA DA OCCHI SUDCOREANI: CRASH LANDING ON YOU

Livia D'Angelo

Crash Landing On

You è una serie tv

sudcoreana del 2019.



Si tratta di un *k-drama* di genere romantico molto particolare e interessante, che è disponibile sulla piattaforma streaming Netflix. E', fra l'altro, una delle poche serie della Corea del Sud a possedere anche il doppiaggio in italiano (non per niente è forse uno dei drama coreani più noti e amati all'estero).

La trama si concentra sulla storia di una sudcoreana che, per sbaglio - a causa di un incidente in parapendio-, oltrepassa il 38° parallelo e si trova intrappolata in Corea del Nord, Paese dove attualmente non è possibile entrare dal territorio sudcoreano. La donna si chiama Yoon Se-ri ed è una giovane imprenditrice di successo, fondatrice di un'azienda di abbigliamento e cosmetica, Scelto da Se-ri (Se-ri's choice). Se-ri è una lavoratrice instancabile e seria al punto da risultare anche molto fredda nei confronti dei suoi dipendenti; in realtà questa sua caratteristica è dovuta alla sua storia familiare particolarmente travagliata, che l'ha portata ad avere rapporti estremamente conflittuali con entrambi i suoi fratelli e con sua

madre. Ella a causa di una tempesta finisce in Corea del Nord (o meglio, nella zona demilitarizzata coreana) proprio mentre sta testando un nuovo prodotto della sua azienda (una tuta da parapendio). Ripresasi da una momentanea perdita dei sensi, Se-ri viene ritrovata da un capitano dell'esercito nordcoreano, Ri Jeong-hyeok, un giovane dal cuore apparentemente burbero che però finisce per decidere di nascondere la nella propria abitazione nei pressi della linea di confine in attesa di mandarla di nuovo al Sud senza che lo Stato nordcoreano ne venga a conoscenza. Se-ri si ritrova così a vivere per un periodo di tempo nella terra nemica per eccellenza della Corea del Sud, in un luogo assolutamente sconosciuto e di gran lunga lontano dalla sua concezione di vita.

Secondo Associated Press, la serie, per riprodurre la vita in Corea del Nord, ha fatto un'operazione meticolosa e accurata, correndo grandi rischi politici. Vengono mostrati addirittura i manifesti propagandistici nordcoreani, insieme, anche se offuscati, ai ritratti del dittatore Kim Jong-un. Il responsabile della scenografia ha poi raccontato che è stato utilizzato, come oggetto di scena, persino un tipo di cellulare prodotto in Corea del Nord. Alla sceneggiatura e alla produzione di *Crash Landing On You* ha collaborato effettivamente un disertore nordcoreano fuggito al Sud, Kwak Moon-wan, e molti >>>

ittadini del Nord ~~neenliltaogũ~~ la ~~Je to en stS-ah y e~~
situazione si ~~sone~~ ~~eo sp v e s s e n z a~~
positivamente ~~a lrl i m ueanrt di o d e i t e n t a~~
all'operazione ~~po Co tr æ ta a d æ v l a S u n d i~~, ~~Se a r l i a r~~
serie. ~~d e l l a s e r i e , a r i e n t~~
Se-ri, nel corso ~~P a d e e s l e l . a T u \$ ũ a~~ sem | r a
permanenza ~~p r e s ũ o r i m a l à t p à i t p a e n r o l , a p r~~
onos e un ~~i n s i e t m r a z i d e i a a l l t ' r e i s p e r i e r~~
persona ~~τ τ i~~, tra i ~~i m u p a a l r i a e t m a r e t s o s n e o r e p~~
soprattutto ~~u a t t r o o m i e n d e i l a i s o \$ ù a d i a a p i~~
omandi di ~~J e o n τ - h y e o k e n e u \$ p a a s æ p z e o a d r e o l~~
su, Kim Ju - meok, ~~G e s e n t E u i n t - a d o d n a τ~~, Cho Ch
Park Kê an τ - | e o m ~~h s e ũ n t t r i d o u a l o l a o d e t e~~
la prota ~~τ o n i s t a a l s l t e a a φ i t u o d n i d n a i n e n æ t b i~~
usino ~~r d o r e a n i e r , i p o r s t i a r d a n a l l N o r d ,~~
stesso ~~J e o n τ - h y e o k e n e u \$ p a a s æ p z e o a d r e o l~~
pro ~~o n d a m e n t e a l p r u i n m t i o n d a a l e i s d e h i i a d r e e d~~
spesso ~~l a p r o p r i a v p i r t o a t n e e t l t t e e r n l t a a e i v o d o i~~
tenerla ~~n a s o s t a o G a d n i τ a n l a a t r o r e n r a e r . e N e l~~
asa. Tra Se-rie ~~J e p o a n d τ - r - e h g e o k a s p i t a n o~~
sviluppa ~~u n a v e r a e u p t b r p o r i æ d s æ b i r \$ a l d a~~
d'amore, ~~h e s i p r G o r i e l a d s e l l S u t d o a s o o m e o n~~
impossibi | ile, ~~v i s t h e a d e n r i u s e p e a t s i i v t e u a z~~
nazionalità. ~~L a d o n n u æ e l n a t p a æ s e n t e a i t n a n~~
ontatto ~~o n l ' a m d e e l n a t e s d e e r l i e p : a e s s t e a v o~~
dove il ~~a p i t a n o N o r d s p e r d e a n e i a a e n t r a~~
amizi ~~i a o n l a o m o m i l a à d u d t u e r a d a l r P a~~
di ~~a m i τ l i a , a l l e u æ l s i t p u d t e t a e v r i n a i n n o a n u n~~
rivelam ~~a i l a p r o p r s i a e v n e e r t a t e d e o n m i t a l e i n~~
o ~~τ n i a s o l a s u a e s p u e r i i s o z d a n t o i n s e , m e r~~
per ~~o s i d i r e , t u t t i a n e s s a e r e i l i d e i d i e s l p a o n~~
sua ~~s i t u a z i o n e τ i à d d i a p e r u s a é p a r l e d a a e i l a u~~
si ~~o m p l i a u a n d o u e n l e a s p r o n e u n i t e e s s i~~
dell' ~~e s e r i t o n o r d a l l o ' r i e n t a n o o l d i e v u n e~~
di ~~o r r u z i o n e e d i a n r a e l d u a n m τ a n s t e o r . i S e d r i a~~
rimini, ~~C h o C h e o l - G a n n τ i , o v i a e m a è a p o i~~
onos ~~e n z a d e l l a s u a n p e r r o v s e n n i e n v a p e r~~
della ~~s u a o n d i z i o n e e l u d d e o n i d e o n l a n~~
s ~~r u t t a r e u e s t e C h n e o o l r - m G a n z τ o n a p a r t u t~~
mandare ~~i n r o v i n a u a n d a m i e τ s l s i a , d o i r m a i~~
Jeon ~~τ - h y e o k . N o n o s d æ m t e l i e a r t i i d n a i t l e o S~~
pro | ~~l e m a t i h e a d u e i l t s u a d n v h e n d a s e o o r i~~
Dan, ~~l a τ i o v a n e n o a r u d t o o r r i e t a n d e l o N o r d .~~
ui, ~~r i s p e t t o s o d e l l o a n v d u o d n e t à o d m e ũ n u e~~

<<< prospettiva e li viene
mostrato in atti he n T -
hyeok si rin ontran nte
per due settimane i ve
il Tio vane parte i sta
pro essionista a u ale
in anziato o T ni an i, da
Scelto da Se-ri.

Crash Landing On You è una ser
davvero molto | ell
e essivamente sdol il une
parti , per diversi ti.
Innanzitutto i persona T i sono
veramente | en p r r t t a e T r o i z z a t t a i em a s
analizzati a tutt oh y e o k o , n o i n n è m T d n o
aspetti più intimi Se poenr d o n a h i i t Se - d i è u
una Tio vane don n a m d o i l s t u r i e s s p s e o t , t a h | e i l e
però n utre un pro Di or n e d t d o m r æ l e p s e b i r t e i o
interiore , dov u t o a p p r p i a n s s i p o a n l a n t e o n a t n e a a n l t
suo ontesto a m i l h i a a a e n : s h u e o l p u a i d a r v e u è t o l u
presidente di una pia r t a s o l a i r e m æ n h e d i
stato però on d a n l n a m o a t p o e r r i a l t l e e l l i o t m a -
in anziari la seri h e e i h n a i z a d t o o n a r l r a i e r
di h i a r a z i o n e d e l r s i u m o a s s t t a o t o d i i l s i d e i n t a
vi T i l a t a ; s u a m a d i m e i d h e a n d a s e m a p d r a e l e
tras urata a r r i v r a o n d e s p t e a r t s a i m o a , i i d n e l
un' o a s i o n e , a l a s n e i l a r o a s s o d æ p l e a r s o e r r e i
su una spia T T i a d u h r e a a t u e l a d s e u a o è s t
in anzia vista la C a m a , o m d e i z n i o o n n e v o l i e
i T l i a i l l e T i t t i m a i v n e a l t a a s s d e a d u n a a v e r s
relazione extra o n r i a u T a i l e i d e l l e m a t t i t o A
suoi due ratelli d l e h a r r a b e s e o m , p J e o n T -
trattata on sous t r i e t i e n z a d a | | a n o
spe ialmente Se - s h t y u u d n i T m , u s h i e a r l e l n S v i
orso della n a r r l æ z o r m e e d i e r M u a h y e o k
addirittura di i m p m e i d l i r t l a e r d e i t b ' r s a a e d i n
Corea del Sud per er p e d i t a n e d a ' m a e m e e d a a l i v
paterna . Tutti e u e s t a i r a e t v t e e r r i a l e ,
traumat i i h a n n o p p r o o r T r a e t s o s S e v - a r n i e d r a t e p
una parte a e r a r e r d i d n o d . i p e n d e n z a
dalla a m i T l i a , d a S e t ' r a l e t d e a o a n d T - a h n y d e a o r k e s
in ontro a u n o s t a t r a d d o i d i r o i s o n l d v a e r e i
depressione , h e n l e ' l h a o r s s p o i d e a l a s e r i e
tentare più di una a o v t i a m l e s t u r i a i i d u e a l l p r



<<< tutta quella sia di
 on sapete lezze ne si era a
 ri uire i rapporti on se stesse on
 Tli altri.
 Altro aspetto notabile è a s- in ante
 di Crash Land in T On You è la tutta
 rete di ri hia mitra Tli eventi des- ritt
 e tra le vite dei personaggi: i due
 prota T onisti in realtà si erano T i a per
 aso in ontrati, prima dell'ar- o
 narrativo della serie, in Svizzera, dove
 Se-ri si era re ata a p- sul- idarsi ed
 era stata salvata proprio da Jeon T-
 hyeok.



Non meno apprezza | ile è la hia ve
 di lettura politi Craas m e Lapnudò re s-son rye ou
 data a uesto k-drama a easlo la a t dorra in a m
 d'amore in esso na ar v riant ae n t b e h da è on
 portato lo s- ritt a mea Si tmi odne ICla is re a i e s
 de in ire i due prot a t osri a s t è in Polmie e n e n
 Giulietta di Corea a, da a p p reos e o n d ñ r ve a m e T
 dimentiti ato he l a esle r d a , pietr o u a n b o r a
 elo T i a t a dal pu st a o t i d d i e l v a s p a n i s o l a
 dell'a uratezza a o s s e r v a n e l l a d a u n p u
 r a p p r e s e n t a z i o n e n d n e o l v a t C o v r o e . a d e l
 Nord, mostra pur h s e m s p : r / e ê u ê n e a . y o u t u |
 dimensione alta mve=n2treD6i Bz e a v l Ū z z a t a e
 letta da o hi s u d t p s r e / a / r e i ê , è . h y e u t u |
 pot re | | ero aver va=l os i a s t ê o k n a R 8 m T e l n o i n
 parte, l'e ettiva realtà a nord ore a n a



SCRITTURA

creativa

Articolo di cronaca immaginario: Odisseo moderno

ATTUALITA'

Odisseo è salvo!

Mia Pampaloni e Benedetta Bernard

Accolti a Lampedusa Odisseo Osman e i familiari

Odisseo ce l'ha fatta: il giovane giornalista eritreo è finalmente riuscito a fuggire dal suo Paese natale, dove era perseguitato a causa dei suoi articoli contro il Fronte Popolare per la Democrazia e la Giustizia, il partito al governo in Eritrea. Ieri pomeriggio, il ragazzo e i suoi familiari sono sbarcati con un semplice gommone sulle coste di Lampedusa, dove sono stati accolti in un centro per l'immigrazione da un gruppo di volontari.

In particolare, Nausicaa Rosea, 26 anni, volontaria di Medici senza frontiere, ha fornito assistenza medica, vestiti e cibo al ragazzo. La giovane racconta che, appena sbarcato, il giornalista era "sporco, affamato, sfinito", che "gli si leggevano in volto le fatiche del viaggio estenuante e l'orrore per le torture subite" e che, tuttavia, "appariva sollevato per essere riuscito a salvare sé stesso, i suoi cari e le sue idee, una scintilla di speranza brillava nei suoi occhi". Nausicaa ha parlato a lungo con Odisseo che, fra le altre cose, le ha raccontato nel dettaglio il suo viaggio della speranza. "Mi ha riferito di essere rimasto in mare per quasi due giorni, di aver rischiato di annegare, travolto dalle onde, di disperdersi... di morire"- riporta la soccorritrice, ancora scossa dall'incontro- "Ma ora tutto è finito, Odisseo è salvo, sta bene, e sicuramente la sua fama e il suo talento come giornalista gli assicureranno un buon posto di lavoro, penso che si troverà bene qui a Lampedusa".

La storia di Odisseo è purtroppo solo una delle tante che si ripetono ogni giorno e molte volte con un finale ben peggiore. L'Eritrea è un Paese governato da un regime di fatto totalitario, che soffoca ogni forma di dissenso: giornalisti, attivisti, semplici cittadini... tutti coloro che osano alzare la voce contro il potere vengono perseguitati, arrestati, rapiti, torturati e spesso perfino uccisi. Inoltre, molte volte le vittime che cercano di scappare, muoiono nel corso del viaggio, spesso, come nel caso di Odisseo, intrapreso con mezzi inadeguati. L'organizzazione Reporter senza frontiere, nell'ultima indagine sulla libertà di stampa, ha classificato l'Eritrea al penultimo posto a livello mondiale, dato che conferma la gravità della situazione.

Le parole dell'uomo:

"Abbiamo viaggiato per circa un giorno e mezzo. Ciò che abbiamo patito durante il tragitto è indescrivibile. Le onde ci hanno travolti diverse volte, abbiamo rischiato di annegare, abbiamo perso le provviste. Fradici, di notte abbiamo sofferto un freddo incredibile. Mia madre, anziana e fragile, ha veramente visto la morte in faccia. >>>

<<< Alle pene del corpo ossipaitt non ha praxun
odia o tare iattavæ. Quævsat,ol,'tauntt as
on ronto a iò he ho siorviut t o s l e t il r e a i r
denun iavo il reime diolsa a a n oA èrêiezri
perse t u i t a r m i . Se non io a s i r e p t e r i o u ,
am | i a t o P a e s e , m a n o n v i e d r e a a l r i t : i n o o n l i s , m d e
l a s i t u a z i o n e d e l l ' E r i n t i r e e i a a . r C t è l a l p i o v s e s n i -
e i o t o r n i a e s s e r e p e r l s i o t a b t n a p t o s s o s e r ,
31 gennaio 2025



ENTRARE NEL *giornalino*

Per entrare nel giornalino basta mandare una mail a giornalino.liceonniccolinipalli@gmail.com oppure un messaggio in direct alla pagina Instagram [clio_niccolinipalli](https://www.instagram.com/clio_niccolinipalli).

Scrivere per il giornalino dà due ore di PCTO per articolo; non è richiesta una partecipazione continua. Chiunque può scrivere quanti articoli vuole, per che numeri vuole e ogni quanto vuole.



Vol. 10

Viaggio

Pagina 3: *l'evoluzione dei viaggi spaziali*
di Michelangelo Alfaroli

Pagina 5: *Bennu: l'asteroide bio* di
Alessandro Griseta

Pagina 8: *Niurw Zeland* di Alessio
Buccheri

Pagina 9: *La moda del Grand Tour* di
Alessio Buccheri

Pagina 10: *Un viaggio nella Corea del
Nord vista da occhi sudcoreani: Crash
Landing On You* di Livia D'Angelo

Pagina 14: *Odisseo è salvo!* di Mia
Pampaloni e Benedetta Bernard

Impaginazione e coordinamento:
Clelia Nerici, Aurora Triglia, Lorenzo
D'Onghia e Elettra Cardenas

