

ATTO DI COSTITUZIONE DI RETE DI SCOPO
PER L'ATTUAZIONE DEL PROGETTO

MUSICALMENTE INSIEME

IIS NICCOLINI PALLI - Liceo musicale

Istituti comprensivi della città di Livorno

Istituti comprensivi con percorso musicale della PROVINCIA di Livorno

Conservatorio P. Mascagni di Livorno

VISTO l'art. 1, commi 180, 181, lettera g) e 182, della legge 13 luglio 2015, n. 107, "Riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione e delega per il riordino delle disposizioni legislative vigenti", ai quali si riferisce il decreto legislativo n. 60 del 13 aprile 2017 recante "Norme sulla promozione della cultura umanistica, sulla valorizzazione del patrimonio e delle produzioni culturali e sul sostegno della creatività";

TENUTE PRESENTI le linee guida del Progetto Regionale Toscana Musica, che individuano come obiettivo primario la diffusione della cultura musicale come azione strategica per il successo scolastico e formativo dello studente, nonché per l'acquisizione della VIII competenza europea;

CONSIDERATA la necessità di dare vita a Governance che facilitino la realizzazione degli obiettivi fissati dal Progetto Regionale Toscana Musica;

VISTO il protocollo d'intesa firmato il 25 marzo 2019 tra i quattro AFAM della Toscana e l'USR Toscana;

VISTA la nuova convenzione firmata dai Licei Musicali della Toscana e dagli AFAM della regione;

VISTO il D.M. 31 gennaio 2011, n. 8, relativo alla attivazione di "iniziative volte alla diffusione della cultura e della pratica musicale nella scuola, alla qualificazione dell'insegnamento musicale e alla formazione del personale ad esso destinato, con particolare riferimento alla scuola primaria" e relative linee guida;

CONSIDERATA la necessità di armonizzare i cicli di studio e di realizzare il curriculum verticale della musica nella sua completezza, onde favorire la diffusione organica e capillare della cultura musicale per tutti e, allo stesso modo, potenziare i percorsi formativi professionalizzanti;

VISTO l'art. 7 del Decreto Legislativo 13 Aprile 2017 n. 60, che invita alla costituzione di reti preposte al coordinamento delle progettualità sui temi della creatività, con particolare riguardo alla diffusione della cultura musicale, alla valorizzazione delle professionalità del personale docente, alla condivisione delle risorse umane e strumentali, dei laboratori e degli spazi, alla stipula di accordi e partenariati con i soggetti del Sistema Coordinato per la promozione dei temi della creatività nel sistema nazionale di istruzione e formazione, all'organizzazione di eventi;

VISTO il D.P.R. 8 marzo 1999, n. 275, recante "Norme in materia di autonomia delle istituzioni scolastiche, ai sensi dell'art. 21, della Legge 15 marzo 1997, n. 59", che attribuisce autonomia funzionale alle istituzioni scolastiche e stabilisce, all'art. 7 c. 8, che "le scuole, sia singolarmente che collegate in rete, possono stipulare convenzioni con università statali o private, ovvero con istituzioni, enti, associazioni o agenzie operanti sul territorio che intendono dare il loro apporto alla realizzazione di specifici obiettivi";

VISTA la legge del 21 dicembre 1999, n. 508, "Riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati", in particolare l'art. 2 c. 7 e c. 8, che, con riferimento alle istituzioni AFAM, prevede la "facoltà di convenzionamento, nei limiti delle risorse attribuite a ciascuna istituzione, con istituzioni scolastiche per realizzare percorsi integrati di istruzione e di formazione musicale anche ai fini del conseguimento del Diploma di Istruzione Secondaria Superiore o del proseguimento negli istituti di livello superiore";

VISTO il capo 1 art. 2 c. 1 lettera E del D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132 "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999 n. 508", che prevede che le Accademia di Belle Arti, l'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, gli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, i Conservatori di Musica, gli Istituti Musicali Pareggiati e l'Accademia Nazionale di Danza, attraverso i propri statuti di autonomia e nel rispetto delle disposizioni ivi

contenute, disciplinino “modalità e procedure per le intese programmatiche e le convenzioni finalizzate ad incentivare sinergie con altri enti e organismi pubblici e privati, anche stranieri”;

Le istituzioni scolastiche statali:

- IIS NICCOLINI PALLI, con sede a LIVORNO, Via E. Rossi, n.6
- CONSERVATORIO P. MASCAGNI con sede a Livorno, Via Galilei, n.40.

I.C."G. Micali"	via Degli Archi,66	57125	Livorno
I.C."G.Bolognesi-Micheli"	via N. Stenone n.18	57122	Livorno
I.C."Don Roberto Angeli"	via Dudley,3	57121	Livorno
I.C. "G. Carducci"	p.zza Sforzini, 18	57128	Livorno
I.C. "G.Bartolena"	via Michel, 8	57128	Livorno
I.C. "G. Mazzini"	via Tozzetti, 5	57124	Livorno
I.C. "B. Brin"	via Sardegna, 25	57127	Livorno
I.C. "Benci-Borsi"	via dei Cavalieri, 30	57123	Livorno
I.C. "E. De Amicis"	via C. Ferrigni, 1	57125	Livorno
I.C."Minerva Benedettini"	via Della Costituzione,1	57017	Stagno
I.C. "Anchise Picchi"	via Roma, 47	57014	Collesalveti
I.C. "Ernesto Solvay - Dante Alighieri"	via E. Solvay, 31	57016	Rosign. M.mo
I.C. "G. Carducci - G. Fattori"	via Fratelli Bandiera, 1	57013	Rosign. M.mo
I.C. "C. Cassola"	via Sforza,6	57023	Cecina
I.C. "F. D. Guerrazzi"	via G.B.Vico, 1	57023	Cecina
I.C. "Borsi" Donoratico e Castagneto C.	via Matteotti, 4	57024	Castagneto C.
I.C. "Mascagni" S.Vincenzo	via T. Speri,1	57027	S.Vincenzo
I.C. "Marconi" Venturina	via Della Fiera, n.2	57029	Campiglia M.ma
I.C. "Comprensivo 1"	p.zza D. Alighieri, 5	57025	Piombino
I.C. "Dei Due Mari"	via Modigliani,2	57025	Piombino
I.C. "Sandro Pertini"	viale Elba n. 23/25	57037	Portoferraio

nell'anno 2025, addì 20, del mese di ottobre, con il presente atto, da valere a tutti gli effetti di legge, in LIVORNO alla via ERNESTO ROSSI, N. 6, presso la sede dell'IIS NICCOLINI PALLI,

alla presenza di:

- Dott.ssa TERESA CINI nella sua qualità di Dirigente Scolastica preposta all'Istituzione Scolastica IIS NICCOLINI PALLI, suo legale rappresentante pro tempore, autorizzato alla stipulazione del presente atto con delibera del Consiglio di Istituto della medesima istituzione scolastica in 10 ottobre

ESAMINATO il presente testo di costituzione della Rete, al fine di adottare i successivi adempimenti,

CONVENGONO QUANTO SEGUE:

Articolo 1

COSTITUZIONE DELLA RETE

Le istituzioni firmatari del presente accordo, si costituiscono nella Rete territoriale denominata: *"MUSICALMENTE INSIEME"*

La scuola capofila è identificata in **IIS NICCOLINI PALLI**.

Articolo 2

FINI E OBIETTIVI ISTITUZIONALI DELLA RETE

La Rete si propone di perseguire i seguenti obiettivi:

- realizzare il curriculum verticale della musica, sia per i percorsi formativi destinati a tutti gli studenti che per quelli a carattere professionalizzante;
- condividere azioni finalizzate all'armonizzazione dei percorsi formativi della filiera artistico – musicale;
- facilitare tutte le alunne e gli alunni e tutte le studentesse e gli studenti nell'apprendimento della musica, valorizzando le differenti attitudini di ciascuno attraverso una didattica orientativa, individuando e sostenendo i talenti emergenti;
- elaborare e armonizzare progressivamente, nel rispetto delle prerogative di ciascuna istituzione scolastica autonoma, politiche e proposte di azioni orientative che facilitino scelte consapevoli per il proseguimento degli studi;
- presentare candidature a bandi e avvisi emanati da enti pubblici e privati allo scopo di reperire le risorse necessarie per la realizzazione di progetti e attività formative su musica e creatività;

- promuovere iniziative che favoriscano l'innovazione didattico-metodologica in campo musicale, con particolare attenzione all'utilizzo delle tecnologie, del digitale e del multimediale nella produzione musicale, in coerenza con il PNSD;

La collaborazione tra le Istituzioni che sottoscrivono il presente accordo si estrinseca altresì nell'organizzazione di manifestazioni culturali congiunte, interagendo con l'Ufficio Scolastico Regionale, il territorio, gli Enti Locali, le istituzioni del terzo settore e il MIM.

Articolo 3

ORGANIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ DELLA RETE

Sono costituiti l'assemblea generale della Rete, formata dai dirigenti scolastici delle scuole aderenti, e il gruppo di progetto, formato dai docenti referenti di ogni istituto partner.

La Rete di scopo "*Musicalmente insieme*" ha compiti di:

- coordinamento delle progettualità, ricorrendo in particolare:
 - ✓ alla flessibilità ex DPR 275/99;
 - ✓ all'organico dell'autonomia ex L.107/2015;
 - ✓ all'istituto del prestito professionale dei docenti (ex L.107/2015);
 - ✓ risorse derivanti dalla partecipazione a bandi e avvisi;
- valorizzazione delle professionalità del personale docente sia nell'ambito delle conoscenze e delle competenze musicali, sia in quello delle metodologie didattiche innovative e laboratoriali, con particolare riguardo all'utilizzo delle nuove tecnologie, anche mediante appositi piani di formazione;
- condivisione delle risorse strumentali e dei laboratori;
- realizzazione di accordi e partenariati con gli enti del Sistema Coordinato previsto dal Piano delle Arti, come le istituzioni dell'Alta Formazione Artistica e Musicale (AFAM), l'Istituto Nazionale Documentazione, Innovazione e Ricerca Educativa (INDIRE), gli Istituti Italiani di Cultura all'estero, gli enti del terzo settore accreditati con apposito decreto interministeriale;
- organizzazione di eventi finalizzati alla valorizzazione dei progetti, proposti sia come singola istituzione scolastica che in Rete, e realizzati anche usufruendo di spazi e risorse derivanti da accordi con gli enti del territorio;
- attivazione di percorsi formativi e azioni che incoraggino utilizzo delle tecnologie, del digitale e del multimediale al fine di facilitare la fruizione e la

produzione musicali, in coerenza con il Piano Nazionale Scuola Digitale (PNSD) di cui all'articolo 1, comma 56, della Legge n. 107/15.

La Rete, anche su richiesta di una parte soltanto delle Istituzioni aderenti, attiva iniziative su:

- organizzazione in co progettazione di manifestazioni concertistiche, rassegne, concorsi, spettacoli, anche in forma itinerante e in accordo con le iniziative a livello regionale promosse dal Progetto Regionale Toscana Musica;
- allestimento di formazioni orchestrali, corali ed ensemble formati da allievi delle istituzioni aderenti alla rete;

Le istituzioni scolastiche della rete concorderanno eventualmente integrazioni nei rispettivi documenti strategici e, in particolare, nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa.

Articolo 4

ORGANIZZAZIONE DEI SINGOLI PROGETTI

I progetti proposti dalle singole istituzioni scolastiche potranno essere predisposti secondo un apposito modello concordato, che riporterà:

- tipologia del progetto (pratica vocale e/o strumentale, ascolto consapevole della musica, creatività, costituzione di orchestre, ensemble o cori);
- caratteristiche (obiettivi, azioni, risultati da conseguire, risorse umane e materiali da impegnare);
- risorse professionali (sia interne che esterne), loro ripartizione fra le istituzioni scolastiche aderenti ed eventuali collaborazioni con istituzioni, enti del sistema coordinato del Piano delle Arti ed Enti Locali;
- piano finanziario per lo svolgimento delle attività;

Articolo 5

FINANZIAMENTI E GESTIONE AMMINISTRATIVO-CONTABILE

Le risorse finanziarie provenienti dalla partecipazione a Bandi Regionali, Nazionali e Europei saranno gestite dalla scuola capofila della Rete.

Articolo 6

COLLABORAZIONI

Per ogni singolo progetto di cui all'art. 4 del presente accordo, possono essere istituite collaborazioni con enti pubblici e privati, e in particolare con gli enti del sistema coordinato del Piano delle Arti, tramite protocolli d'intesa, convenzioni e accordi di programma.

Articolo 7

DURATA DELL'ACCORDO DI RETE

Il presente accordo di Rete ha **durata triennale** a decorrere dalla data della sua sottoscrizione e può essere rinnovato alla scadenza previa delibera di nuova adesione da parte degli OO.CC. delle singole istituzioni aderenti. A tal fine, tre mesi prima della scadenza, le parti valuteranno le attività svolte e concorderanno l'eventuale proseguimento della collaborazione.

Articolo 8

MODALITÀ DI RECESSO

Le Istituzioni aderenti hanno facoltà di recesso dal presente accordo. Il recesso è esercitato tramite dichiarazione del Dirigente Scolastico, resa in forma pubblica e trasmessa tramite posta elettronica certificata (PEC) alla scuola capofila di Rete, previa conforme delibera del consiglio d'istituto.

Articolo 9

MODALITÀ DI ADESIONE DI NUOVE ISTITUZIONI SCOLASTICHE

La richiesta di adesione alla Rete da parte di nuove istituzioni scolastiche dovrà pervenire alla scuola capofila della Rete di norma entro il 30 ottobre di ciascun anno, salvo casi particolari e adeguatamente motivati. L'adesione decorrerà dal medesimo anno scolastico.

Articolo 10

MODIFICHE E INTEGRAZIONI

Il presente atto potrà essere modificato integralmente o in parte su proposta di una o più istituzioni della Rete, previa approvazione di almeno due terzi dell'assemblea generale delle scuole partecipanti.

Per quanto non previsto dal presente accordo si rimanda alla legislazione vigente.

Articolo 11

CUSTODIA DEGLI ATTI - RISORSE E DOCUMENTAZIONE

L'originale del presente atto, sottoscritto dai legali rappresentanti di tutte le Istituzioni aderenti, è conservato presso la scuola capofila di Rete. Una copia di esso è inviata a ciascuna delle Istituzioni aderenti. La Rete promuoverà la documentazione delle iniziative e dei progetti sia sul sito di ciascuna delle istituzioni aderenti, sia in altre forme di diffusione cartacea, digitale e multimediale.

Firma rappresentanti Istituzioni (mediante Firma digitale visibile)

TERESA CINI

MORETTI RITA

SEMPLICI CECILIA

MANFREDINI ANTONIO

PASQUALINI CAMILLA

ORITI MARIA SALVATRICE

ROSSI ELENA

IACCARINO ELISABETTA

MICHEL SIMONA

GORINI MARCO

CARIELLO CECILIA

DI MARTINO LUCA

LIBRALATO ELISABETTA

MUGELLESPI PIERLUIGI

BARSACCHI VALENTINA

STARTARI CATERINA
SOLDI MICHELA
GIANNETTI CLAUDIA
FRONGILLO MARIA ELENA
BRASCHI LETIZIA
FRONGILLO MARIA ELENA (reggente)
PIERUCCINI DANIELA
FEDERICO ROVINI

ATTIVITA' PROPOSTE DALLA RETE MUSICALMENTE INSIEME

- 1) ORIENTAMENTO IN ENTRATA (periodo ottobre- gennaio)
- 2) LABORATORIO ALLA SCOPERTA DEGLI STRUMENTI in collaborazione con il Conservatorio Mascagni
- 3) LABORATORIO ORCHESTRALE VERTICALE (da finanziare)
- 4) SATELLITE- RETE CORALE PROVINCIALE (da finanziare)
- 5) CONCORSO DI ESECUZIONE STRUMENTALE "P. MASCAGNI"

SCHEDA DI PROGETTO N. 1
ORIENTAMENTO IN ENTRATA- attività previste dal Liceo musicale Onde connesse, Onde connesse in risonanza, Liceale per un giorno, lezioni aperte, sportello informativo, Open day.
PROGETTO ONDE CONNESSE- RISONANZE (Dal progetto originale di Veronica Barsotti e Giovanna Nieri, a.s. 2013-2014) <i>L'insegnamento strumentale promuove la maturazione della consapevolezza logica-cognitiva, la dimensione pratico-operativa, estetico-emotiva, improvvisativa-compositiva. Attraverso l'acquisizione di capacità specifiche, l'alunno sviluppa le proprie potenzialità, una maggiore coscienza del se' e si riappropria della dimensione sociale. La pratica strumentale concorre allo sviluppo di abilità senso-motorie legate a schemi temporali, dà la possibilità di accedere alla simbologia del linguaggio musicale e ne permette inoltre elaborazioni autonome attraverso la pratica dell'improvvisazione e composizione, sviluppando la creatività.</i> <i>La pratica della musica d'insieme è uno strumento metodologico privilegiato poiché consente agli alunni di partecipare all'evento sonoro a prescindere dal livello di competenza strumentale raggiunto, in tal modo l'alunno accede alle categorie fondanti del linguaggio musicale in una viva e concreta esperienza che spesso si rivela sul piano musicale più gratificante di quanto possa essere la sola pratica individuale.</i> <i>L'alunno che partecipa all'esecuzione d'insieme sviluppa capacità fondamentali quali l'ascolto, impara a conoscere le diverse modalità di produzione del suono degli altri strumenti, si confronta con generi diversi (non necessariamente del repertorio classico), sviluppa l'autostima ed interagisce con il gruppo</i>

(socializzazione).

La pratica del suonare insieme sviluppa tutta una serie di competenze che la sola esperienza solistica non permetterebbe.

L'apprendimento del linguaggio musicale assume un aspetto ludico, diventa occasione irrinunciabile per socializzare e relazionarsi con i compagni, viene superata la timidezza e si afferma il proprio io.

*Ciascun ragazzo scopre una propria **identità** nel rispetto delle diversità, vengono valorizzate le caratteristiche peculiari di ciascuno, le inclinazioni musicali, adeguando il livello di difficoltà alle diverse esigenze per la valorizzazione strumentale, culturale, educativa e creativa dei ragazzi.*

Tipologia del progetto (Pratica vocale e/o strumentale, ascolto consapevole della musica, creatività, costituzione di orchestre, ensemble o cori);	PERIODO: OTTOBRE – GENNAIO Onde connesse: Gli/le alunni/e interessati/e sono invitati/e presso la sede del Liceo musicale, in orario pomeridiano, a partecipare ai Laboratori mono-strumentali tenuti dai docenti di strumento, previa iscrizione da <i>modulo google</i> presente sul sito della Scuola. Max 6 incontri Onde connesse in risonanza: I/le docenti del primo grado interessati/e potranno richiedere la presenza dei propri ex alunni/e, attualmente iscritti al Liceo musicale, o di alunni/e disponibili, presso le precedenti scuole di appartenenza per approfondire lo studio dei repertori concordati in precedenza da eseguire in ensemble strumentali, vocali e pianoforte a 4 mani. Su richiesta degli stessi colleghi del primo grado gli alunni e le alunne del liceo musicale potranno collaborare ai progetti musicali delle scuole ospitanti purché tale impegno non si sovrapponga con le lezioni pomeridiane di strumento del Liceo musicale. Tali attività di <i>peer education</i> saranno riconosciute per i/le nostri/e alunni/e del triennio come FSL (Ex PCTO). Max 6 incontri. <u>N.B. La compresenza dei docenti di istituzioni diverse è possibile ma non obbligatoria. Gli alunni e le alunne potranno recarsi presso la scuola di primo grado in modo autonomo, previa circolare su autorizzazione dei genitori.</u> Liceale per un giorno: Gli/le alunni/e interessati/e sono invitati/e in orario mattutino, a partecipare ad una giornata tipo presso la sede del Liceo musicale. Saranno accolti all'interno di una o più classi e potranno assistere alle lezioni delle discipline caratterizzanti concludendo con il <i>Laboratorio di musica d'insieme</i> - Orario 8.00-13.40. Lezioni aperte: Gli/le alunni/e interessati/e sono invitati/e presso la sede del Liceo musicale, in orario pomeridiano, ad assistere alle lezioni di strumento (Esecuzione e interpretazione) Sportello informativo per le famiglie: Le famiglie interessate all'iscrizione presso il nostro liceo potranno richiedere un colloquio con un docente referente per avere spiegazioni dettagliate sull'offerta formativa, l'organizzazione, le modalità d'iscrizione, l'esame di ammissione, eventuale laboratorio di preparazione. OPEN DAY: Gli/le alunni/e interessati/ee le famiglie sono invitati/e presso la sede del Liceo musicale, sabato 22 novembre, a partecipare all'open day. La presentazione dell'offerta formativa del liceo musicale sarà intercalata da vari interventi musicali e sarà possibile visitare i laboratori musicali presenti presso la sede di Via Maggi.
--	--

Caratteristiche (Obiettivi, azioni, risultati da conseguire, risorse umane e materiali da impegnare);	Obiettivi: presentare l'offerta formativa del Liceo musicale attraverso la partecipazione alle attività, non solo musicali, presenti nel piano di studi. OBIETTIVI GENERALI del Progetto Onde connesse e Risonanze -Conoscenza reciproca tra alunni e docenti delle diverse realtà scolastiche -Conoscenza delle diverse modalità di produzione del suono, confronto e condivisione del "suonare insieme" -Scambio di esperienze e interazione con il gruppo -Sviluppo dell'autostima OBIETTIVI SPECIFICI -Studio del repertorio d'insieme -Ascolto reciproco e autocorrezione -Sviluppo dell'orecchio in relazione alle componenti melodica, armonica, ritmica e timbrica - Sviluppo della consapevolezza logico-cognitiva: capacità analitica -Sviluppo della dimensione pratico-operativa: abilità tecnico-interpretativa -Sviluppo delle capacità critiche -Sviluppo del senso estetico OBIETTIVI TRASVERSALI EXTRAMUSICALI -Scambio-confronto -Senso di appartenenza al gruppo e accettazione dei ruoli. -Rispetto di regole condivise e accettate (orario di arrivo, silenzio durante la prova...) -Coinvolgimento relazionale - Impegno-risultato Azioni: Coinvolgimento reciproco degli alunni e alunne nei Laboratori strumentali organizzati dal Liceo musicale e dagli IIC con percorso musicale e non. Risultati da conseguire: <u>Per gli alunni e le alunne:</u> Partecipazione in ensemble strumentali, condivisione di repertori, pratiche didattiche, performance pubbliche, attraverso la <i>peer to peer education</i>. <u>Per i docenti e le docenti:</u> Condivisione di esperienze didattiche e metodologie con i colleghi e le colleghe del primo grado. Condividere e programmare giornate di restituzione dei progetti. Condivisioni di luoghi di studio, performance, strumentazione, materiale didattico. Risorse umane e materiali da impegnare: Docenti di esecuzione e interpretazione del liceo musicale (Fiati: flauto, clarinetto, saxofono, corno, tromba, trombone. Archi: violino, viola, violoncello, contrabbasso. Percussioni, Chitarra, Pianoforte, Canto, Arpa). Docenti di strumento e Musica degli IICC di Livorno e provincia. Utilizzo delle aule dedicate alle lezioni di strumento e Laboratorio di musica d'insieme, Utilizzo della strumentazione presente in ciascun Istituto
Risorse professionali (sia interne che esterne), loro ripartizione fra le istituzioni scolastiche aderenti ed eventuali collaborazioni con istituzioni, enti del sistema coordinato del Piano delle Arti ed Enti Locali;	Per la realizzazione dell'intero progetto è prevista la partecipazione delle seguenti figure professionali: Docenti del liceo musicale, docenti degli IICC di Livorno e provincia, IN COLLABORAZIONE CON Conservatorio Mascagni, Comune e Provincia di Livorno, Scuole di musica comunali, Associazioni musicali, Teatri e spazi performativi pubblici e privati.
Piano	Tutte le attività previste sono da svolgersi in orario di servizio. Eventuali ore in

finanziario per lo svolgimento delle attività;	eccedenza saranno dichiarate a fine anno e considerate nel fondo dedicato all'Orientamento.
Referente	Prof.ssa Giovanna Nieri

SCHEDA DI PROGETTO N. 2	
LABORATORIO ALLA SCOPERTA DEGLI STRUMENTI in collaborazione con il Conservatorio Mascagni	
<i>Il laboratorio si sviluppa attraverso una serie di incontri volti a far conoscere agli alunni e alunne del primo grado, iscritti anche nelle scuole NON A PERCORSO MUSICALE, gli strumenti meno conosciuti e poco presenti nei curricula dei percorsi musicali quali la tromba, il trombone, il corno, la viola, il contrabbasso, l'arpa, il fagotto e l'oboe.</i> <i>Gli incontri a carattere laboratoriale e divulgativo intendono approfondire vari argomenti che spaziano dall'indagine storico- evolutiva dello strumento, la sua conformazione organologica, il suo utilizzo nei vari repertori musicali. Inoltre, durante gli incontri si prevedono momenti di esplorazione e manipolazione degli strumenti da parte degli/elle iscritti/e ed altre attività di tipo pratico.</i> <i>I laboratori saranno tenuti da docenti delle discipline caratterizzanti del liceo musicale <u>con il contributo degli alunni e delle alunne iscritti/e presso lo stesso liceo nel triennio finale di studi.</u></i> <i>Si prevede la collaborazione dei colleghi del Conservatorio Mascagni di Livorno per quanto riguarda gli strumenti ad ancia doppia (oboe e fagotto).</i> <i>I laboratori, che si articoleranno in almeno 4 incontri distribuiti nell' arco dell'intero anno scolastico, saranno attivati con un minimo di 10 iscrizioni.</i>	
Tipologia del progetto (Pratica vocale e/o strumentale, ascolto consapevole della musica, creatività, costituzione di orchestre, ensemble o cori);	Incontri presso il liceo musicale- sede di via Maggi, Orario pomeridiano. Attività pratico-teoriche su strumenti non consueti con esperienze musicali che possono prevedere la pratica dell'ascolto, della produzione e dell'improvvisazione.
Caratteristiche (Obiettivi, azioni, risultati da	Obiettivo Introdurre gli alunni delle scuole medie alla conoscenza degli strumenti musicali, stimolando l'interesse per la musica e promuovendo la creatività e l'espressione artistica. Attività Proposte 1. Presentazione degli Strumenti: Introduzione a diverse famiglie di strumenti musicali e affondo su quelli meno consueti.

conseguire, risorse umane e materiali da impegnare);	2. Laboratori Pratici: - Ascolto e riconoscimento di suoni prodotti da diversi strumenti. - Esperienze di manipolazione e prova (ove possibile) di strumenti semplici. 3. Storie e Curiosità: Raccontare l'origine e le caratteristiche peculiari degli strumenti musicali meno consueti 4. Visita a un'orchestra/Concerto: Organizzare una visita guidata a un concerto o incontro con musicisti professionisti (se fattibile). 5. Creazione Multimediale: Invitare gli alunni a creare: - Presentazioni digitali su uno strumento musicale scelto. - Video o brevi composizioni musicali utilizzando strumenti digitali/app. 6. Giochi Didattici: Attività ludiche per riconoscere strumenti musicali tramite ascolto (es. "Indovina lo strumento"). Metodologia - Interattiva: Favorire la partecipazione attiva degli studenti. - Multisensoriale: Coinvolgere ascolto, vista e (ove possibile) tatto. - Collaborativa: Incoraggiare il lavoro di gruppo. Risultati Attesi - Maggiore consapevolezza e apprezzamento per la musica e gli strumenti musicali. - Conoscenza degli strumenti musicali che non sono presenti comunemente nelle scuole con percorso musicale - Stimolo alla creatività e all'espressione personale. - Sviluppo di competenze di ascolto e riconoscimento sonoro.
Risorse professionali (sia interne che esterne), loro ripartizione fra le istituzioni scolastiche aderenti ed eventuali collaborazioni con istituzioni, enti del sistema coordinato del Piano delle Arti ed Enti Locali;	Per la realizzazione dell'intero progetto è prevista la partecipazione delle seguenti figure professionali: Docenti del liceo musicale, docenti degli IICC di Livorno e provincia, docenti del Conservatorio Mascagni per quanto riguarda gli strumenti ad ancia doppia.
Piano finanziario per lo svolgimento delle attività;	Tutte le attività previste sono da svolgersi in orario di servizio. Eventuali ore in eccedenza saranno dichiarate a fine anno e considerate nel fondo dedicato all'Orientamento.
Referenti	Prof.ssa Scilla Lenzi, Prof.ssa Giovanna Nieri

SCHEDA DI PROGETTO n.3	
LABORATORIO ORCHESTRA VERTICALE	
<i>Il Laboratorio Orchestrale Verticale, ha lo scopo di rafforzare il concetto di Rete tra gli Istituti comprensivi con percorso musicale della città il Liceo musicale Niccolini Palli. L'iniziativa nasce per promuovere la conoscenza degli strumenti musicali offerti dal Liceo valorizzando le competenze degli studenti. Altresì si propone come occasione di incontro, crescita e collaborazione offrendo agli studenti delle scuole del primo grado la possibilità</i>	

<i>di scoprire le potenzialità del fare musica nella <u>dimensione orchestrale allargata</u>. L'esperienza orchestrale diventa così un percorso non solo musicale, ma anche sociale ed educativo, capace di favorire la socializzazione, la crescita collettiva, la conoscenza e la valorizzazione dei talenti individuali. In un contesto in cui le singole scuole musicali del territorio rischiano di vivere esperienze limitate al proprio interno, il Liceo Musicale si pone come punto di riferimento, offrendo agli studenti l'opportunità di incontrarsi, conoscersi e collaborare all'interno di un progetto comune.</i>	
Tipologia del progetto (Pratica orchestrale, ascolto consapevole della musica, creatività)	PERIODO: Novembre - Maggio Gli/le alunni/e interessati/e sono invitati/e presso la sede del Liceo musicale, due incontri mensili di due ore ciascuno, il <u>Venerdì dalle ore 16 alle ore 18</u>, a partecipare al Laboratorio orchestra verticale, con modalità di adesione con verranno comunicate successivamente.
Caratteristiche (Obiettivi, azioni, risultati da conseguire, risorse umane e materiali da impegnare);	FINALITÀ -Promuovere la continuità verticale nel percorso di studi musicali. -Creare una rete educativa e culturale tra istituzioni scolastiche del territorio. -Valorizzare la pratica orchestrale come occasione di crescita collettiva. -Offrire agli alunni della scuola media l'opportunità di conoscere e sperimentare diversi strumenti musicali. -Favorire l'inclusione, offrendo a tutti la possibilità di partecipare, indipendentemente dal livello di preparazione. OBIETTIVI SPECIFICI -Consolidare e sviluppare competenze esecutive e di ascolto negli studenti. -Stimolare la motivazione allo studio strumentale attraverso l'esperienza del fare musica insieme. -Offrire esperienze performative (concerti, saggi, eventi aperti al territorio) che accrescano la consapevolezza del ruolo sociale della musica. -Avvicinare i ragazzi delle scuole medie alla realtà del Liceo Musicale, come possibile prosecuzione del percorso formativo. OBIETTIVI TRASVERSALI EXTRAMUSICALI -Favorire l'incontro tra studenti di scuole diverse, e di grado diverso, superando il senso di isolamento e promuovendo dinamiche collaborative e inclusive. (Socializzazione e inclusione) -Sviluppare senso di appartenenza a una comunità scolastica più ampia, valorizzando il lavoro collettivo e la responsabilità individuale all'interno del gruppo orchestrale. (Cittadinanza attiva) -Rafforzare capacità di ascolto, rispetto dei turni di parola e collaborazione, indispensabili nella vita scolastica e sociale. (Sviluppo delle competenze relazionali)

	-Imparare a condividere spazi, tempi e regole comuni, sperimentando la disciplina necessaria al lavoro di gruppo. (Educazione alla convivenza civile) -Offrire agli studenti delle scuole di primo grado un contatto diretto con la realtà del Liceo Musicale, utile per future scelte di studio. (Orientamento formativo) -Stimolare la capacità di gestire il proprio impegno, preparare il repertorio e rispettare consegne, sviluppando senso di responsabilità personale all'interno di un progetto collettivo. (Autonomia e responsabilità) Azioni: -Programmazione delle attività -Scelta del repertorio orchestrale, calibrato sui diversi livelli di competenza. - Pianificazione del calendario degli incontri (frequenza, durata, spazi di prova). -Individuazione delle modalità di comunicazione e gestione logistica (iscrizioni, autorizzazioni, materiali) -Laboratori strumentali e prove d'insieme -Attività di socializzazione e orientamento -Eventi performativi con la partecipazione di tutti gli studenti aderenti, aperto al territorio e alle famiglie -Osservazione dei progressi musicali e delle dinamiche relazionali. -Raccolta di feedback da studenti, famiglie e docenti. -Valutazione finale in base agli obiettivi e ai risultati attesi. Risultati da conseguire: Sul piano musicale <i>-Acquisizione di maggiore familiarità con gli strumenti musicali presenti nell'organico orchestrale.</i> <i>-Potenziamento delle competenze di ascolto, coordinamento ritmico e intonativo.</i> <i>-Capacità di affrontare un repertorio orchestrale calibrato sul livello degli studenti.</i> <i>-Esperienza diretta di esibizione pubblica come momento di verifica e valorizzazione del lavoro svolto.</i> Sul piano personale e relazionale <i>-Superamento del senso di isolamento delle singole scuole grazie a un'esperienza comune.</i> <i>-Rafforzamento delle capacità di socializzazione e collaborazione tra studenti provenienti da realtà diverse.</i> <i>-Aumento della motivazione allo studio dello strumento grazie alla dimensione collettiva.</i>
--	--

	<i>-Miglioramento dell'autostima attraverso la consapevolezza di contribuire attivamente a un progetto condiviso.</i> Sul piano educativo e civico <i>-Interiorizzazione di regole comuni di convivenza, puntualità, rispetto dei ruoli e delle consegne.</i> <i>-Sviluppo del senso di appartenenza a una rete scolastica e culturale più ampia.</i> <i>-Acquisizione di competenze trasversali utili anche al di fuori del percorso musicale (lavoro di gruppo, responsabilità individuale, problem solving).</i> Risorse umane e materiali da impegnare: Due docenti di esecuzione e interpretazione del liceo musicale, alcuni alunni selezionati (Fiati: flauto, clarinetto, saxofono, corno, tromba, trombone. Archi: violino, viola, violoncello, contrabbasso. Percussioni, Chitarra, Pianoforte, Canto, Arpa). Docenti di strumento e Musica degli IICC di Livorno e provincia. Utilizzo delle aule dedicate alle lezioni di musica d'insieme del liceo N.B. La/le giornata/e di restituzione del progetto è/sono prevista/e con luoghi e orari da concordare.
Modalità di iscrizione alle attività proposte	• Comunicazione sul sito della scuola. Iscrizione tramite <i>googleform</i> allegato. • Comunicazione inviata ufficialmente dalla segreteria didattica agli IICC che a loro volta inoltreranno ai docenti degli IICC di Livorno e provincia • Comunicazione sui canali social della scuola e diffusione dell'apposito <i>google form</i>.
Risorse professionali	Per la realizzazione dell'intero progetto è prevista la partecipazione delle seguenti figure professionali: Docenti del liceo musicale, docenti degli IICC di Livorno e provincia.
Piano finanziario per lo svolgimento delle attività;	Tutte le attività previste sono da svolgersi fuori orario di servizio e finanziate con apposito bando.
Referente	Prof.ssa Giovanna Pieri Buti

SCHEDA DI PROGETTO N. 4

SATELLITE

Rete corale provinciale

Il progetto prende la propria ispirazione, e poi il proprio nome, dalla conformazione delle città satellite, città con un ampio e forte nucleo urbano da cui a raggiera si sviluppano numerosi altri centri urbani minori. Una struttura gerarchica che si sviluppa in orizzontale e si basa sulla “sinergia economica” delle parti.

*Facendo i dovuti paralleli, **SATELLITE** costruisce una rete che si sviluppa in orizzontale su tutta la Provincia di Livorno, con il **Liceo Niccolini Palli** quale “centro” **coordinatore**. Intorno al Liceo Niccolini Palli “ruotano” gli IICC di Livorno e provincia, a indirizzo musicale e non, sia quelli che hanno già un laboratorio corale attivo all’interno del proprio Istituto, sia quelli che al momento non lo hanno, ma che aderendo a tale progetto, desiderano cogliere l’opportunità di creare un proprio laboratorio corale, secondo criteri e modalità di gestione che, in autonomia, ciascun Istituto individua rispetto alla propria realtà scolastica.*

*Ogni laboratorio corale ha un suo **referente**, individuato all’interno del proprio Istituto tra gli insegnanti di Educazione musicale.*

*I referenti di ciascun laboratorio corale fanno parte di un **comitato** didattico, il cui coordinatore sarà uno dei docenti del Dipartimento di Canto del Liceo Niccolini Palli.*

*Nella realizzazione e svolgimento del laboratorio corale, ogni Istituto si attiene alle linee didattiche guida progettate e condivise all’interno del Comitato, fatta eccezione per i criteri di accesso al laboratorio che ciascun Istituto, in virtù dell’**autonomia scolastica**, stabilisce in base alla propria specifica realtà scolastica.*

Tali linee guida riguarderanno: la scelta dei repertori, i brani da eseguire in performance, l’approccio musicale ai brani stessi.

*Da novembre ad aprile ogni Istituto studia il repertorio e i brani concordati all’interno del Comitato, con l’obiettivo di realizzare una, o più, **performance pubbliche, in luoghi identificativi del territorio provinciale**, che coinvolge tutti i laboratori corali di ogni Istituto partecipante al progetto.*

Il periodo di prove, ai fini della performance pubblica, si svolgerà a Livorno presso la sede del Liceo Niccolini Palli, per un minimo di tre incontri e un massimo di sei.

*Tale progetto, oltre a creare una nuova realtà musicale territoriale, lavora in **prospettiva a cascata** sull’introduzione capillare nel Sistema Scuola dello studio della vocalità all’interno degli Istituti di primo grado, studio che al momento non è strutturalmente contemplato ma lasciato all’iniziativa del singolo docente di Educazione musicale.*

Tipologia del progetto

(Pratica vocale e/o strumentale, ascolto consapevole della musica, creatività, costituzione di orchestre, ensemble o cori);

PERIODO: NOVEMBRE-APRILE

Lavorando su di una strutturazione verticale della progettazione, **ogni Istituto** coinvolto realizzerà presso la propria sede, nel periodo sopra citato, **un proprio laboratorio corale, a cadenza settimanale**.

Ogni incontro avrà la **durata di un’ora e mezza** e sarà condotto da un docente di Educazione musicale o affini, interno all’istituto, che ne sarà anche referente.

A conclusione di tale periodo i singoli laboratori corali si riuniranno presso la sede dell’Istituto capofila, ovvero il Liceo Niccolini Palli, per realizzare **almeno tre, massimo sei, prove condivise** ai fini di una **performance pubblica** presso un luogo della Provincia identificativo, possibilmente all’aperto.

Tali laboratori seguiranno le linee didattiche guida, elaborate e condivise all’interno del comitato composto dai referenti di tutti gli Istituti coinvolti. Tali linee guide tratteranno:

- Il repertorio/i da affrontare e la relativa selezione di tre brani oggetto di performance finale condivisa
- L’approccio musicale da tenere nell’affrontare lo studio

Caratteristiche (Obiettivi, azioni, risultati da conseguire, risorse umane e materiali da impegnare);	Obiettivi: creare una rete provinciale, su modello delle città satellite, intorno all'attività corale. Stillare a lunga gettata capillarmente la presenza dell'attività corale negli Istituti di primo grado, quale attività di orientamento allo studio della voce. OBIETTIVI GENERALI - Creare identità territoriale attraverso l'incontro umano e musicale tra alunni e docenti delle diverse realtà scolastiche - Confronto fertile sulle diverse modalità di produzione di suono tra i diversi gruppi corali -Scambio di esperienze e interazione con il gruppo - studio della vocalità a lungo termine nella scuola di primo grado OBIETTIVI SPECIFICI -Studio di diversi e variegati repertori -Ascolto reciproco e autovalutazione - Sviluppo della propriocezione -Sviluppo delle capacità critiche -Sviluppo del senso estetico OBIETTIVI TRASVERSALI EXTRAMUSICALI -Scambio-confronto -Senso di appartenenza al gruppo e accettazione dei ruoli. -Rispetto di regole condivise e accettate (orario di arrivo, silenzio durante la prova...) -Coinvolgimento relazionale - Impegno-risultato Azioni: Coinvolgimento degli alunni e alunne in Laboratori vocali organizzati dai singoli Istituti coinvolti, a percorso musicale e non, riuniti poi in un unico Laboratorio corale coordinato dal Liceo Niccolini Palli. Risultati da conseguire: <u>Per gli alunni e le alunne:</u> Partecipazione in ensemble vocali, con modalità di apprendimento <i>peer to peer education</i>; acquisizione della conoscenza di diversi repertori, dalla musica antica, al pop-rock passando dal folk; realizzazione di performance pubbliche. <u>Per i docenti e le docenti:</u> Progettazione e programmazione condivisa delle metodologie didattiche e del percorso performativo, e sue tappe di restituzione. Condivisioni di luoghi di studio, performance, strumentazione, materiale didattico. Risorse umane e materiali da impegnare: Docenti di esecuzione e interpretazione del liceo musicale, in particolare afferenti al Dipartimento di Canto e Pianoforte, Docenti di strumento e Educazione musicale degli IICC di Livorno e provincia. Utilizzo delle aule dedicate alle lezioni di strumento, di Laboratorio di musica d'insieme, Aula Magna e teatri interni agli Istituti coinvolti. Utilizzo della strumentazione presente in ciascun Istituto.
Risorse professionali (sia interne che esterne), loro ripartizione fra le istituzioni scolastiche aderenti ed eventuali collaborazioni con	Per la realizzazione dell'intero progetto è prevista la partecipazione delle seguenti figure professionali: Docenti del Dipartimento di Canto e Pianoforte del liceo musicale, docenti di Educazione musicale ed affini degli IICC di Livorno e provincia in collaborazione con Comune e Provincia di Livorno, Associazioni musicali, Teatri e spazi performativi pubblici e privati.

istituzioni, enti del sistema coordinato del Piano delle Arti ed Enti Locali;	
Piano finanziario per lo svolgimento delle attività;	Le attività previste a carico del centro di coordinamento, ovvero del Liceo Niccolini Palli, sono da svolgersi fuori dall'orario di servizio e debbono essere sostenute con fondi provenienti da bandi o altro. I laboratori corali, organizzati e gestiti in piena autonomia e discrezione di ciascun singolo Istituto (nell'orario e/o fuori dall'orario di servizio), saranno sostenuti con i fondi finanziari che ciascun Istituto "riuscirà a intercettare" in base alla propria realtà scolastica (bandi, fondo scolastico ecc...).
Referente	Prof.ssa Alessia Arena

SCHEDA DI PROGETTO N. 5

CONCORSO DI ESECUZIONE STRUMENTALE "P. MASCAGNI"

Il Concorso Musicale "Pietro Mascagni" è organizzato dal Liceo Niccolini Palli di Livorno e dal Rotary Club Livorno Mascagni ed ha l'obiettivo di promuovere e incentivare l'attività musicale giovanile, valorizzando le eccellenze, ma ha anche, come primo obiettivo, la valorizzazione dell'aspetto educativo e didattico della musica. Il Concorso è rivolto agli /alle alunni/e del Liceo Musicale Niccolini Palli e agli/e alunni/e delle Scuole secondarie di Primo Grado con Percorso Musicale di Livorno. La prima edizione del concorso è nata nell'anno scolastico 2022/23 e nelle edizioni successive ha visto un numero sempre crescente di partecipanti. Il progetto nasce con lo scopo di creare una rete che vede coinvolte, oltre al Liceo, le scuole cittadine Secondarie di Primo Grado. Anche la giuria è formata da docenti di strumento musicale del Liceo e delle Scuole secondarie di primo grado, oltre che dal Presidente di giuria e da un rappresentante del Rotary.

Ai primi premi di ogni categoria viene assegnata una borsa di studio offerta dal Rotary Club Livorno Mascagni consistente in buoni spendibili in libri/partiture/attrezzature musicali, una coppa e un diploma, per i secondi e terzi premi di ogni categoria viene assegnato un diploma. Per gli altri candidati viene rilasciato un attestato di partecipazione.

La cerimonia di premiazione si svolge nell'Aula Magna della sede del Liceo Niccolini Palli alla presenza dei rappresentanti del Rotary Club Livorno Mascagni, della Dirigente Scolastica e della giuria. I vincitori assoluti di ogni categoria vengono invitati ad esibirsi durante la cerimonia di Gala del concerto finale al termine della premiazione.

Tipologia del progetto	PERIODO: MARZO - APRILE Le prove strumentali si svolgono in due giornate suddivise nelle varie categorie che vanno dai solisti a gruppi strumentali e vocali. Il Concorso è suddiviso in due sezioni: - Il Concorso riservato agli alunni/e del Liceo Musicale Niccolini-Palli di Livorno per le categorie dei solisti e degli ensemble da 2 a 8 elementi, si svolgerà presso la sede di Via Rossi n. 6 e la sede di via Maggi n. 50; - Il Concorso riservato agli alunni/e delle Scuole Secondarie di Primo Grado ad Indirizzo Musicale di Livorno, che si svolgerà presso la sede di via Rossi n. 6 e la sede di via Maggi n. 50 Al termine di ogni prova i giurati esprimono il voto attraverso una scheda firmata. I risultati del concorso sono comunicati durante la cerimonia di premiazione che si svolgerà nell'Aula Magna della sede di via Rossi n.6. I vincitori Assoluti e i primi premi scelti dalla giuria dovranno esibirsi nella cerimonia di Gala
-------------------------------	---

	del Concerto finale con premiazione, eseguendo le composizioni indicate dalla Giuria, pena l'annullamento del premio. Inoltre parteciperanno ad un evento organizzato dal Rotary Club Livorno "Mascagni" in data da definire.
Caratteristiche (Obiettivi, azioni, risultati da conseguire, risorse umane e materiali da impegnare);	Obiettivi: incentivare l'attività musicale giovanile degli alunni/e del Liceo Musicale e degli alunni/e delle Scuole Secondarie di Primo grado ad Indirizzo Musicale di Livorno e provincia. OBIETTIVI GENERALI del Progetto - fornire ai partecipanti occasioni di crescita come interpreti - promuovere il confronto e lo scambio di esperienze musicali - promuovere la comunicazione - sviluppo dell'autostima OBIETTIVI SPECIFICI - sviluppo della padronanza di sé e del controllo in situazione di stress - sviluppo delle capacità performative -Sviluppo della capacità di ascolto di sé in relazione alle componenti melodica, armonica, ritmica e timbrica --Sviluppo delle capacità critiche OBIETTIVI TRASVERSALI EXTRAMUSICALI -Scambio-confronto -Rispetto di regole condivise e accettate (orario di arrivo, silenzio durante la prova...) - Impegno-risultato Risultati da conseguire: <u>Per gli alunni e le alunne:</u> performance pubbliche <u>Per i docenti e le docenti:</u> Condivisione dell'esperienzatra colleghi e le colleghe del Liceo Musicale e delle Scuole Secondarie di primo grado. Risorse umane e materiali da impegnare: Docenti di esecuzione e interpretazione del liceo musicale; Docenti di strumento degli IICC di Livorno e provincia. Utilizzo delle aule dedicate alle lezioni di percussioni, Aula Magna. Utilizzo di ausili quali leggi, poggipiedi, pianoforte, panchetto.
Risorse professionali (sia interne che esterne), loro ripartizione fra le istituzioni scolastiche aderenti ed eventuali collaborazioni con istituzioni, enti del sistema coordinato del Piano delle Arti ed Enti Locali;	Per la realizzazione dell'intero progetto è prevista la partecipazione delle seguenti figure professionali: Docenti del liceo musicale, docenti degli IICC di Livorno e provincia con Indirizzo Musicale
Piano finanziario per lo svolgimento delle attività;	Tutte le attività previste sono da svolgersi in orario di servizio. Le Borse di studio sono messe a disposizione dal Rotary Club Livorno Mascagni.
Referente	Prof.ssa Scilla Lenzi

delibera n. 61 del CDI del 06 novembre 2025