



# ISIS NICCOLINI-PALLI

Liceo Classico Liceo delle Scienze Umane Liceo Musicale  
Liceo Economico-Sociale Liceo Coreutico

Via Ernesto Rossi, 6  
57125 Livorno  
C.F. 92069350491  
Tel. 0586 898084  
web: <https://www.liceoniccolinipalli.edu.it>



e-mail PEO: [LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT](mailto:LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT)  
e-mail PEC: [LIIS00700R@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:LIIS00700R@PEC.ISTRUZIONE.IT)

## ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEI CORSI DI STUDIO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

XV maggio 2025

Ordinanza Ministeriale n. 67 del 31 marzo 2025

per lo svolgimento degli Esami di Stato a.s. 2024/25

Classe 5 <sup>^</sup> A		Liceo COREUTICO
<b>I Rappresentanti di classe</b>	<b>II Coordinatore di classe</b>	<b>II Dirigente scolastico</b>
<i>Priscilla Giomi Flavia Petriglieri</i>	Prof. Tommaso Del Rio	<b>Dott.ssa Teresa Cini</b>

Il presente documento è stato redatto ed approvato dal Consiglio della Classe V Sezione A Indirizzo Liceo COREUTICO in data 05/05/2025 e affisso all'albo entro il 15 maggio 2025.

Il presente documento è redatto in ottemperanza delle Disposizioni di cui alla NOTA prot. 10719 21 marzo 2017 del **GARANTE PER LA PROTEZIONE DEI DATI PERSONALI**.

Ai sensi del GDPR Reg. Eu 679/2016, del D.Lgs. 101/2018 e s.m.i. il presente documento è privo di dati identificativi relativi agli alunni.

Docente coordinatore: Prof. Prof. Tommaso Del Rio

## Composizione del Consiglio di Classe

Docente	Disciplina	Continuità didattica		
		3 <sup>^</sup>	4 <sup>^</sup>	5 <sup>^</sup>
BIANCHI NICOLA	MATEMATICA FISICA		X	X X
CIRULLI GIULIA	TECNICA DELLA DANZA CLASSICA - IND. CONTEMPORANEO			X
DE ROSA MANUELA	CULTURA STRANIERA INGLESE	X	X	X
DEL RIO TOMMASO	STORIA DELL'ARTE	X	X	X
EQUI DAVID	SOSTEGNO			X
FALCITELLI ORESTE	INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA	X	X	X
FAVARATO ANNA	PIANISTA ACCOMPAGNATRICE			X
LANDI ANTONELLA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA STORIA	X	X	X X
MONTELLA ROSA	STORIA DELLA DANZA LAB. COREOGRAFICO-CONTEMPORANEA TECNICHE DANZA CONTEMPORANEA - IND. CLASSICO E CONTEMPORANEO	X X X	X X X	X X X
OLIVIERI GIULIA	TECNICHE DANZA CLASSICA - LAB. COREOGRAFICO-CLASSICA - INDIRIZZO CLASSICO	X		X X
PANICUCCI DANIELA	PIANISTA ACCOMPAGNATRICE	X	X	X
PIVA GABRIELE	PIANISTA ACCOMPAGNATORE			X
RISTORI SARA ANNA	FILOSOFIA	X	X	X
RUSSO GIUSEPPE	SOSTEGNO			X
SALVINI DANIELE	STORIA DELLA MUSICA	X	X	X
SPANO' ROBERTO	SOSTEGNO TECNICHE DANZA CLASSICA - INDIRIZZO CLASSICO LAB. COREOGRAFICO-CLASSICA - INDIRIZZO CLASSICO		X X	X

Il C.d.C. ha individuato all'unanimità i seguenti commissari della sottocommissione dell'Esame di Stato, classe 5<sup>a</sup> sez. A COREUTICO:

Disciplina	Docente
CULTURA STRANIERA INGLESE	DE ROSA MANUELA
STORIA DELLA MUSICA	SALVINI DANIELE
TECNICA DELLA DANZA CLASSICA	GIULIA OLIVIERI
TECNICA DELLA DANZA CONTEMPORANEA	ROSA MONTELLA

# Percorso formativo complessivo

## Composizione della classe

### **A.S. 22/23**

N. alunni iscritti nella prima classe del triennio (a.s. 2022/2023) = 15

Al termine dell'anno scolastico:

- tutti gli studenti vengono ammessi alla classe successiva

### **A.S. 23/24**

N. alunni iscritti nella seconda classe del triennio (a.s. 2023/2024) = 18

Alla classe si aggiungono 3 Studentesse di cui 2 provenienti da località fuori sede.

Al termine dell'anno scolastico:

- 2 delle nuove studentesse inserite a settembre non vengono scrutinate per superamento del numero delle assenze;
- 3 studentesse con sospensione del giudizio in Matematica e Fisica recuperano il debito ad agosto;
- i restanti 13 studenti vengono ammessi alla classe successiva;

### **A.S. 24/25**

N. alunni iscritti nella terza classe del triennio (a.s. 2024/2025) = 18

Alla classe si aggiungono 1 Studentessa proveniente da località fuori sede; 1 studente con disabilità grave tutelato da L.104/92

Dell'attuale gruppo classe:

- per due alunni è stato predisposto il PDP e per uno di essi è stata concessa deroga sul numero di assenze per certificati motivi di salute.
- Per lo studente tutelato con L. 104 /92 è stato redatto specifico PEI

Alla classe NON è abbinato alcun candidato/i privatista/i.

## Contenuti del percorso formativo

I contenuti disciplinari del percorso formativo sono quelli previsti dal corso di studi, così come definiti nelle Indicazioni nazionali dei Licei e dalla programmazione iniziale del CdC per ogni anno scolastico. In quest'ottica, il percorso formativo ha mirato, laddove possibile, ad esplicitare i nuclei fondanti e i contenuti di ogni specifica disciplina tenendo, come riferimento, la creazione di un profilo di sapere quanto più possibile unitario.

Contenuti e conoscenze riepilogate nei programmi di studio, presentati dai docenti delle singole discipline, hanno rappresentato gli stimoli, strumenti e mezzi per la formazione umana, culturale e professionale degli alunni al termine del percorso di studi.

In ambito umanistico sono stati proposti l'esercizio di lettura e analisi di testi letterari e filosofici; lo studio dei contenuti storici; la comprensione e l'interpretazione di opere d'arte.

Nell'area scientifica sono state fornite nozioni e strumenti per comprendere il linguaggio formale della matematica e della fisica e per conoscere, seppure in maniera basilare, le procedure tipiche del pensiero scientifico. Sono stati anche affrontati ed approfonditi testi letterari ed argomenti in lingua inglese.

La progettazione didattica delle materie di indirizzo si è incentrata sull'apprendimento tecnico-pratico della musica e della danza evidenziandone il ruolo nella storia e nella cultura nazionale e internazionale. I discenti sono stati aiutati nell'acquisizione di conoscenze e abilità finalizzate a maturare competenze necessarie per acquisire sufficiente padronanza dei linguaggi musicali e coreutici sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione in una prospettiva culturale, storica, teorica e tecnica.

In tale ottica sono stati inseriti i percorsi integrativi dell'attività didattica curricolare, i percorsi di Educazione Civica, i Percorsi per le competenze relazionali, le Competenze Trasversali e l'Orientamento (P.C.T.O.) nonché le iniziative di approfondimento extracurricolare definite dal PTOF di Istituto.

## Metodi del percorso formativo

Lezioni frontali, lezione dialogate e partecipate, analisi ed interpretazione dei testi, analisi ed interpretazione di brani musicali, balletti di repertorio, problem solving, lavori di gruppo a distanza; ricerche individuali; Visione di documentari, film o estratti da spettacoli teatrali;

Lezioni pratiche accompagnate dal vivo al pianoforte seguendo i principi della Tecnica Graham e della tecnica classica accademica; discussioni guidate in classe; dimostrazione pratica e spiegazione verbale dei movimenti; indicazioni e correzioni tramite esposizione verbale e manipolazione sugli studenti.

Partecipazione ad uscite didattiche, seminari, conferenze, coinvolgimento in progetti con Enti, associazioni ed Università;

Progetti curricolari ed extracurricolari, P.C.T.O.

## Mezzi del percorso formativo

Libro di testo, mappe concettuali, dispense, altri libri o testi, materiali audiovisivi e sintesi multimediali. Schede critiche tratte da vari testi didattici, articoli da quotidiani e da riviste specializzate, documenti del Magistero, strumenti audiovisivi; Piattaforme Argo DidUp (strumento Bacheca) e G-Classroom.

Aula danza attrezzata per lezioni pratiche con sbarre, specchi, pavimento idoneo allo studio della danza e presenza di pianoforte per l'accompagnamento musicale; spartiti musicali e riduzioni per pianoforte;

Ascolto e studio di brani Musicali attraverso i mezzi forniti dalla scuola (casse e Lim);  
Brani musicali adatti e suonati dal vivo dal Maestro Accompagnatore utilizzati per l'accompagnamento delle lezioni delle variazioni e degli assoli;

## Tempi del percorso formativo

Il percorso formativo dell'ultimo anno è in continuità con un processo di acquisizione di abilità e conoscenze che era già stato posto in essere a partire dal primo anno scolastico.

In alcune occasioni, in riferimento alle discipline curricolari di ambito scientifico, la classe ha richiesto tempi di apprendimento differenziati in relazione a motivazione, impegno e bisogni dei singoli studenti. Più in generale, invece, durante l'intero percorso la classe ha manifestato ritmi e tempi di apprendimento simili.

La quasi totalità della classe ha seguito il lavoro scolastico senza particolari difficoltà, studiando con costanza e raggiungendo per questo buoni risultati. Studenti e studentesse hanno sempre cercato di superare le difficoltà incontrate nell'acquisizione dei contenuti, nella loro utilizzazione e rielaborazione, studiando con generale impegno, seppur, talvolta, non sempre costante.

## Situazione iniziale in relazione alle conoscenze e competenze degli alunni

La classe Quinta A, appartenente all'indirizzo coreutico del Liceo "Niccolini Palli" di Livorno, si presenta come un gruppo compatto, collaborativo e omogeneo, formato da 18 studenti (16 femmine e 2 maschi), uno dei quali tutelato ai sensi della L. 104/92.

Fin dai primi anni del percorso liceale, il gruppo ha mostrato partecipazione attiva, attenzione costante e un entusiasmo sincero nei confronti del piano di studi intrapreso, sia nell'area delle discipline teoriche che in quella delle discipline tecnico-pratiche.

Durante il quinquennio, il gruppo classe ha mostrato un'evoluzione progressiva tanto sul piano cognitivo quanto su quello tecnico-pratico, maturando competenze coerenti con il profilo in uscita previsto dalle Indicazioni Nazionali per il liceo coreutico.

La classe si è distinta per il costante coinvolgimento nella relazione didattica con i docenti, mantenendo sempre vivo il dialogo educativo, anche nei momenti di maggiore fatica o stanchezza. Gli studenti hanno dimostrato grande impegno sia nelle discipline curriculari tradizionali sia nella pratica coreutica, partecipando con continuità e dedizione a spettacoli, audizioni, workshop e stage, sia all'interno che all'esterno del contesto scolastico. Tali esperienze hanno rappresentato importanti occasioni di crescita tecnica, artistica e personale, valorizzate anche in ottica interdisciplinare favorendo un buon livello nell'acquisizione delle conoscenze e delle competenze previste dal piano di studi.

Nell'area delle discipline generali (linguistica, storico-filosofica, scientifica, matematica), il gruppo ha sviluppato solide capacità analitiche, critiche e argomentative, dimostrando responsabilità ed impegno nello studio nei percorsi di apprendimento.

Parallelamente, nell'area coreutica, articolata principalmente negli insegnamenti di danza classica e danza contemporanea, il gruppo ha acquisito competenze tecnico-performative e compositive significative, arricchite da un'impostazione teorico-musicale e storico-stilistica che, attraverso un processo formativo di integrazione tra la dimensione corporea, teorica, storica e musicale della danza ha permesso loro di interpretare consapevolmente il repertorio coreutico e di rielaborarlo creativamente attraverso:

- padronanza del linguaggio del corpo e consapevolezza spaziale;
- capacità di lettura e interpretazione del repertorio coreutico;
- competenze nella composizione coreografica e nella rielaborazione personale del gesto danzato;
- conoscenze storiche, stilistiche e musicali connesse alla pratica della danza;
- abilità relazionali e collaborative funzionali al lavoro in gruppo, alle dinamiche di scena e al rispetto dei ruoli artistici.

Il percorso quinquennale ha favorito inoltre la crescita di competenze trasversali di tipo interdisciplinare, soprattutto nella capacità di collegare ambiti differenti del sapere (arte, musica, teatro) al linguaggio della danza, in una visione integrata della formazione culturale e artistica. Nonostante alcune fragilità emerse in casi isolati, legate prevalentemente ad assenze prolungate o a difficoltà oggettive nel recupero, il livello complessivo del gruppo è da considerarsi più che soddisfacente, sia sotto il profilo didattico che umano e relazionale.

La grande maggioranza del gruppo classe si avvia all'Esame di Stato con una preparazione matura e consapevole, frutto di un percorso di crescita armonico tra dimensione teorica e pratica, tra formazione culturale e vocazione artistica.

### Metodi di lavoro utilizzati dai docenti per il perseguimento degli obiettivi trasversali

Al fine di favorire il perseguimento degli obiettivi trasversali, si sono privilegiate metodologie quali:

Lezioni frontali e dialogate volte a sollecitare collegamenti all'interno delle varie discipline e tra le discipline stesse	<input type="checkbox"/>
Interventi, approfondimenti e rielaborazioni personali degli argomenti di studio	<input type="checkbox"/>
Problem solving	<input type="checkbox"/>
Attività in gruppo, P.C.T.O.	<input type="checkbox"/>
Flipped classroom	<input type="checkbox"/>
Lezione multimediale	<input type="checkbox"/>
Didattica laboratoriale	<input type="checkbox"/>
Cooperative learning	<input type="checkbox"/>
Peer tutoring	<input type="checkbox"/>

### Criteri utilizzati per la valutazione degli alunni

Profitto, in relazione alla corrispondenza voti – livelli, nelle diverse discipline	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------

Impegno	<input type="checkbox"/>
Partecipazione alle attività didattiche e al dialogo educativo	<input type="checkbox"/>
Frequenza	<input type="checkbox"/>
Partecipazione alle attività non curricolari ed ai progetti	<input type="checkbox"/>
Valutazione degli esiti delle esperienze relative ai P.C.T.O.	<input type="checkbox"/>
Valutazione delle prove in tema di educazione civica	<input type="checkbox"/>

I criteri di valutazione delle verifiche sono stati resi noti ad alunni e genitori in conformità con il patto formativo contenuto nel PTOF della scuola.

### Strumenti utilizzati per la valutazione degli alunni

Colloquio	<input type="checkbox"/>
Interrogazione breve	<input type="checkbox"/>
Interrogazione programmata	<input type="checkbox"/>
Interrogazione volontaria	<input type="checkbox"/>
Prova pratica	<input type="checkbox"/>
Risoluzione di casi/problemi	<input type="checkbox"/>
Prove semi-strutturate/strutturate	<input type="checkbox"/>
Questionari e relazioni	<input type="checkbox"/>
Esercizi	<input type="checkbox"/>
Altro	<input type="checkbox"/>

### Obiettivi trasversali conseguiti

- Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali;
- acquisizione della capacità di compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline;
- acquisizione di conoscenze, abilità e competenze di valenza formativa generale atte a:
  - potenziare l'autonomia critica
  - acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, identificare i problemi e individuare soluzioni possibili;
  - essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione;
  - integrare i saperi umanistico-scientifici;
  - costruire la propria identità di persona/cittadino.

### Obiettivi mediamente conseguiti in termini di competenze

- Esporre in modo chiaro ed ordinato ed utilizzare i linguaggi specifici delle discipline.
- Acquisire un metodo di studio
- Saper organizzare e pianificare il proprio lavoro
- Cogliere la coerenza all'interno dei procedimenti e di applicare principi e regole.
- Acquisire la capacità di osservare, raccogliere dati, ordinarli e rielaborarli in modo logico.
- Acquisire autonomia nella rielaborazione critica.

### Partecipazione

La maggior parte della classe ha partecipato attivamente ed in modo costruttivo alle lezioni delle diverse discipline, rispondendo quasi sempre in modo positivo alle sollecitazioni dei docenti dimostrando generale interesse, capacità di analisi e di astrazione.

Apprezzabili la presenza e la partecipazione costante che la classe ha garantito, durante tutto il triennio, in occasione degli spettacoli, progetti curricolari e di P.C.T.O. ed attività pratiche tipiche dell'indirizzo, anche laddove non vi fosse l'obbligo stringente di partecipazione al fine del raggiungimento del monte ore P.C.T.O. o dei crediti necessari per l'innalzamento del credito scolastico.

## Impegno

In generale la classe ha dimostrato impegno in gran parte delle discipline. Soltanto in alcuni casi impegno ed attenzione sono stati strettamente correlati al senso di affinità per alcune materie.

Di fatto in gran parte delle discipline, soprattutto in quelle di indirizzo la classe ha reagito con dedizione e trasmettendo la gioia della partecipazione al dialogo educativo, mostrandosi particolarmente entusiasta nell'apprendere, e mettere in pratica gli insegnamenti. In altre discipline ed in rari casi l'impegno, comunque responsabile, ha assunto invece carattere selettivo e spesso finalizzato alle verifiche.

Comunque, la maggior parte della classe ha dimostrato impegno ed attenzione abbastanza costante.

## Frequenza

La frequenza, per la maggior parte della classe, risulta regolare.

Nel corrente anno scolastico, si segnala un gruppo ristretto di studentesse che ha sempre frequentato assiduamente le lezioni. Altri invece hanno effettuato un numero maggiore di assenze con un rispetto non sempre regolare degli orari. Ciò è dovuto in alcuni limitati casi a causa di oggettivi problemi di salute debitamente certificati; in altri casi alle difficoltà oggettive dovute all'alto tasso di studenti pendolari fuori sede ed in relazione all'adesione a Patti formativi (impegni extracurricolari legati alla partecipazione a saggi e/o stages professionalizzanti finalizzati all'orientamento in uscita).

Preme segnalare che rari sono stati i casi in cui si sono verificate assenze strategiche finalizzate all'evitamento di prove di verifica o alla sottrazione dalla proprie responsabilità.

## Modalità di recupero per il superamento dei debiti formativi

Corsi di recupero, sportelli, settimana di fermo programma.

Il recupero è stato comunque sempre effettuato anche in itinere.

## Simulazioni

Data simulazione 1° prova: 28 aprile 2025

Data simulazione 2° prova: 30 aprile 2025

***Testi simulazioni allegati alla fine di questo documento***

## Partecipazione a progetti extracurricolari della classe o di alcuni alunni

<b>Progetto/concorso</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Numero di studenti</b>
Progetto ASSO misericordie Primo soccorso	Storia dell'arte Storia della Musica	7

<b>Viaggi istruzione</b>	<b>Destinazione</b>	<b>Numero di studenti</b>
A.s. 2022/23:	nessuno	-
A.s. 2023/24:	<b>MILANO</b>	<b>13/18</b>
A.s. 2024/25:	nessuno	-

Iniziative didattiche	Destinazione	Numero di studenti
Spettacolo teatrale		
Incontro didattico		
Uscita Didattica	PISA: visita delle zone del centro storico; lezione estemporanea sulla Pop Art e Kith Haring tenuta presso il Murales "Tutto Mondo" P.za V. Emanuele II, 18; mostra su HOKUSAI, Palazzo Blu	<b>13/18</b>
Ciclo di lezioni		
Orientamento in uscita		

## Criteria di attribuzione del Credito scolastico

Ai sensi dell'art. 15, co.1, del d. lgs. 62/2017 e dell'Ordinanza Ministeriale n. 67 del 31 marzo 2025 il credito scolastico è attribuito (ai candidati interni) dal consiglio di classe in sede di scrutinio finale. Il consiglio procede all'attribuzione del credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno, attribuendo sino ad un massimo di 40 punti, così distribuiti:

- 12 punti (al massimo) per il III anno;
- 13 punti (al massimo) per il IV anno;
- 15 punti (al massimo) per il V anno.

### **Tabella crediti a.s. 2024-25 ai sensi dell'art. del d.lgs 62/2017 e dell'O.M. 67 del 31/03/2025**

Media dei voti	Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
M < 6	-	-	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

## Criteria di attribuzione del credito formativo

Per il calcolo del credito si tengono altresì in considerazione le seguenti esperienze formative:

<b>A</b>	Frequenza assidua
<b>B</b>	Interesse, impegno e partecipazione al dialogo educativo
<b>C</b>	Attività complementari nella scuola
<b>D</b>	Religione/ attività alternativa
<b>E</b>	Crediti formativi per attività esterne

Secondo la normativa vigente sono da valutare come crediti formativi le esperienze qualificate acquisite al di fuori della scuola, coerenti con l'indirizzo di studio e opportunamente documentate.

## Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

Riguardo ai Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento si riportano, sinteticamente qui di seguito, i progetti e le attività di P.C.T.O., che sono state svolte nel corso del triennio:

Anno	Progetto/attività
Terzo anno	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>ORIENTAMENTO - OPEN DAY</b> Partecipazione attiva alla giornata Open Day e Notte dei Licei x Orientamento in entrata;</li> <li>● <b>GYROTONIC LIVORNO</b> Studio del <b>GYROTONIC®</b> e <b>GYROKINESIS®</b>, come tecnica di supporto per i danzatori.</li> <li>● <b>TEATRO GOLDONI:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Partecipazione a spettacoli proposti dalla stagione del Teatro Goldoni.</li> <li>- Attività di PCTO proposte dal Teatro Goldoni quali: seguire l'allestimento di un'opera teatrale, incontri con professionisti del settore, eventuali progetti legati all'universo teatrale proposti.</li> </ul> </li> <li>● <b>PROGETTO "LET'S PLAY": Libera, Esprimi, tante Storie</b> Scuola Capofila: I.C.Micheli Bolognesi; Partner della rete: 1) I.C.Mazzini 2) I.S.I.S. Niccolini Palli 3) Liceo Cecioni 4) I.S.S.M Mascagni. Progetto per il Piano Triennale delle arti/Azione C. La tematica del progetto è il multiculturalismo e l'inclusività, che saranno espresse attraverso l'esecuzione di un repertorio che attinge dalle tradizioni musicali dei diversi paesi del mondo nel quale si inseriranno il contributo coreutico e figurativo.</li> <li>● <b>DANZARE PER LA CITTA'</b> <b>Il corpo che canta la voce che danza</b> Progetto per la riappropriazione di spazi e luoghi interni ed esterni attraverso un'indagine sulle tracce che la pandemia ha lasciato dentro ognuno di noi. Ad una prima fase di ricerca e di espressione seguirà la progettazione di un'attività che, attraverso i gesti coreutico e sonoro integrati, porterà alla costruzione di un percorso performativo di riconquista degli spazi scolastici per aprirsi poi all'esplorazione e alla valorizzazione espressiva di alcuni luoghi, chiusi e aperti, della città.</li> <li>● <b>GIORNATA INTERNAZIONALE DELLA DANZA</b> Realizzazione di uno spettacolo in occasione del 29 aprile, giornata internazionale della danza, in cui ogni studente avrà la possibilità di esprimere la propria tecnica ed artisticità, confrontandosi con il pubblico e lo spazio scenico.</li> </ul>
Quarto anno	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>ORIENTAMENTO - OPEN DAY</b> Partecipazione attiva alla giornata Open Day e Notte dei Licei x Orientamento in entrata;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>LE STANZE DEL SE'</b> Partecipazione al progetto Matrioska dedicato alla giornata contro la violenza sulle donne. Danza Terapia.</li> <li>● <b>TEATRO GOLDONI</b> Partecipazione a spettacoli proposti dalla stagione del Teatro Goldoni.</li> <li>● <b>GIORNATA INTERNAZIONALE DELLA DANZA -</b> Realizzazione di uno spettacolo in occasione del 29 aprile, giornata internazionale della danza, in cui ogni studente avrà la possibilità di esprimere la propria tecnica ed artisticità, confrontandosi con il pubblico e lo spazio scenico.</li> <li>● <b>PROGETTO SIAE -</b> Sperimentazione di attività all'interno di moduli creativi per approcciare al lavoro teatrale da diversi punti di vista: letterario, coreutico, musicale e teatrale.</li> <li>● <b>PROGETTO ASL "AMARE SENZA SUBIRE"</b> promosso dal dipartimento di scienze naturali;</li> <li>● <b>PARTECIPAZIONE AL GALÀ INTERDANZA</b> organizzato da Interdanza che si svolgerà il 5 maggio 2024 presso il Teatro Goldoni</li> <li>● <b>MASTERCLASS TECNICA DANZA CLASSICA</b> finanziato con i fondi Erasmus partecipazione attiva alla Masterclass tenuta dal maestro Alain Bottaini presso la sala degli specchi del Teatro Goldoni di Livorno;</li> </ul>
<p><b>Quinto anno</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>ORIENTAMENTO - OPEN DAY</b> Partecipazione attiva alla giornata Open Day e Notte dei Licei x Orientamento in entrata;</li> <li>● <b>LEZIO MAGISTRALIS SU GIORGIO CAPRONI</b> tenuta dal Prof. Lorenzo Greco in aula magna</li> <li>● <b>CONVEGNO SU GIORGIO CAPRONI</b> partecipazione attiva con spettacolo presso il teatro Goldoni;</li> <li>● <b>PARTECIPAZIONE ATTIVA ALLA GIORNATA INTERNAZIONALE DELLA DANZA</b> Realizzazione di uno spettacolo in occasione del 29 aprile, giornata internazionale della danza, in cui ogni studente avrà la possibilità di esprimere la propria tecnica ed artisticità, confrontandosi con il pubblico e lo spazio scenico.</li> <li>● <b>WORKSHOP CON LA DANZATRICE DANIELA MACCARI</b> finanziato con i fondi Erasmus partecipazione attiva con restituzione e spettacolo presso il teatro Goldoni;</li> <li>● <b>FESTIVAL "RACCONTI DI ALTRE DANZE"</b> Incontro con il coreografo Cisternino presso Associazione Atelier delle Arti all'interno del Festival "Racconti di altre danze";</li> <li>● <b>LABORATORIO TEATRALE TERRA MIA</b></li> </ul>

	<p>Partecipazione e messa in scena dello spettacolo “Terra mia” liberamente ispirato al romanzo Carlone di Libero Bigiaretti con il coreografo Roberto Lori.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>PARTECIPAZIONE AL GALÀ INTERDANZA</b> organizzato da Interdanza che si svolgerà il 4 maggio 2025 presso il Teatro Goldoni;</li> <li>● <b>STORIA DELLA CULTURA DI MASSA</b> Ciclo di lezioni sul tema tenuto dal Prof. Andrea Bertini;</li> </ul>
--	---

## Documentazione relativa alla disciplina trasversale di Educazione Civica

Riguardo alla Disciplina trasversale di Educazione Civica (L. 92/19), gli alunni hanno effettuato le seguenti attività, percorsi e progetti, realizzati in coerenza con gli obiettivi del Piano Triennale dell’Offerta Formativa:

### A.S. 2022 / 2023

TITOLO/I PERCORSO	Descrizione e Discipline coinvolte
La violenza sulle donne (Progetto Matrioska promosso dall’Associazione di Danzaterapia Le stanze del sé)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Danza Contemporanea</li> <li>○ Danza Classica-Laboratorio Coreografico</li> <li>○ Storia della danza</li> </ul>
Dalla Magna Charta, alla Dichiarazione dei Diritti dell’Uomo	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Inglese</li> </ul>
L’etica nella filosofia dell’antica Grecia	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Filosofia</li> </ul>
Eco-vandalismo: gli attivisti per l’ambiente contro le opere d’arte.	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Storia dell’Arte</li> </ul>
Riflessione sulla figura della donna attraverso la lettura del seguente romanzo: Matteo Bussola, Il rosmarino non capisce l’inverno, Einaudi - Stile libero Big, 2022.	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Italiano</li> </ul>

### A.S. 2023 / 2024

TITOLO/I PERCORSO	Descrizione e Discipline coinvolte
Letture integrali del romanzo di G.O la fattoria degli animali con tavola rotonda sui poteri dittatoriali.	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Storia</li> </ul>
La violenza sulle donne (Progetto Matrioska promosso dall’Associazione di Danzaterapia Le stanze del sé)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Danza Contemporanea</li> <li>○ Danza Classica-Laboratorio Coreografico</li> <li>○ Storia della danza</li> </ul>
Diritti umani, trattazione in classe dell’argomento e restituzione di elaborati di gruppo	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Inglese</li> </ul>

### A.S. 2024 / 2025

TITOLO/I PERCORSO	Descrizione e Discipline coinvolte
L’arte come grido di Pace. Promuovere società pacifiche e inclusive orientate allo sviluppo sostenibile, garantire a tutti l’accesso alla giustizia e costruire istituzioni efficaci, responsabili e inclusive a tutti i livelli.	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Storia dell’arte</li> </ul>

Lettura di due romanzi dell'autrice Viola Ardone: <i>Oliva Denaro</i> e <i>Grande meraviglia</i> ; rispettivamente sulle tematiche che affrontano la violenza di genere e sul mondo dei manicomi. Attività di restituzione in classe e contatto epistolare con la stessa autrice;	○ Italiano e Storia
Trattazione dei disturbi alimentari in relazione alla disciplina della danza;	○ Tecnica danza Classica - Indirizzo classico
La condizione femminile dal romanticismo al diritto di voto in Inghilterra.	○ Inglese
Visione del cortometraggio di Pina Bausch; Le arti come espressione del sé con restituzione partecipativa in classe sui temi affrontati;	○ Tecnica danza Classica - Indirizzo contemporaneo
La danza ed il pregiudizio	○ Storia della danza

## CLIL

Modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.

Il modulo CLIL previsto è stato attivato per la disciplina Storia e Inglese con le seguenti specifiche: In mancanza del docente abilitato all'insegnamento in modalità CLIL il C.d.C. ha optato per la collaborazione e cooperazione interdisciplinare tra le docenti Prof.ssa Antonella Landi di Storia e la e Prof. Tommaso Del Rio di storia dell'arte e la Prof.ssa Manuela De Rosa di lingua Inglese. Nello specifico è stato affrontato il tema comune relativo all'esperienza emotiva e personale vissuta dai soldati al fronte durante la prima guerra mondiale.

## Tematiche pluridisciplinari affrontate nell'a.s. 2024/25

MACROARGOMENTI	DISCIPLINE COINVOLTE
● Figura femminile e ruolo della donna nella società	Inglese; Storia dell'Arte; Italiano; Storia; Storia della musica; Storia della danza;
● La guerra e i totalitarismi	Inglese; Storia dell'Arte; Italiano; Storia; Storia della musica; Storia della danza;
● Il male di vivere, dolore, pessimismo, crisi dell'io	Inglese; Storia dell'Arte; Italiano; Storia; Storia della musica; Storia della danza; Filosofia;
● Il Lavoro, gli umili e gli oppressi	Inglese; Storia dell'Arte; Italiano; Storia; Storia della musica; Storia della danza; Filosofia;
● L'uomo ed il rapporto con la natura	Inglese; Storia dell'Arte; Italiano; Storia; Storia della musica; Storia della danza; Filosofia;
● Le arti come espressione del sé	Inglese; Storia dell'Arte; Italiano; Storia; Storia della musica; Storia della danza;
● La libertà	Inglese; Storia dell'Arte; Italiano; Storia; Storia della musica; Storia della danza;
● Il tempo	Inglese; Storia dell'Arte; Italiano; Storia; Storia della musica; Storia della danza; fisica
● La ricerca dell'infinito	Inglese; Storia dell'Arte; Italiano; Storia; Storia della musica; Storia della danza; matematica

# Griglia valutazione colloquio orale

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	1.50-2.50
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	1.50-2.50
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, ricorrendo a contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	1.50-2.50
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, ricorrendo efficacemente a contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, ricorrendo con originalità a contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	1
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	1
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



Firmato digitalmente da VALDITARA GIUSEPPE  
C=IT  
O=MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

# Griglie valutazione prima prova scritta

## Griglia di valutazione Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano TIPOLOGIA A

INDICATORE GENERALE MAX 60 punti	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
<b>INDICATORE 1</b>			
-Comprensione delle consegne	Le richieste non sono state comprese	1-3	
	Le richieste sono state comprese in modo parziale	4-5	
	<b>Le richieste sono state sufficientemente comprese</b>	<b>6</b>	
	Le richieste sono state comprese in modo più che sufficiente	7	
	Le richieste sono state ben comprese	8-9	
	Le richieste sono state pienamente comprese e sviluppate	10	
-Coesione e coerenza testuale	Il testo non presenta coesione e coerenza testuale	1-3	
	Il testo presenta coesione e coerenza testuale approssimativa	4	
	Il testo presenta coerenza e coesione parziale	5	
	<b>Il testo presenta coerenza e coesione sufficiente</b>	<b>6</b>	
	Il testo presenta coerenza e coesione più che sufficiente	7	
	Il testo presenta coerenza e coesione buona	8-9	
	Il testo presenta coerenza e coesione ottima e ben articolata	10	
<b>INDICATORE 2</b>			
- Ricchezza e padronanza lessicale	Si esprime in modo estremamente confuso, vari errori lessicali	1-3	
	Si esprime in modo poco chiaro, carente la proprietà lessicale	4	
	Si esprime con sufficiente chiarezza, carente la proprietà lessicale	5	
	<b>Si esprime con sufficiente chiarezza, lessico semplice ma adeguato</b>	<b>6</b>	
	Si esprime con chiarezza lessicale, solo rare imperfezioni	7	
	Si esprime con chiarezza, il lessico è appropriato/efficace	8-9	
	Si esprime con chiarezza, il lessico è appropriato, efficace e originale	10	
- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Errori molto diffusi di tipo ortografico e/o morfosintattico	1-3	
	Errori diffusi di tipo ortografico e/o morfosintattico	4	
	Qualche errore di tipo ortografico e morfosintattico	5	
	<b>Testo sufficientemente corretto</b>	<b>6</b>	
	Testo corretto, alcune imperfezioni	7-8	
	Testo corretto, rare imperfezioni nell'uso della punteggiatura	9	
	Testo corretto e uso appropriato della punteggiatura	10	
<b>INDICATORE 3</b>			
-Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali scarsi	1-3	
	Conoscenze e riferimenti culturali limitati	4	
	Conoscenze e riferimenti culturali superficiali	5	
	<b>Conoscenze e riferimenti culturali sufficienti</b>	<b>6</b>	
	Conoscenze e riferimenti culturali adeguati	7-8	
	Conoscenze e riferimenti culturali buoni	9	
	Conoscenze approfondite, riferimenti culturali esaurienti	10	
-Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Praticamente nessun giudizio critico e/o valutazioni personali	1-3	
	Pochi giudizi critici e valutazioni personali scarse/non pertinenti	4	
	Giudizi critici e valutazioni personali superficiali	5	
	<b>Giudizi critici e valutazioni personali sufficientemente motivati</b>	<b>6</b>	
	Giudizi critici con qualche valutazione personale adeguatamente motivata	7-8	
	Giudizi critici e valutazioni personali articolate e ben motivate	9	

	Giudizi critici e valutazioni personali articolate, originali, ampiamente motivate	10	
INDICATORI SPECIFICI MAX 40 punti	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
-Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo, se prevista, o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	I vincoli e le indicazioni non sono stati assolutamente rispettati	1-3	
	I vincoli e le indicazioni sono stati rispettati in modo inadeguato	4	
	I vincoli e le indicazioni sono stati parzialmente rispettati	5	
	<b>I vincoli e le indicazioni sono stati rispettati in modo sufficiente</b>	<b>6</b>	
	I vincoli e le indicazioni sono stati rispettati in modo soddisfacente	7-8	
	I vincoli e le indicazioni sono stati rispettati in modo adeguato	9	
	I vincoli e le indicazioni sono stati esaurientemente rispettati	10	
-Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Il testo non è stato compreso	1-3	
	Il testo è stato compreso in modo confuso	4	
	Il testo è stato compreso in modo parziale	5	
	<b>Il testo è stato compreso in modo sufficiente</b>	<b>6</b>	
	Il testo è stato compreso	7-8	
	Il testo è stato ben compreso,	9	
	Il testo è stato pienamente compreso	10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	L'analisi è complessivamente frammentaria e poco corretta, le richieste non sono state comprese	1-3	
	L'analisi è complessivamente frammentaria e poco corretta, le richieste sono state comprese in minima parte	4	
	L'analisi è complessivamente frammentaria/limitata, con qualche errore	5	
	<b>Analisi sufficientemente corretta, solo qualche errore</b>	<b>6</b>	
	Analisi sufficientemente corretta, solo lievi errori e/o omissioni	7-8	
	Analisi corretta ed appropriata	9	
	Analisi, corretta, appropriata ed esauriente	10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione e articolazione del testo praticamente inesistente	1-3	
	Interpretazione e articolazione del testo molto lacunosa	4	
	Interpretazione e articolazione del testo incerta	5	
	<b>Interpretazione e articolazione del testo sufficiente</b>	<b>6</b>	
	Interpretazione e articolazione del testo più che sufficiente	7-8	
	Interpretazione e articolazione del testo buona	9	
	Interpretazione e articolazione del testo ottima	10	
TOTALE PUNTI			

FIRME

**Griglia di valutazione Analisi e produzione di un testo argomentativo  
TIPOLOGIA B**

INDICATORE GENERALE MAX 60 punti	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
<b>INDICATORE 1</b>			
-Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo	Il testo non è stato minimamente ideato, pianificato e organizzato	1-3	
	Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo poco chiaro e/o approssimativo	4	
	Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato solo in parte	5	
	<b>Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo sufficiente</b>	<b>6</b>	
	Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato, in modo adeguato, solo qualche imperfezione	7	
	Il testo è stato ben ideato, pianificato e organizzato	8-9	
	Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato con logica, personalità e originalità	10	
-Coesione e coerenza testuale	Il testo non presenta coesione e coerenza testuale	1-3	
	Il testo presenta coesione e coerenza testuale approssimativa	4	
	Il testo presenta coerenza e coesione parziale	5	
	<b>Il testo presenta coerenza e coesione sufficiente</b>	<b>6</b>	
	Il testo presenta coerenza e coesione più che sufficiente	7	
	Il testo presenta coerenza e coesione buona	8-9	
	Il testo presenta coerenza e coesione ottima e ben articolata	10	
<b>INDICATORE 2</b>			
- Ricchezza e padronanza lessicale	Si esprime in modo estremamente confuso, vari errori lessicali	1-3	
	Si esprime in modo poco chiaro, carente la proprietà lessicale	4	
	Si esprime con sufficiente chiarezza, carente la proprietà lessicale	5	
	<b>Si esprime con sufficiente chiarezza, lessico semplice ma adeguato</b>	<b>6</b>	
	Si esprime con chiarezza lessicale, solo rare imperfezioni	7	
	Si esprime con chiarezza, il lessico è appropriato/efficace	8-9	
	Si esprime con chiarezza, il lessico è appropriato, efficace e originale	10	
- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Errori molto diffusi di tipo ortografico e/o morfosintattico	1-3	
	Errori diffusi di tipo ortografico e/o morfosintattico	4	
	Qualche errore di tipo ortografico e morfosintattico	5	
	<b>Testo sufficientemente corretto</b>	<b>6</b>	
	Testo corretto, alcune imperfezioni	7-8	
	Testo corretto, rare imperfezioni nell'uso della punteggiatura	9	
	Testo corretto e uso appropriato della punteggiatura	10	
<b>INDICATORE 3</b>			
-Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali scarsi	1-3	
	Conoscenze e riferimenti culturali limitati	4	
	Conoscenze e riferimenti culturali superficiali	5	
	<b>Conoscenze e riferimenti culturali sufficienti</b>	<b>6</b>	
	Conoscenze e riferimenti culturali adeguati	7-8	
	Conoscenze e riferimenti culturali buoni	9	
	Conoscenze approfondite, riferimenti culturali esaurienti	10	
-Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Praticamente nessun giudizio critico e/o valutazioni personali	1-3	
	Pochi giudizi critici e valutazioni personali scarse/non pertinenti	4	
	Giudizi critici e valutazioni personali superficiali	5	
	<b>Giudizi critici e valutazioni personali sufficientemente motivati</b>	<b>6</b>	
	Giudizi critici con qualche valutazione personale adeguatamente motivata	7-8	
	Giudizi critici e valutazioni personali articolate e ben motivate	9	

	Giudizi critici e valutazioni personali articolate, originali, ampiamente motivate	10	
<b>INDICATORI SPECIFICI MAX 40 punti</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>	<b>PUNTI ATTRIBUITI</b>
-Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individuazione mancante e/o errata di tesi e argomentazioni	1-4	
	Individuazione della tesi ma argomentazioni esaminate superficialmente	5-6	
	Individuazione della tesi ma argomentazioni limitate agli elementi più evidenti	7-8	
	<b>Individuazione della tesi e argomentazioni sufficientemente esaminate</b>	<b>9</b>	
	Individuazione della tesi e argomentazioni discretamente esaminate	10-11	
	Individuazione della tesi e argomentazioni esaminate in modo adeguato e ben articolato	12-13	
	Individuazione della tesi e argomentazioni esaminate con coerenza, articolazione eccellente	14	
-Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Nessuna capacità logica concreta	1-3	
	Capacità logica molto incerta	4	
	Capacità logica incerta	5-6	
	<b>Capacità logica sufficiente</b>	<b>7</b>	
	Capacità logica corretta	8-9	
	Capacità logica puntuale	10-11	
	Capacità logica corretta e puntuale	12	
-Coerenza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali praticamente assenti	1-3	
	Riferimenti culturali scarsi	4-5	
	Riferimenti culturali superficiali	6-7	
	<b>Riferimenti culturali sufficienti</b>	<b>8</b>	
	Riferimenti culturali sufficienti e coerenti	9-10	
	Riferimenti culturali più che sufficienti e ben argomentati	11-12	
	Riferimenti culturali buoni, ben argomentati e pertinenti	13	
	Riferimenti culturali significativi, ben argomentati e coerenti	14	
TOTALE PUNTI			

FIRME

**Griglia di valutazione Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità  
TIPOLOGIA C**

INDICATORE GENERALE MAX 60 punti	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
<b>INDICATORE 1</b>			
-Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo	Il testo non è stato minimamente ideato, pianificato e organizzato	1-3	
	Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo poco chiaro e/o approssimativo	4	
	Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato solo in parte	5	
	<b>Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo sufficiente</b>	<b>6</b>	
	Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato, in modo adeguato, solo qualche imperfezione	7	
	Il testo è stato ben ideato, pianificato e organizzato	8-9	
	Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato con logica, personalità e originalità	10	
Coesione e coerenza testuale	Il testo non presenta coesione e coerenza testuale	1-3	
	Il testo presenta coesione e coerenza testuale approssimativa	4	
	Il testo presenta coerenza e coesione parziale	5	
	<b>Il testo presenta coerenza e coesione sufficiente</b>	<b>6</b>	
	Il testo presenta coerenza e coesione più che sufficiente	7	
	Il testo presenta coerenza e coesione buona	8-9	
	Il testo presenta coerenza e coesione ottima e ben articolata	10	
<b>INDICATORE 2</b>			
- Ricchezza e padronanza lessicale	Si esprime in modo estremamente confuso, vari errori lessicali	1-3	
	Si esprime in modo poco chiaro, carente la proprietà lessicale	4	
	Si esprime con sufficiente chiarezza, carente la proprietà lessicale	5	
	<b>Si esprime con sufficiente chiarezza, lessico semplice ma adeguato</b>	<b>6</b>	
	Si esprime con chiarezza lessicale, solo rare imperfezioni	7	
	Si esprime con chiarezza, il lessico è appropriato/efficace	8-9	
	Si esprime con chiarezza, il lessico è appropriato, efficace e originale	10	
- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Errori molto diffusi di tipo ortografico e/o morfosintattico	1-3	
	Errori diffusi di tipo ortografico e/o morfosintattico	4	
	Qualche errore di tipo ortografico e morfosintattico	5	
	<b>Testo sufficientemente corretto</b>	<b>6</b>	
	Testo corretto, alcune imperfezioni	7-8	
	Testo corretto, rare imperfezioni nell'uso della punteggiatura	9	
	Testo corretto e uso appropriato della punteggiatura	10	
<b>INDICATORE 3</b>			
-Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali scarsi	1-3	
	Conoscenze e riferimenti culturali limitati	4	
	Conoscenze e riferimenti culturali superficiali	5	
	<b>Conoscenze e riferimenti culturali sufficienti</b>	<b>6</b>	
	Conoscenze e riferimenti culturali adeguati	7-8	
	Conoscenze e riferimenti culturali buoni	9	
	Conoscenze approfondite, riferimenti culturali esaurienti	10	
-Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Praticamente nessun giudizio critico e/o valutazioni personali	1-3	
	Pochi giudizi critici e valutazioni personali scarse/non pertinenti	4	
	Giudizi critici e valutazioni personali superficiali	5	
	<b>Giudizi critici e valutazioni personali sufficientemente motivati</b>	<b>6</b>	
	Giudizi critici con qualche valutazione personale adeguatamente motivata	7-8	
	Giudizi critici e valutazioni personali articolate e ben motivate	9	

	Giudizi critici e valutazioni personali articolate, originali, ampiamente motivate	10	
<b>INDICATORI SPECIFICI MAX 40 punti</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>	<b>PUNTI ATTRIBUITI</b>
-Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Il testo non è pertinente né alla traccia né alla tipologia	1-4	
	Il testo è parzialmente pertinente alla traccia e alla tipologia	5-6	
	Il testo è pertinente alla traccia e alla tipologia ma il titolo non è pertinente	7-8	
	<b>Il testo è sufficientemente pertinente alla traccia, adeguati titolo e paragrafazione</b>	<b>9</b>	
	Il testo è adeguato alla traccia e alla tipologia, coerente alla tipologia, titolo e paragrafazione pertinenti	10-11	
	Il testo è adeguato alla traccia e alla tipologia, titolo e paragrafazione efficace	12-13	
	Il testo è perfettamente adeguato alla traccia e alla tipologia, titolo e paragrafazione originale	14	
-Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppo espositivo frammentario e confuso	1-3	
	Sviluppo espositivo disorganico	4	
	Sviluppo espositivo parzialmente ordinato	5-6	
	<b>Sviluppo espositivo sufficientemente ordinato</b>	<b>7</b>	
	Sviluppo espositivo ordinato e lineare, solo alcune ripetizioni	8-9	
	Sviluppo espositivo ordinato e lineare	10-11	
	Sviluppo espositivo ordinato, lineare con criteri logici coerenti	12	
-Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Riferimenti culturali nulli	1-3	
	Riferimenti culturali scarsi	4-5	
	Riferimenti culturali superficiali	6-7	
	<b>Riferimenti culturali sufficienti</b>	<b>8</b>	
	Riferimenti culturali sufficienti e coerenti nell'argomentazione	9-10	
	Riferimenti culturali più che sufficienti e ben argomentati	11-12	
	Riferimenti culturali buoni, ben argomentati e coesi	13	
	Riferimenti culturali significativi, ben argomentati, redatti con autonomia e personalità	14	
	<b>TOTALE PUNTI</b>		

FIRME

## **Griglia valutazione seconda prova scritta discipline di indirizzo**

Si veda quanto allegato nelle pagine successive.

## **Griglia valutazione prove scritte e orali adattate ai PEI o PDP**

In accordo con quanto disposto dalla NOTA prot. 10719 21 marzo 2017 del **GARANTE PER LA PROTEZIONE DEI DATI PERSONALI** ed Ai sensi del GDPR Reg. Eu 679/2016, del D.Lgs. 101/2018 e s.m.i. il presente documento è privo di dati identificativi relativi agli alunni.

In coerenza con quanto disposto, le griglie di cui sopra non fanno parte del presente documento ma sono allegato al fascicolo personale di ciascun discente.

(si veda O.M. 67 del 31/03/25, artt. 24 e 25)

## **Percorsi formativi disciplinari a.s. 2024/25**

Classe 5<sup>^</sup> A  
Indirizzo Liceo COREUTICO.

Si allegano n. 14 Percorsi Formativi Disciplinari, delle singole discipline, elaborati dai rispettivi docenti.

Suddetti Percorsi Formativi Disciplinari sono stati concordati dai docenti con gli/le alunni/e e approvati da quest'ultimi/e.

## **Simulazione 1a Prova**

Si veda quanto allegato nelle pagine successive.

## **Simulazione 2a Prova**

Si veda quanto allegato nelle pagine successive.

## PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

### TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

#### PROPOSTA A1

Primo Levi, *La bambina di Pompei*, in *Ad ora incerta*, Garzanti, Milano, 2013.

Poiché l'angoscia di ciascuno è la nostra  
Ancora riviviamo la tua, fanciulla scarna  
Che ti sei stretta convulsamente a tua madre  
Quasi volessi ripenetrare in lei  
Quando al meriggio il cielo si è fatto nero.  
Invano, perché l'aria volta in veleno  
È filtrata a cercarti per le finestre serrate  
Della tua casa tranquilla dalle robuste pareti  
Lieta già del tuo canto e del tuo timido riso.  
Sono passati i secoli, la cenere si è pietrificata  
A incarcerare per sempre codeste membra gentili.  
Così tu rimani tra noi, contorto calco di gesso,  
Agonia senza fine, terribile testimonianza  
Di quanto importi agli dèi l'orgoglioso nostro seme.  
Ma nulla rimane fra noi della tua lontana sorella,  
Della fanciulla d'Olanda murata fra quattro mura  
Che pure scrisse la sua giovinezza senza domani:  
La sua cenere muta è stata dispersa dal vento,  
La sua breve vita rinchiusa in un quaderno sgualcito.  
Nulla rimane della scolara di Hiroshima,  
Ombra confitta nel muro dalla luce di mille soli,  
Vittima sacrificata sull'altare della paura.  
Potenti della terra padroni di nuovi veleni,  
Tristi custodi segreti del tuono definitivo,  
Ci bastano d'assai le affezioni donate dal cielo.  
Prima di premere il dito, fermatevi e considerate.

20 novembre 1978

Primo Levi (1919-1987) ha narrato nel romanzo-testimonianza *'Se questo è un uomo'* la dolorosa esperienza personale della deportazione e della detenzione ad Auschwitz. La raccolta *'Ad ora incerta'*, pubblicata nel 1984, contiene testi poetici scritti nell'arco di tutta la sua vita.

#### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia, indicandone i temi.
2. Quali analogie e quali differenze riscontri tra la vicenda della *'bambina di Pompei'* e quelle della *'fanciulla d'Olanda'* e della *'scolara di Hiroshima'*?
3. *'Poiché l'angoscia di ciascuno è la nostra'*: qual è la funzione del primo verso e quale relazione presenta con il resto della poesia?
4. Spiega il significato che Primo Levi intendeva esprimere con *'Terribile testimonianza/Di quanto importi agli dèi l'orgoglioso nostro seme'*.

#### **Interpretazione**

Proponi un'interpretazione della poesia, mettendola in relazione con altre opere dell'autore, se le conosci, o con le tragiche vicende della Seconda guerra mondiale che vengono ricordate nel testo e spiega anche quale significato attribuiresti agli ultimi quattro versi.

## **PROPOSTA A2**

Testo tratto da: **Italo Svevo**, *Senilità*, in *Italo Svevo, Romanzi e «Continuazioni»*, Mondadori, 2004, pp. 403 - 404.

«La sua famiglia? Una sola sorella, non ingombrante né fisicamente né moralmente, piccola e pallida, di qualche anno più giovane di lui, ma più vecchia per carattere o forse per destino. Dei due, era lui l'egoista, il giovane; ella viveva per lui come una madre dimentica di se stessa, ma ciò non impediva a lui di parlarne come di un altro destino importante legato al suo e che pesava sul suo, e così, sentendosi le spalle gravate di tanta responsabilità, egli traversava la vita cauto, lasciando da parte tutti i pericoli ma anche il godimento, la felicità. A trentacinque anni si ritrovava nell'anima la brama insoddisfatta di piaceri e di amore, e già l'amarezza di non averne goduto, e nel cervello una grande paura di se stesso e della debolezza del proprio carattere, invero piuttosto sospettata che saputa per esperienza.

La carriera di Emilio Brentani era più complicata perché intanto si componeva di due occupazioni e due scopi ben distinti. Da un impieguccio di poca importanza presso una società di assicurazioni, egli traeva giusto il denaro di cui la famiglia aveva bisogno. L'altra carriera era letteraria e, all'infuori di una riputazioncella, - soddisfazione di vanità più che d'ambizione - non gli rendeva nulla, ma lo affaticava ancor meno. Da molti anni, dopo di aver pubblicato un romanzo lodatissimo dalla stampa cittadina, egli non aveva fatto nulla, per inerzia non per sfiducia. Il romanzo, stampato su carta cattiva, era ingiallito nei magazzini del libraio, ma mentre alla sua pubblicazione Emilio era stato detto soltanto una grande speranza per l'avvenire, ora veniva considerato come una specie di rispettabilità letteraria che contava nel piccolo bilancio artistico della città. La prima sentenza non era stata riformata, s'era evoluta.

Per la chiarissima coscienza ch'egli aveva della nullità della propria opera, egli non si gloriava del passato, però, come nella vita così anche nell'arte, egli credeva di trovarsi ancora sempre nel periodo di preparazione, riguardandosi nel suo più segreto interno come una potente macchina geniale in costruzione, non ancora in attività. Viveva sempre in un'aspettativa, non paziente, di qualche cosa che doveva venirgli dal cervello, l'arte, di qualche cosa che doveva venirgli di fuori, la fortuna, il successo, come se l'età delle belle energie per lui non fosse tramontata.»

Il romanzo *Senilità* chiude la prima fase della produzione narrativa di Italo Svevo (1861-1928), che precede l'incontro con la psicanalisi e con l'opera di Freud. Il brano proposto costituisce l'*incipit* del romanzo ed è centrato sulla presentazione del protagonista.

### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Nella presentazione iniziale del personaggio vengono evidenziati gli elementi che lo contrappongono al profilo della sorella: illustrali.
3. Quali sono i due scopi che il protagonista attribuisce alle sue due occupazioni? In che cosa queste due occupazioni si contrappongono?
4. '*Come nella vita così anche nell'arte, egli credeva di trovarsi ancora sempre nel periodo di preparazione*': quale atteggiamento del protagonista del romanzo deriva da tale condizione psicologica?

### **Interpretazione**

Commenta il brano proposto, elaborando una tua riflessione sul tema dell'inefficienza come elemento della rappresentazione della crisi di valori e di certezze caratteristica della produzione dell'autore: puoi mettere questo brano in relazione con altri testi di Svevo o far riferimento anche a testi di altri autori o ad altre forme d'arte di cui hai conoscenza.

## TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

### PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Paul Ginsborg**, *Storia d'Italia dal dopoguerra a oggi*, a cura di F. Occhipinti, Einaudi scuola, Torino, 1989, pp. 165, 167.

«Uno degli aspetti più ragguardevoli del «miracolo economico» fu il suo carattere di processo spontaneo. Il piano Vanoni del 1954 aveva formulato dei progetti per uno sviluppo economico controllato e finalizzato al superamento dei maggiori squilibri sociali e geografici. Nulla di ciò accadde. Il «boom» si realizzò seguendo una logica tutta sua, rispondendo direttamente al libero gioco delle forze del mercato e dando luogo, come risultato, a profondi scompensi strutturali.

Il primo di questi fu la cosiddetta distorsione dei consumi. Una crescita orientata all'esportazione comportò un'enfasi sui beni di consumo privati, spesso su quelli di lusso, senza un corrispettivo sviluppo dei consumi pubblici. Scuole, ospedali, case, trasporti, tutti i beni di prima necessità, restarono parecchio indietro rispetto alla rapida crescita della produzione di beni di consumo privati. [...] il modello di sviluppo sottinteso dal «boom» (o che al «boom» fu permesso di assumere) implicò una corsa al benessere tutta incentrata su scelte e strategie individuali e familiari, ignorando invece le necessarie risposte pubbliche ai bisogni collettivi quotidiani. Come tale, il «miracolo economico» servì ad accentuare il predominio degli interessi delle singole unità familiari dentro la società civile.

Il «boom» del 1958-63 aggravò inoltre il dualismo insito nell'economia italiana. Da una parte vi erano i settori dinamici, ben lungi dall'essere formati solamente da grandi imprese, con alta produttività e tecnologia avanzata. Dall'altra rimanevano i settori tradizionali dell'economia, con grande intensità di lavoro e con una bassa produttività, che assorbivano manodopera e rappresentavano una sorta di enorme coda della cometa economica italiana.

Per ultimo, il «miracolo» accrebbe in modo drammatico il già serio squilibrio tra Nord e Sud. Tutti i settori dell'economia in rapida espansione erano situati, con pochissime eccezioni, nel Nord-ovest e in alcune aree centrali e nord-orientali del paese. Lì, tradizionalmente, erano da sempre concentrati i capitali e le capacità professionali della nazione e lì prosperarono in modo senza precedenti le industrie esportatrici, grandi o piccole che fossero. Il «miracolo» fu un fenomeno essenzialmente settentrionale, e la parte più attiva della popolazione meridionale non ci si mise molto ad accorgersene. [...]

Nella storia d'Italia il «miracolo economico» ha significato assai di più che un aumento improvviso dello sviluppo economico o un miglioramento del livello di vita. Esso rappresentò anche l'occasione per un rimescolamento senza precedenti della popolazione italiana. Centinaia di migliaia di italiani [...] partirono dai luoghi di origine, lasciarono i paesi dove le loro famiglie avevano vissuto per generazioni, abbandonarono il mondo immutabile dell'Italia contadina e iniziarono nuove vite nelle dinamiche città dell'Italia industrializzata.»

### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto del testo.
2. Qual è la tesi di Ginsborg, in quale parte del testo è espressa e da quali argomenti è supportata?
3. Nel testo sono riconosciuti alcuni aspetti positivi del 'boom' italiano: individuali e commentali.
4. Nell'ultimo capoverso si fa riferimento ad un importante fenomeno sociale: individualo ed evidenziane le cause e gli effetti sul tessuto sociale italiano.

### **Produzione**

Confrontati con le considerazioni dello storico inglese Paul Ginsborg (1945-2022) sui caratteri del «miracolo economico» e sulle sue conseguenze nella storia e nelle vite degli italiani nel breve e nel lungo periodo. Alla luce delle tue conoscenze scolastiche e delle tue esperienze extrascolastiche, sviluppa le tue riflessioni in un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

## **PROPOSTA B2**

Testo tratto da: **Michele Cortelazzo**, *Una nuova fase della storia del lessico giovanile*, in *L'italiano e i giovani. Come scusa? Non ti followo*, Accademia della Crusca, goWare, Firenze 2022.

«Nel nuovo millennio, l'evoluzione tecnologica, con la diffusione sempre più estesa della comunicazione digitata, ha ampliato mezzi, occasioni, finalità della comunicazione scritta. Conseguentemente, ha creato, accanto a nuove forme comunicative che si sono rapidamente consolidate (prima le chat e gli sms, poi i primi scambi comunicativi attraverso i social network), nuove forme di espressione linguistica, che trovano in molte caratteristiche del linguaggio giovanile (brachilogia, andamento veloce che implica trascuratezza dei dettagli di pronuncia e di scrittura, colloquialità, espressività) lo strumento più adeguato per queste nuove forme di comunicazione a distanza. Di converso, molte caratteristiche del linguaggio giovanile, soprattutto quelle che si incentrano sulla brevità, hanno trovato nella scrittura digitata la loro più piena funzionalizzazione.

Il fenomeno che ha caratterizzato la lingua dei giovani nel primo decennio del nuovo secolo, si rafforza nel decennio successivo, nel quale si verifica il dissolversi della creatività linguistica dei giovani nella più generale creatività comunicativa indotta dai social, con il prevalere, grazie anche alle innovazioni tecnologiche, della creatività multimediale e particolarmente visuale (quella che si esprime principalmente attraverso i video condivisi nei social). La lingua pare assumere un ruolo ancillare rispetto al valore prioritario attribuito alla comunicazione visuale e le innovazioni lessicali risultano funzionali alla rappresentazione dei processi di creazione e condivisione dei prodotti multimediali, aumentano il loro carattere di generalizzazione a tutti i gruppi giovanili, e in quanto tali aumentano la stereotipia (in questa prospettiva va vista anche la forte anglicizzazione) e non appaiono più significative in sé, come espressione della creatività giovanile, che si sviluppa, ora, preferibilmente in altri ambiti. [...]

Le caratteristiche dell'attuale diffusione delle nuove forme del linguaggio giovanile sono ben rappresentate dall'ultima innovazione della comunicazione ludica giovanile, il "parlare in corsivo": un gioco parassitario sulla lingua comune, di cui vengono modificati alcuni tratti fonetici (in particolare la pronuncia di alcune vocali e l'intonazione). È un gioco che si basa sulla deformazione della catena fonica, come è accaduto varie volte nella storia del linguaggio giovanile e che, nel caso specifico, estremizza la parodia di certe forme di linguaggio snob. La diffusione del cosiddetto "parlare in corsivo" è avvenuta attraverso alcuni video (dei veri e propri *tutorial*) pubblicati su TikTok, ripresi anche dai mezzi audiovisivi tradizionali (per es. alcune trasmissioni televisive) ed enfatizzati dalle polemiche che si sono propagate attraverso i social.

Per anni i linguisti hanno potuto occuparsi della comunicazione giovanile concentrando la loro attenzione sull'aspetto verbale di loro competenza. Certo, le scelte linguistiche non potevano essere esaminate senza collegarle alle realtà sociali da cui erano originate e senza connetterle ad altri sistemi stilistici (dall'abbigliamento alla prossemica, dalle tendenze musicali alle innovazioni tecnologiche), ma il linguaggio, e particolarmente il lessico, manteneva una sua centralità, un ampio sviluppo quantitativo, una grande varietà e una sua decisa autonomia.

Oggi non è più così. Le forme dell'attuale comunicazione sociale, lo sviluppo della tecnologia multimediale, la propensione sempre maggiore per i sistemi visuali di comunicazione hanno limitato il ruolo della lingua, ma ne hanno ridotto anche la varietà e il valore innovativo. [...] Oggi lo studio della comunicazione giovanile deve essere sempre più multidisciplinare: il centro dello studio devono essere la capacità dei giovani di usare, nei casi migliori in chiave innovativa, le tecniche multimediali e il ruolo della canzone, soprattutto rap e trap, per diffondere modelli comunicativi e, in misura comunque ridotta, linguistici innovativi o, comunque, "di tendenza".»

### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del testo individuando i principali snodi argomentativi.
2. Che cosa intende l'autore quando fa riferimento al '*ruolo ancillare*' della lingua?
3. Illustra le motivazioni per cui il '*parlare in corsivo*' viene definito '*un gioco parassitario*'.
4. Quali sono i fattori che oggi incidono sulla comunicazione giovanile e perché essa si differenzia rispetto a quella del passato?

## Produzione

Partendo dalle considerazioni presenti nel brano del linguista Michele Cortelazzo, proponi una tua riflessione, facendo riferimento alle tue conoscenze e alle tue esperienze, elaborando un testo in cui tesi e argomentazioni siano organizzate in un discorso coerente e coeso.

### PROPOSTA B3

**Umberto Eco**, *Come mangiare il gelato*, in *Come viaggiare con un salmone*, La nave di Teseo, Milano, 2016, pp. 133 - 135.

«Quando ero piccolo si comperavano ai bambini due tipi di gelati, venduti da quei carrettini bianchi con coperchi argentati: o il cono da due soldi o la cialda da quattro soldi. Il cono da due soldi era piccolissimo, stava appunto bene in mano a un bambino, e si confezionava traendo il gelato dal contenitore con l'apposita paletta e accumulandolo sul cono. La nonna consigliava di mangiare il cono solo in parte, gettando via il fondo a punta, perché era stato toccato dalla mano del gelataio (eppure quella parte era la più buona e croccante, e la si mangiava di nascosto, fingendo di averla buttata).

La cialda da quattro soldi veniva confezionata con una macchinetta speciale, anch'essa argentata, che comprimeva due superfici circolari di pasta contro una sezione cilindrica di gelato. Si faceva scorrere la lingua nell'interstizio sino a che essa non raggiungeva più il nucleo centrale di gelato, e a quel punto si mangiava tutto, le superfici essendo ormai molli e impregnate di nettare. La nonna non aveva consigli da dare: in teoria le cialde erano state toccate solo dalla macchinetta, in pratica il gelataio le aveva prese in mano per consegnarle, ma era impossibile identificare la zona infetta.

Io ero però affascinato da alcuni coetanei cui i genitori acquistavano non un gelato da quattro soldi, ma due coni da due soldi. Questi privilegiati marciavano fieri con un gelato nella destra e uno nella sinistra, e muovendo agilmente il capo leccavano ora dall'uno ora dall'altro. Tale liturgia mi appariva così sontuosamente invidiabile che molte volte avevo chiesto di poterla celebrare. Invano. I miei erano inflessibili: un gelato da quattro soldi sì, ma due da due soldi assolutamente no.

Come ognuno vede, né la matematica né l'economia né la dietetica giustificavano questo rifiuto. E neppure l'igiene, posto che poi si gettassero entrambe le estremità dei due coni. Una pietosa giustificazione argomentava, invero mendacemente, che un fanciullo occupato a volgere lo sguardo da un gelato all'altro fosse più incline a inciampare in sassi, gradini o abrasioni del selciato. Oscuramente intuivo che ci fosse un'altra motivazione, crudelmente pedagogica, della quale però non riuscivo a rendermi conto.

Ora, abitante e vittima di una civiltà dei consumi e dello sperpero (quale quella degli anni trenta non era), capisco che quei cari ormai scomparsi erano nel giusto. Due gelati da due soldi in luogo di uno da quattro non erano economicamente uno sperpero, ma lo erano certo simbolicamente. Proprio per questo li desideravo: perché due gelati suggerivano un eccesso. E proprio per questo mi erano negati: perché apparivano indecenti, insulto alla miseria, ostentazione di privilegio fittizio, millantata agiatezza. Mangiavano due gelati solo i bambini viziati, quelli che le fiabe giustamente punivano, come Pinocchio quando disprezzava la buccia e il torsolo. [...]

L'apologo rischia di apparire privo di morale, in un mondo in cui la civiltà dei consumi vuole ormai viziati anche gli adulti, e promette loro sempre qualche cosa di più, dall'orologino accluso al fustino al ciondolo regalo per chi acquista la rivista. Come i genitori di quei ghiottoni ambidestri che invidiavo, la civiltà dei consumi finge di dare di più, ma in effetti dà per quattro soldi quello che vale quattro soldi. [...]

Ma la morale di quei tempi ci voleva tutti spartani, e quella odierna ci vuole tutti sibariti<sup>1</sup>.»

## Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo individuando la tesi di fondo.
2. Nel brano l'autore fa riferimento ad una '*liturgia*' che da bambino avrebbe più volte chiesto ai genitori di poter '*celebrare*'. Individua a quale comportamento allude il testo e spiega il significato che, a tuo avviso, si può attribuire in questo contesto al termine '*liturgia*'.

<sup>1</sup> Nella tradizione antica la città di Sparta era simbolo di morigeratezza e austerità, mentre quella di Sibari costituiva il modello di uno stile di vita improntato a lusso e mollezza di costumi.

3. Eco aveva intuito nel diniego dei genitori una motivazione '*crudelmente pedagogica*': spiega il senso dell'avverbio usato.
4. Cosa intende affermare l'autore con la frase '*la civiltà dei consumi [...] dà per quattro soldi quello che vale quattro soldi*'?

### **Produzione**

Per quanto formulata ormai anni fa la provocazione di Umberto Eco (1932-2016), risulta ancora oggi di grande attualità: esprimi le tue opinioni sul tema del rapporto fra individuo e società dei consumi e sui rischi sottesi agli stili di vita che ci vengono quotidianamente proposti, elaborando un testo in cui tesi e argomentazioni siano organizzate in un discorso coerente e coeso.

## **TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

### **PROPOSTA C1**

Testo tratto da: **Giusi Marchetta**, *Forte è meglio di carina*, in *La ricerca*, 12 maggio 2018 <https://laricerca.loescher.it/forte-e-meglio-di-carina/>

«Non si punta abbastanza sull'attività sportiva per le ragazze. Esattamente come per le scienze e l'informatica prima che se ne discutesse, molti sport sono rimasti tradizionalmente appannaggio maschile. Eppure diverse storie di ex sportive che hanno raggiunto posizioni importanti nei settori più disparati dimostrano che praticare uno sport è stato per loro formativo: nel recente *Women's Summit* della NFL, dirigenti d'azienda, manager e consulenti di alta finanza, tutte provenienti dal mondo dello sport, hanno raccontato quanto sia stato importante essere incoraggiate dai genitori, imparare a perdere o sfidare i propri limiti e vincere durante il percorso scolastico e universitario.

Queste testimonianze sono importanti, e non è un caso che vengano dagli Stati Uniti, dove il femminismo moderno ha abbracciato da tempo una politica di *empowerment*, cioè di rafforzamento delle bambine attraverso l'educazione. Parte di questa educazione si basa sulla distruzione dei luoghi comuni [...].

Cominceremo col dire che non esistono sport "da maschi" e altri "da femmine". Gli ultimi record stabiliti da atlete, superiori o vicini a quelli dei colleghi in diverse discipline, dovrebbero costringerci a riconsiderare perfino la divisione in categorie.

Le ragazze, se libere di esprimersi riguardo al proprio corpo e non sottoposte allo sguardo maschile, non sono affatto meno interessate allo sport o alla competizione. Infine, come in ogni settore, anche quello sportivo rappresenta un terreno fertile per la conquista di una parità di genere. Di più: qualsiasi successo registrato in un settore che ha un tale seguito non può che ottenere un benefico effetto a cascata. In altre parole: per avere un maggior numero di atlete, dobbiamo *vedere* sui nostri schermi un maggior numero di atlete.»

Sviluppa una tua riflessione sulle tematiche proposte dall'autrice anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

### **PROPOSTA C2**

Testo tratto da: **Umberto Galimberti**, *Il libro delle emozioni*, Feltrinelli, Milano, 2021, p.122.

«[...] *L'angoscia dell'anonimato*. Il bisogno di visibilità la dice lunga sul terrore dell'anonimato in cui gli individui, nella nostra società, temono di affogare. "Anonimato" qui ha una duplice e tragica valenza: da un lato sembra la condizione indispensabile perché uno possa mettere a nudo, per via telefonica o per via telematica, i propri sentimenti, i propri bisogni, i propri desideri profondi, le proprie (per)versioni sessuali; dall'altro, è la denuncia dell'isolamento dell'individuo che, nel momento in cui cerca di superarlo attraverso contatti telefonici o telematici, svela quella triste condizione di chi può vivere solo se un altro lo contatta. [...].»

Nel brano proposto il filosofo Umberto Galimberti riflette sul 'terrore dell'anonimato' nella società contemporanea: esponi il tuo punto di vista sull'argomento e confrontati in maniera critica con le tesi espresse

nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

COPIA

---

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

## **SIMULAZIONE SECONDA PROVA PER L'ESAME DI STATO 2024-25**

**Indirizzi:** LI14 – MUSICALE E COREUTICO - SEZIONE COREUTICA

Tema di: **TECNICHE DELLA DANZA CONTEMPORANEA**

*Conclusa l'esibizione collettiva, i candidati si predispongano allo svolgimento della relazione accompagnatoria, che sarà redatta da ciascun candidato sulla base dell'analisi degli elementi tecnici dell'esibizione e sarà svolta con gli opportuni riferimenti alla Storia della danza.*

### **Relazione accompagnatoria scritta- Traccia**

Analizza l'uso della respirazione nelle sequenze in piedi e/o a terra, e/o attraverso lo spazio, riflettendo sul concetto di flusso. Spiega inoltre in che modo la consapevolezza della respirazione abbia ispirato il pensiero della danza moderna, facendo gli opportuni riferimenti alle tue conoscenze di Storia della danza. Completa poi la relazione in considerazione del tema affrontato, contestualizzandolo alla luce delle tue conoscenze tecniche ed estetiche della danza.

### **Consegne:**

1. Illustra le fasi della respirazione, analizzandone i meccanismi.
2. Analizza come la respirazione sia in diretta connessione con il movimento e con la dinamica.
3. Rifletti sulla funzione espressiva della respirazione, approfondendone i concetti di fluidità, coordinazione e armonia.
4. Attraverso la tua esperienza percettiva del "respiro" esponi come questa possa facilitare l'impiego dell'energia in una sequenza danzata che può comprendere accelerazione, sospensioni e pause.

## **SIMULAZIONE DI SECONDA PROVA PER ESAME DI STATO**

**Indirizzi:** LI14 – MUSICALE E COREUTICO - SEZIONE COREUTICA

**Tema di:** TECNICHE DELLA DANZA

*Conclusa l'esibizione collettiva, i candidati si predispongano allo svolgimento della relazione accompagnatoria, che sarà redatta da ciascun candidato sulla base dell'analisi degli elementi tecnici dell'esibizione e sarà svolta con gli opportuni riferimenti alla Storia della danza.*

### **Relazione accompagnatoria scritta – Traccia:**

Partendo dall'articolazione delle pose nello spazio, descrivi le diverse tipologie di *épaulement* che possiamo trovare nella lezione di tecnica della danza classica tenendo conto della loro evoluzione tecnica e terminologica.

Completa poi la relazione prendendo in esame alcuni esempi coreografici in cui gli *épaulement* sono l'elemento predominante.

### **Consegne:**

- a) Illustra l'orientamento del corpo nello spazio secondo il sistema di numerazione della sala nella Scuola russa.
- b) Illustra la regola che definisce la contrapposizione delle gambe e delle braccia nelle pose *croisées* ed *effacées* di base, la differenza dell'atteggiamento del corpo e dello sguardo nelle pose *écarté en avant* ed *en arriere* e ciò che distingue le piccole dalle grandi pose.
- c) Attingendo alle tue conoscenze di Storia della danza spiega l'origine del termine *épaulement* nel balletto francese.
- d) Parlando delle pose, descrivi le 4 tipologie di *arabesques* nella Scuola russa e spiegane brevemente le differenze.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE COREUTICO**  
**I COMMISSIONE ISIS NICCOLINI-PALLI LILI13001**

Nominativo candidata/o: \_\_\_\_\_

	Indicatore (D.M.n.769del 26/11/2018)	Descrittori	Livelli	Puntia ttribuiti	Punteggio massimo per ogni indicatore	Punteggio (max20.00)
<b>ESIBIZIONE COLLETTIVA E INDIVIDUALE</b>	Interiorizzazione del gesto ed del movimento e della loro trasmissione con chi guarda	Nell'eseguire combinazioni e/o sequenze mostrati avere assimilato i principali stili della tecnica richiesta e di saperne trasmettere le valenze espressive	Iniziale	0.5	2	<b>Max15</b>
			Base	1.0		
			Intermedio	1.5		
			Avanzato	2.0		
	Rapporto del corpo nello spazio e con lo spazio	È in grado di rapportarsi con tutti gli elementi dello spazio sia individualmente sia in relazione al gruppo	Iniziale	1.0	3	
			Base	2.0		
			Intermedio	2.5		
			Avanzato	3.0		
	Relazione musica-danza	Dimostrare di saper gestire il rapporto fra musica e danza nell'eseguire le combinazioni e/o sequenze	Iniziale	0.5	2	
			Base	1.0		
			Intermedio	1.5		
			Avanzato	2.0		
	Abilità tecnico-artistica nel linguaggio della danza	Dimostrare abilità tecnica e padronanza esecutiva	Iniziale	1.0	4	
			Base	2.0		
			Intermedio	3.0		
			Avanzato	4.0		
Creatività ed espressività nell'interpretazione	È in grado di interpretare la creazione coreografica o il brano di repertorio propositi ed renderne il carattere con coerenza stilistica ed espressiva	Iniziale	1.0	4		
		Base	2.0			
		Intermedio	3.0			
		Avanzato	4.0			
	Commento critico degli elementi tecnico-stilistici in riferimento all'esibizione collettiva	È in grado di individuare le peculiarità dei nuclei tematici proposti e di elaborarli in modo personale e critico	Iniziale	0.5	2	<b>Max5</b>
			Base	1.0		
			Intermedio	1.5		
			Avanzato	2.0		
	Uso appropriato della terminologia	Mostra di sapersi esprimere utilizzando il linguaggio specifico nella descrizione/commento di stili e creazioni coreografiche	Iniziale	0.25	1	
			Base	0.5		
			Intermedio	0.75		
			Avanzato	1.0		
	Contestualizzazione storica	È capace di collocare storicamente i principi tecnici e le creazioni coreografiche nel panorama culturale di pertinenza	Iniziale	0.25	1	
			Base	0.5		
			Intermedio	0.75		
			Avanzato	1.0		
	Riferimento a studio carattere tecnico, teorico e storico della danza	Nell'analisi coreografica dimostra capacità di collegamento avvalendosi delle conoscenze acquisite attraverso il percorso di studio	Iniziale	0.25	1	
			Base	0.5		
			Intermedio	0.75		
			Avanzato	1.0		
<b>TOTALE</b>						<b>20</b>

--	--	--	--



# ISIS NICCOLINI-PALLI

Liceo Classico    Liceo delle Scienze Umane    Liceo Musicale  
Liceo Economico-Sociale    Liceo Coreutico

Via Ernesto Rossi, 6  
57125 Livorno  
C.F. 92069350491  
Tel. 0586 898084  
web: <https://www.liceoniccolinipalli.edu.it>



e-mail PEO: [LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT](mailto:LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT)  
e-mail PEC: [LIIS00700R@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:LIIS00700R@PEC.ISTRUZIONE.IT)

## **Percorso formativo disciplinare a.s. 2024/2025**

**Classe V Liceo COREUTICO**

**(a cura del singolo docente)**

**Disciplina DANZA CONTEMPORANEA**

**Docente prof./prof.ssa ROSA MONTELLA**

**Maestro accompagnatore : prof.ssa DANIELA  
PANICUCCI**

solo ultimo anno

continuità x

<b>Contenuto disciplinare (titolo del modulo)</b>	<b>Numero unità didattiche mono o pluridisciplinari</b>	<b>Livello di approfondimento: ottimo/buono/suff./ solo cenni</b>
Lavoro al pavimento: esercizi di aumento della percezione corporea attraverso isolazioni, tensione rilassamento, spostamenti di peso al fine di preparare il corpo alla verticalità.	1 modulo articolato in varie unità didattiche durante tutto l'anno scolastico	BUONO
Uso la gravità come mezzo tecnico-espressivo; consolidamento tecnica Graham e studio di nuovi elementi con diverse velocità)	1 modulo articolato in varie unità didattiche durante tutto l'anno scolastico	BUONO
Lavoro nello spazio: Evoluzione degli elementi acquisiti nelle prime due fasi della lezione di Tecnica Graham, attraverso lo spostamento, dinamico o sostenuto, del corpo nello spazio. Esecuzione di esercizi e combinazioni di movimento con riferimento alle direzioni spaziali, alle diverse qualità di movimento date dal flusso più o meno controllato di esso nelle differenti velocità di esecuzione.	1 modulo articolato in varie unità didattiche durante tutto l'anno scolastico	BUONO
Jumps: piccoli e grandi salti al centro e nello spazio (sequenza di skip e leap nello spazio con cambi di direzione, contrazioni e spirali).	1 modulo articolato in varie unità didattiche durante tutto l'anno scolastico	BUONO
Lavoro di analisi a livello teorico-pratico rispetto alla storia ed ai principi fondamentali delle tecniche di danza moderna. Approfondimento teorico-pratico sui principi fondanti della Tecnica Graham	1 modulo articolato in varie unità didattiche durante tutto l'anno scolastico	BUONO

## Metodi e strumenti utilizzati

La Tecnica di Danza Contemporanea è stata insegnata attraverso lezioni pratiche, frontali e dialogate, accompagnate dal vivo al pianoforte seguendo i principi della Tecnica Graham e incrementando la lezione con elementi base delle varie tecniche di danza contemporanea. Con il fine di: apprendere la tecnica esecutiva, sviluppare la coordinazione, forza, resistenza e dinamicità; stimolare la musicalità e l'espressività dell'esecuzione, interiorizzazione del gesto. Inoltre sono stati affrontati gli aspetti teorici della materia attraverso la spiegazione dell'insegnante, discussioni guidate in classe e relazioni individuali.

Materiali didattici utilizzati:

Aula danza attrezzata per le lezioni pratiche

Brani musicali adattati e suonati dal vivo dal Maestro Accompagnatore utilizzati per l'accompagnamento degli esercizi  
Ricerche Individuali

## Strumenti di valutazione

N 4 prove pratiche gruppo

N 2 prove scritte

N 1 prova teorica

## Obiettivi raggiunti

Partecipazione attiva e matura della classe nel processo di conoscenza, analisi, sperimentazione, assimilazione degli esercizi proposti nonché delle caratteristiche tecnico-stilistiche appartenenti ad essi con particolare riferimento al rapporto musica-danza. Buona predisposizione della classe all'apprendimento di concetti ed argomenti teorici rivolti alla preparazione della seconda prova dell'Esame di Stato. Il livello degli alunni è buono, anche dal punto di vista musicale, stilistico, espressivo.

Il programma dettagliato, relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà inviato entro il 10 giugno 2025 al seguente indirizzo: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT, con oggetto: *Programma\_24-25\_classe\_Disciplina\_Docente*.

Il docente DICHIARA che il presente Percorso Formativo disciplinare è stato concordato dal docente con le/gli alunne/i e approvato da tutte/i le/gli studentesse/studenti della classe.

Livorno, lì 02 / 05 / 2025

Il docente  
Prof./Prof. ssa







# ISIS NICCOLINI-PALLI

Liceo Classico    Liceo delle Scienze Umane    Liceo Musicale  
Liceo Economico-Sociale    Liceo Coreutico

Via Ernesto Rossi, 6  
57125 Livorno  
C.F. 92069350491  
Tel. 0586 898084  
web: <https://www.liceoniccolinipalli.edu.it>



e-mail PEO: [LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT](mailto:LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT)  
e-mail PEC: [LIIS00700R@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:LIIS00700R@PEC.ISTRUZIONE.IT)

## Percorso formativo disciplinare a.s. 2024/2025

Classe V \_\_\_A\_\_\_ Liceo \_\_COREUTICO\_\_

(a cura del singolo docente)

**Disciplina Filosofia**

**Docente prof./prof.ssa Ristori**

solo ultimo anno \_\_\_\_\_      continuità X

<b>Contenuto disciplinare (titolo del modulo)</b>	<b>Numero unità didattiche mono o pluridisciplinari</b>	<b>Livello di approfondimento: ottimo/buono/suff./ solo cenni</b>
<b>Hegel</b>	5	buono
<b>Schopenhauer</b>	3	Buono
<b>Kierkegaard</b>	3	Buono
<b>Feuerbach</b>	2	Buono
<b>Marx</b>	4	buono
<b>Il positivismo</b>	1	Buono
<b>Nietzsche</b>	5	Buono
<b>Freud</b>	4	Buono

Motivazioni per l'eventuale riduzione del programma rispetto a quello preventivato

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Metodi e strumenti utilizzati

Lezione frontale, visione di filmati, discussione in classe, lettura di brani, lavoro a gruppi

Strumenti di valutazione

Verifiche scritte e orali, restituzione lavori di gruppo

Obiettivi raggiunti

La classe è sufficientemente in grado di orientarsi nel percorso filosofico dell'Europa di Ottocento e Novecento. Il lessico specifico è spesso deficitario e manca in molti alunni una riflessione critica.

Il programma dettagliato, relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà inviato entro il 10 giugno 2025 al seguente indirizzo: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT, con oggetto: *Programma\_24-25\_classe\_\_Disciplina\_Docente*.

Il docente DICHIARA che il presente Percorso Formativo disciplinare è stato concordato dal docente con le/gli alunne/i e approvato da tutte/i le/gli studentesse/studenti della classe.

Livorno, lì   /  /  2025

**Il docente**

Prof./Prof. ssa

Ristori

---





# ISIS NICCOLINI-PALLI

Liceo Classico    Liceo delle Scienze Umane    Liceo Musicale  
Liceo Economico-Sociale    Liceo Coreutico

Via Ernesto Rossi, 6  
57125 Livorno  
C.F. 92069350491  
Tel. 0586 898084  
web: <https://www.liceoniccolinipalli.edu.it>



e-mail PEO: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT  
e-mail PEC: LIIS00700R@PEC.ISTRUZIONE.IT

## **Percorso formativo disciplinare a.s. 2024/2025**

**Classe V ACO Liceo Coreutico**

**(a cura del singolo docente)**

**Disciplina Fisica**

**Docente prof. Nicola  
Bianchi**

continuità solo ultima classe

<b>Contenuto disciplinare (titolo del modulo)</b>	<b>Numero unità didattiche mono o pluridisciplinari</b>	<b>Livello di approfondimento: ottimo/buono/suff./ solo cenni</b>
<b>Il Campo Elettrico</b>	4	buono
<b>La Corrente elettrica</b>	2	sufficiente
<b>Il Campo Magnetico</b>	2	Sufficiente

Motivazioni per l'eventuale riduzione del programma rispetto a quello preventivato  
Programma svolto per intero

Metodi e strumenti utilizzati

Lezione frontale, discussione in classe; assegnazione di esercizi per casa e correzione dei medesimi in classe.

Strumenti di Valutazione:

Interrogazioni, compiti in classe, svolgimento di esercizi alla lavagna, interventi alla lavagna su ripasso finale

### Obiettivi raggiunti

La quasi totalità della classe ha acquisito gli elementi base del programma proposto; gli esercizi sui vettori (sovrapposizioni di Forze elettriche, di campi elettrici e campi magnetici) hanno registrato qualche difficoltà; un piccolo gruppo ha ottenuto risultati molto buoni.

Il programma dettagliato, relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà inviato entro il 10 giugno 2025 al seguente indirizzo: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT, con oggetto: *Programma\_24-25\_classe\_\_Disciplina\_Docente.*

Il docente DICHIARA che il presente Percorso Formativo disciplinare è stato concordato dal docente con le/gli alunne/i e approvato da tutte/i le/gli studentesse/studenti della classe.

Livorno, lì 30/04/2025

### **Il docente**

Prof. Nicola Bianchi





# ISIS NICCOLINI-PALLI

Liceo Classico      Liceo delle Scienze Umane      Liceo Musicale  
Liceo Economico-Sociale      Liceo Coreutico

Via Ernesto Rossi, 6  
57125 Livorno  
C.F. 92069350491  
Tel. 0586 898084  
web: <https://www.liceoniccolinipalli.edu.it>



e-mail PEO: [LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT](mailto:LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT)  
e-mail PEC: [LIIS00700R@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:LIIS00700R@PEC.ISTRUZIONE.IT)

## **Percorso formativo disciplinare a.s. 2024/2025**

**Classe V Liceo COREUTICO**

**(a cura del singolo docente)**

**Disciplina DANZA CONTEMPORANEA indirizzo classico**

**Docente prof./prof.ssa ROSA MONTELLA**

**Maestro accompagnatore : prof.ssa DANIELA  
PANICUCCI**

solo ultimo anno

continuità x

<b>Contenuto disciplinare (titolo del modulo)</b>	<b>Numero unità didattiche mono o pluridisciplinari</b>	<b>Livello di approfondimento: ottimo/buono/suff./ solo cenni</b>
Lavoro al pavimento: esercizi di aumento della percezione corporea attraverso isolazioni, tensione rilassamento, spostamenti di peso al fine di preparare il corpo alla verticalità..	1 modulo articolato in varie unità didattiche durante tutto l'anno scolastico	SUFFICIENTE
Uso la gravità come mezzo tecnico-espressivo; approfondimento di alcuni aspetti della tecnica Graham e studio	1 modulo articolato in varie unità didattiche durante tutto l'anno scolastico	BUONO
Lavoro nello spazio: Evoluzione degli elementi acquisiti nelle prime due fasi della lezione di Tecnica Graham, attraverso lo spostamento, dinamico o sostenuto, del corpo nello spazio.	1 modulo articolato in varie unità didattiche durante tutto l'anno scolastico	BUONO
Jumps: piccoli e grandi salti al centro e nello spazio (sequenza di skip e con cambi di direzione, spirali).	1 modulo articolato in varie unità didattiche durante tutto l'anno scolastico	SUFFICIENTE

### Metodi e strumenti utilizzati

La Tecnica di Danza Contemporanea è stata insegnata attraverso lezioni pratiche, frontali e dialogate, accompagnate dal vivo al pianoforte seguendo i principi della Tecnica Graham e incrementando la lezione con elementi base delle varie tecniche di danza contemporanea. Con il fine di: apprendere la tecnica esecutiva, sviluppare la coordinazione, forza, resistenza e dinamicità; stimolare la musicalità e l'espressività dell'esecuzione, interiorizzazione del gesto. Inoltre sono stati affrontati gli aspetti teorici della materia attraverso la spiegazione dell'insegnante, discussioni guidate in classe e relazioni individuali.

Materiali didattici utilizzati:

Aula danza attrezzata per le lezioni pratiche

Brani musicali adattati e suonati dal vivo dal Maestro Accompagnatore utilizzati per l'accompagnamento degli esercizi

Ricerche Individuali

Strumenti di valutazione

N 4 prove pratiche

Obiettivi raggiunti

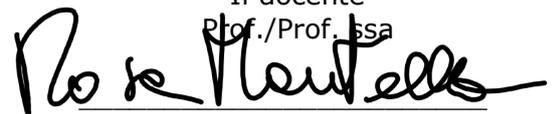
Partecipazione attiva e matura della classe nel processo di conoscenza, analisi, sperimentazione, assimilazione degli esercizi proposti nonché delle caratteristiche tecnico-stilistiche appartenenti ad essi con particolare riferimento al rapporto musica-danza. Buona predisposizione della classe all'apprendimento di concetti ed argomenti teorici rivolti alla preparazione della seconda prova dell'Esame di Stato. Il livello degli alunni è buono, anche dal punto di vista musicale, stilistico, espressivo.

Il programma dettagliato, relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà inviato entro il 10 giugno 2025 al seguente indirizzo: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT, con oggetto: *Programma\_24-25\_classe\_\_Disciplina\_Docente*.

Il docente DICHIARA che il presente Percorso Formativo disciplinare è stato concordato dal docente con le/gli alunne/i e approvato da tutte/i le/gli studentesse/studenti della classe.

Livorno, lì 02 / 05 / 2025

Il docente  
Prof./Prof. ssa







# ISIS NICCOLINI-PALLI

Liceo Classico    Liceo delle Scienze Umane    Liceo Musicale  
Liceo Economico-Sociale    Liceo Coreutico

Via Ernesto Rossi, 6  
57125 Livorno  
C.F. 92069350491  
Tel. 0586 898084  
web: <https://www.liceoniccolinipalli.edu.it>



e-mail PEO: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT  
e-mail PEC: LIIS00700R@PEC.ISTRUZIONE.IT

## Percorso formativo disciplinare a.s. 2024/2025

**Classe VA Liceo coreutico**

**(a cura del singolo docente)**

**Disciplina: Lingua e cultura inglese**

**Docente: Prof.ssa De Rosa Manuela**

Continuità dalla classe seconda

<b>Contenuto disciplinare (titolo del modulo)</b>	<b>Numero unità didattiche mono o pluridisciplinari</b>	<b>Livello di approfondimento: ottimo/buono/suff./ solo cenni</b>
<b>The Romantics and the Age of Revolution: <i>the Romantic Revolution in culture and the arts.</i></b>  William Wordsworth Samuel Taylor Coleridge John Keats Mary Shelley Jane Austen	5	Buono
<b>The Victorian Age: <i>an Age of contrasts.</i></b>  Charles Dickens Oscar Wilde	2	Buono
<b>The condition of women from the Romantic Age to the Modern Age.</b>  Jane Austen James Joyce The Suffragettes movement Virginia Woolf	4	Buono
<b>Men and women during WWI</b>  Wilfred Owen	1	Buono
<b>WWII and totalitarianism</b>  George Orwell	1	Buono

### Motivazioni per l'eventuale riduzione del programma rispetto a quello preventivato:

Il programma è stato svolto mantenendo le tematiche presenti negli autori e nei testi previsti nella programmazione iniziale. In relazione alla partecipazione del gruppo classe e all'interesse mostrato verso un approccio maggiormente rivolto alle problematiche sociali emerse attraverso lo studio della letteratura e alla loro attualizzazione, si è scelto di modificare o ridurre alcuni autori da affrontare.

### Metodi e strumenti utilizzati

Lezioni frontali, lezione dialogata, appunti, lettura guidata, analisi ed interpretazione dei testi scelti, uso di materiali audio, uso di presentazioni Powerpoint, attività di ricerca.

### Strumenti di valutazione

Piuttosto frequenti sono state le verifiche orali informali, non ufficiali, con domande concernenti i vari argomenti e autori trattati, utili ai fini di un continuo feedback non solo in termini di comprensione e apprendimento, ma anche di interessamento e partecipazione emotiva. Quanto alle verifiche sommative ci sono state due verifiche orali e due scritte per quadrimestre e una prova scritta di educazione civica nel secondo quadrimestre. Le verifiche sono state valutate secondo i criteri espressi nelle griglie di valutazione approvate in Dipartimento.

### Obiettivi raggiunti

Il gruppo classe ha mostrato generalmente partecipazione ed interesse verso gli argomenti svolti, maturando una buona capacità critica relativamente alle problematiche affrontate. Lo studio personale è risultato a volte orientato maggiormente alle verifiche. Una parte della classe ha acquisito buoni strumenti linguistici ed espressivi. Qualcuno mostra ancora difficoltà comunicative soprattutto nell'esposizione orale, sebbene abbia partecipato attivamente alla riflessione sui contenuti svolti.

Il programma dettagliato, relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà inviato entro il 10 giugno 2025 al seguente indirizzo: [LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT](mailto:LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT), con oggetto: *Programma\_24-25\_classe\_\_Disciplina\_Docente*.

Il docente DICHIARA che il presente Percorso Formativo disciplinare è stato concordato dal docente con gli alunni e approvato da tutti gli studenti della classe.

Livorno, lì 05/05/2025

**Il docente**

Prof. ssa

*Manuela De Rosa*





# ISIS NICCOLINI-PALLI

Liceo Classico      Liceo delle Scienze Umane      Liceo Musicale  
Liceo Economico-Sociale      Liceo Coreutico

Via Ernesto Rossi, 6  
57125 Livorno  
C.F. 92069350491  
Tel. 0586 898084  
web: <https://www.liceoniccolinipalli.edu.it>



e-mail PEO: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT  
e-mail PEC: LIIS00700R@PEC.ISTRUZIONE.IT

## Percorso formativo disciplinare a.s. 2024/2025

**Classe VA Liceo Coreutico**

**(a cura del singolo docente)**

**Disciplina Letteratura italiana**

**Docente prof./prof.ssa Antonella Landi**

solo ultimo anno X      continuità

<b>Contenuto disciplinare (titolo del modulo)</b>	<b>Numero unità didattiche mono o pluridisciplinari</b>	<b>Livello di approfondimento: ottimo/buono/suff./ solo cenni</b>
<b>Il Romanticismo: caratteri generali Giacomo Leopardi: l'esperienza biografica; la visione del mondo; il pessimismo; l'eredità ideologica. Dai Canti: L'infinito, Il sabato del villaggio, La quiete dopo la tempesta, A Silvia. Dalle Operette morali: Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggere.</b>		ottimo
<b>Tardo Romanticismo e Scapigliatura</b>		buono
<b>Positivismo, Naturalismo francese e Verismo Italiano.</b>		buono
<b>Il Verismo Italiano: Giovanni Verga, l'esperienza biografica, la visione del mondo, i vinti, l'ideale dell'ostrica. Il ciclo dei vinti: Malavoglia e Mastro-don Gesualdo. Dalle novelle: Nedda, Rosso Malpelo, La lupa, Cavalleria rusticana, L'amante di Gramigna, Libertà, La roba.</b>		ottimo
<b>Il Decadentismo. Simbolismo ed estetismo in Italia.</b>		buono
<b>Giovanni Pascoli: l'esperienza biografica, la visione del mondo, suoni e temi della poesia pascoliana. Lecture: X Agosto, Lavandare, Il lampo, il tuono, Novembre, Il Gelsomino notturno, Nebbia.</b>		ottimo

<b>Gabriele D'Annunzio: l'esperienza biografica, la visione del mondo, la produzione in prosa e in poesia, il mito del superuomo.</b> <b>Letture: da Il piacere: I capitolo, Andrea Sperelli.</b> <b>Da Alcyone: La pioggia nel pineto, I pastori.</b>		ottimo
<b>La scoperta della psicoanalisi e la crisi del romanzo.</b>		buono
<b>Luigi Pirandello: l'esperienza biografica, la visione del mondo, comicità e umorismo, la vita e la forma.</b> <b>Dalle Novelle per un anno: Il treno ha fischiato.</b> <b>Dal Teatro: L'uomo dal fiore in bocca.</b>		ottimo
<b>Italo Svevo: l'esperienza biografica, il contatto con la psicoanalisi, la trilogia dell'inetto.</b> <b>Una vita. Senilità. La coscienza di Zeno.</b> <b>Dalla Coscienza: Prefazione, Preambolo, Il fumo, Lo schiaffo, La morte di mio padre.</b>		ottimo
<b>Il Futurismo: caratteri generali.</b> <b>Lettura dei principali Manifesti futuristi.</b>		buono
<b>Giorgio Caproni: l'esperienza biografica, Livorno, la madre.</b> <b>Dai Versi livornesi: Preghiera, L'uscita mattutina, Né ombra né sospetto, Quando passava, La gente se l'additava, La ricamatrice, La stanza, Barbaglio, Per lei, Scandalo, Urlo, Eppure...Epilogo, Il seme del piangere, Ultima preghiera</b>		ottimo

#### Motivazioni per l'eventuale riduzione del programma rispetto a quello preventivato

Il programma preventivato con la classe a inizio anno è stato regolarmente svolto.

#### Metodi e strumenti utilizzati

Lezione frontale, visione di documentari relativi ai vari autori, lavori di approfondimento personale ed esposizione in classe, tavole rotonde e discussioni organizzate.

#### Strumenti di valutazione

Interrogazioni orali,  
tavole rotonde,  
esposizione di lavori  
personali di

approfondimento

Prove scritte di varia  
tipologia (analisi del  
testo, temi  
argomentativi,  
questionari misti

Obiettivi raggiunti

La classe è in grado di orientarsi nel panorama della Letteratura italiana del Novecento, di sostenere l'analisi di un testo poetico e narrativo, di effettuare confronti e collegamenti tra autori e tematiche trattate in un linguaggio adeguato.

Il programma dettagliato, relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà inviato entro il 10 giugno 2025 al seguente indirizzo: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT, con oggetto: *Programma\_24-25\_classe\_\_Disciplina\_Docente*.

Il docente DICHIARA che il presente Percorso Formativo disciplinare è stato concordato dal docente con le/gli alunne/i e approvato da tutte/i le/gli studentesse/studenti della classe.

Livorno, lì 5/5/2025

**Il docente**

Prof./Prof. ssa

Antonella Landi

---





# ISIS NICCOLINI-PALLI

Liceo Classico    Liceo delle Scienze Umane    Liceo Musicale  
Liceo Economico-Sociale    Liceo Coreutico

Via Ernesto Rossi, 6  
57125 Livorno  
C.F. 92069350491  
Tel. 0586 898084  
web: <https://www.liceoniccolinipalli.edu.it>



e-mail PEO: [LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT](mailto:LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT)  
e-mail PEC: [LIIS00700R@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:LIIS00700R@PEC.ISTRUZIONE.IT)

## **Percorso formativo disciplinare a.s. 2024/2025**

**Classe V Liceo COREUTICO**

**(a cura del singolo docente)**

**Disciplina LABORATORIO COREOGRAFICO**

**Docente prof./prof.ssa ROSA MONTELLA**

**Maestro Accompagnatore Prof.ssa DANIELA  
PANICUCCI**

solo ultimo anno \_\_\_\_\_      continuità X

<b>Contenuto disciplinare (titolo del modulo)</b>	<b>Numero unità didattiche mono o pluridisciplinari</b>	<b>Livello di approfondimento: ottimo/buono/suff./ solo cenni</b>
Studio dei fattori di movimento labaniani analizzati, sperimentati e applicati attraverso esercitazioni guidate di gruppo	1 modulo articolato in varie unità didattiche durante tutto l'anno scolastico	BUONO
Possibilità di variazione della sequenza di movimento individuale in relazione alla possibilità di cambiamento dei fattori spazio, peso, tempo e flusso	1 modulo articolato in varie unità didattiche durante tutto l'anno scolastico	BUONO
Composizione individuale dell'assolo in vista della seconda prova della maturità partendo da un'idea-tema-sensazione da sviluppare attraverso il movimento	1 modulo articolato in varie unità didattiche durante tutto l'anno scolastico	BUONO
Rivisitazione e riadattamento di un estratto dell'assolo realizzato per la seconda prova della maturità in relazione ad un spazio diverso dalla sala di danza	1 modulo articolato in varie unità didattiche durante tutto l'anno scolastico	BUONO

### Metodi e strumenti utilizzati

Lezioni pratiche con il supporto della musica dal vivo, elemento fondamentale in fase di composizione coreografica in quanto: la musica, in fase di connessione o scissione rispetto alla danza, accompagna e guida il danzatore nel processo di attenzione e reazione psicofisica in fase di movimento; offre al danzatore la possibilità di sviluppare una capacità di attenzione, di ricerca, di composizione coreutica e musicale; facilita il lavoro di creazione, elaborazione, composizione ed esecuzione di una sequenza di movimento/opera coreografica nel processo laboratoriale individuale o di gruppo.

### Strumenti di valutazione

N 4 prove pratiche singole

N 2 prove pratiche di gruppo

### Obiettivi raggiunti

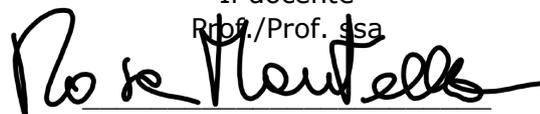
Partecipazione attiva della classe nel processo di ricerca, sperimentazione e creazione coreografica. Sviluppo di competenze in ambito di ricerca, sperimentazione e creazione, individuale e di gruppo, di movimenti identificativi caratterizzati da specifiche qualità di movimento. Capacità di gestione dei fattori di movimento labaniani, spazio - tempo - peso - flusso, nell'esplorazione fisica delle varie polarità ad essi connesse. Capacità compositive, mnemoniche ed interpretative rispetto all'esecuzione di un elaborato pratico, in relazione alla musica, all'altro, al gruppo. Capacità di osservazione ed analisi del movimento. Disponibilità del corpo al cambiamento, rispetto ad uno spazio diverso dallo spazio convenzionale della sala di danza.

Il programma dettagliato, relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà inviato entro il 10 giugno 2025 al seguente indirizzo: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT, con oggetto: *Programma\_24-25\_classe\_\_Disciplina\_Docente*.

Il docente DICHIARA che il presente Percorso Formativo disciplinare è stato concordato dal docente con le/gli alunne/i e approvato da tutte/i le/gli studentesse/studenti della classe.

Livorno, lì 02/05/2025

Il docente  
Rbf./Prof. ssa







# ISIS NICCOLINI-PALLI

Liceo Classico    Liceo delle Scienze Umane    Liceo Musicale  
Liceo Economico-Sociale    Liceo Coreutico

Via Ernesto Rossi, 6  
57125 Livorno  
C.F. 92069350491  
Tel. 0586 898084  
web: <https://www.liceoniccolinipalli.edu.it>



e-mail PEO: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT  
e-mail PEC: LIIS00700R@PEC.ISTRUZIONE.IT

## Percorso formativo disciplinare a.s. 2024/2025

### Classe 5A COR

**Disciplina: LABORATORIO COREOGRAFICO – ind. Classico**

**Docente: Prof.ssa Giulia Olivieri**

**Maestro Accompagnatore: Prof. Gabriele Piva**

Continuità: solo ultimo anno

Contenuto disciplinare (titolo del modulo)	Numero unità didattiche mono o pluridisciplinari	Livello di approfondimento: ottimo/buono/suff./solo cenni
Studio di variazioni tratte dal Repertorio Ballettistico del XIX secolo.	1 modulo articolato in varie unità durante tutto l'anno scolastico	Ottimo

Motivazioni per l'eventuale riduzione del programma rispetto a quello preventivato:

Non è stata necessaria alcuna riduzione del programma.

Metodi e strumenti utilizzati

Metodi:

- Lezioni frontali.
- Visione delle diverse versioni della variazione scelta per ciascuna alunna, tratta da un balletto del repertorio classico del XIX secolo seguita da un'analisi riguardante gli aspetti tecnici, stilistici ed interpretativi.
- Dimostrazione pratica e spiegazione verbale dei movimenti;
- Indicazioni e correzioni tramite esposizione verbale e manipolazione sugli studenti.
- Ricerche individuali.

Materiali didattici:

- Aula attrezzata per lezioni pratiche con sbarre, specchi, pavimento idoneo allo studio della danza e presenza di pianoforte per l'accompagnamento musicale;
- Brani musicali adattati e suonati dal vivo dal M° Accompagnatore utilizzati per l'accompagnamento delle variazioni;

- Spartiti musicali e riduzioni per pianoforte;
- Ricerche individuali;
- Supporti video.

#### Strumenti di valutazione

- Prove pratiche;
- Relazioni scritte.

#### Obiettivi raggiunti

Tutte le alunne hanno dimostrato grande interesse e maturità nei confronti del lavoro svolto in classe e hanno partecipato in maniera attiva, costante e propositiva al percorso didattico. L'intera classe ha raggiunto un ottimo livello di preparazione tecnica, musicale, stilistica ed espressiva.

Il programma dettagliato, relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà consegnato a completamento e allegato entro il 10 giugno 2025.

Livorno, li 01/05/2025

#### **Il docente**

*Prof.ssa Giulia Olivieri*

#### **Il Maestro accompagnatore**

*Prof. Gabriele Piva*



# ISIS NICCOLINI-PALLI

Liceo Classico      Liceo delle Scienze Umane      Liceo Musicale  
Liceo Economico-Sociale      Liceo Coreutico

Via Ernesto Rossi, 6  
57125 Livorno  
C.F. 92069350491  
Tel. 0586 898084  
web: <https://www.liceoniccolinipalli.edu.it>



e-mail PEO: [LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT](mailto:LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT)  
e-mail PEC: [LIIS00700R@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:LIIS00700R@PEC.ISTRUZIONE.IT)

## Percorso formativo disciplinare a.s. 2024/2025

**Classe V ASU Liceo Coreutico**

**(a cura del singolo docente)**

**Disciplina Matematica**

**Docente prof. Nicola Bianchi**

continuità dalla quarta classe

<b>Contenuto disciplinare (titolo del modulo)</b>	<b>Numero unità didattiche mono o pluridisciplinari</b>	<b>Livello di approfondimento: ottimo/buono/suff./ solo cenni</b>
<b>Funzioni: definizioni e proprietà</b>	1	Buono
<b>I Limiti di funzioni</b>	1	Sufficiente
<b>La Continuità delle funzioni</b>	1	Buono
<b>La Derivata delle funzioni</b>	1	Buono
<b>Il Grafico delle funzioni</b>	1	Buono

Motivazioni per l'eventuale riduzione del programma rispetto a quello preventivato  
Programma svolto per intero

### Metodi e strumenti utilizzati

Lezione frontale, discussione in classe; assegnazione di esercizi per casa e correzione dei medesimi in classe.

Strumenti di Valutazione:

Interrogazioni, compiti in classe, svolgimento di esercizi alla lavagna, interventi alla lavagna su ripasso finale

Obiettivi raggiunti

La quasi totalità della classe ha acquisito gli elementi fondamentali del programma proposto; le tecniche di calcolo sono state acquisite in maniera accettabile dalla maggioranza della classe, un piccolo gruppo ha ottenuti risultati molto buoni.

Il programma dettagliato, relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà inviato entro il 10 giugno 2025 al seguente indirizzo: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT, con oggetto: *Programma\_24-25\_classe\_\_Disciplina\_Docente.*

Il docente DICHIARA che il presente Percorso Formativo disciplinare è stato concordato dal docente con le/gli alunne/i e approvato da tutte/i le/gli studentesse/studenti della classe.

Livorno, lì 30/04/2025

**Il docente**

Prof. Nicola Bianchi





# ISIS NICCOLINI-PALLI

Liceo Classico    Liceo delle Scienze Umane    Liceo Musicale  
Liceo Economico-Sociale    Liceo Coreutico

Via Ernesto Rossi, 6  
57125 Livorno  
C.F. 92069350491  
Tel. 0586 898084  
web: <https://www.liceoniccolinipalli.edu.it>



e-mail PEO: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT  
e-mail PEC: LIIS00700R@PEC.ISTRUZIONE.IT

## **Percorso formativo disciplinare a.s. 2024/2025**

### **Classe V A Liceo COREUTICO**

#### **Disciplina INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA**

**Docente prof. ORESTE  
FALCITELLI**

solo ultimo anno NO

continuità SI

<b>Contenuto disciplinare (titolo del modulo)</b>	<b>Numero unità didattiche mono o pluridisciplinari</b>	<b>Livello di approfondimento: ottimo/buono/suff./ solo cenni</b>
Discernimento, scelta e senso religioso	2	buono
La Chiesa nell'età contemporanea Storia della Chiesa contemporanea	3	ottimo
Il Concilio Vaticano II e il dialogo interreligioso	5	ottimo
Libertà di coscienza, di pensiero e di religione	4	ottimo
Crisi della postmodernità e caratteri della globalizzazione	5	distinto
Il problema identitario nella cultura contemporanea	1	ottimo
Come argomentare i problemi etici contemporanei. La responsabilità	3	Ottimo
La cultura dell'incontro contro la cultura dello scarto	2	Distinto

#### Motivazioni per l'eventuale riduzione del programma rispetto a quello preventivato

La classe, interessata e motivata nell'affrontare le tematiche suddette, ha consentito un progressivo adeguamento dell'offerta formativa alle esigenze formative e disciplinari degli alunni.

#### Metodi e strumenti utilizzati

Lezioni frontali in continuo dialogo con gli studenti; letture e commento, analisi critica di testi documentativi del percorso intrapreso.  
Schede critiche tratte da vari testi didattici, articoli da quotidiani e da riviste specializzate, documenti del Magistero, strumenti audiovisivi.

#### Strumenti di valutazione

Osservazione diretta da parte del docente per ciò che concerne l'attenzione, l'interesse e la partecipazione dimostrati durante i lavori di gruppo, di coppia, nel corso delle lezioni e nei dialoghi tra pari e con l'insegnante.

#### Obiettivi raggiunti

I principali obiettivi dell'insegnamento conseguiti sono il dialogo, la capacità di mettersi in discussione per conoscere se stessi e i propri talenti, conoscenza e apertura mentale nei confronti delle varie realtà presenti nel mondo, comprese quelle religiose; atteggiamento critico.

La classe ha dimostrato, alla fine dell'anno scolastico, un discreto interesse dei contenuti proposti con una adeguata conoscenza.

E' capace di esprimere un giudizio personale e motivato nel dialogo educativo e nel confronto rispettoso di ciascuna posizione.

Il programma dettagliato, relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà inviato entro il 10 giugno 2025 al seguente indirizzo: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT, con oggetto: *Programma\_24-25\_classe\_\_Disciplina\_Docente*.

Il docente DICHIARA che il presente Percorso Formativo disciplinare è stato concordato dal docente con gli alunni e approvato da tutti gli studenti della classe.

Livorno, lì 01/05/2025

**Il docente**

Prof. Oreste Falcitelli



## **Percorso formativo disciplinare a.s. 2024/2025**

### **classe 5A Liceo Coreutico**

A cura del singolo docente, da integrare al Documento del 15 maggio 2025

**Disciplina: STORIA DELL'ARTE**

**Docente: prof. Tommaso Del Rio; X Continuità; \_\_\_ solo ultimo A.s.**

<b>Contenuto disciplinare (titolo del modulo)</b>	<b>Numero unità didattiche mono o pluridisciplinari</b>	<b>Livello di approfondimento: ottimo/buono/suff./cenni</b>
<b>II Romanticismo</b> Géricault; Delacroix; Hayez; Architettura Neogotica ed eclettica	3	Ottimo
<b>II Realismo italiano ed internazionale</b> Courbet; Daumier; Fattori; Signorini; Lega; Abbiati; Innovazioni architettoniche ed urbanistiche delle grandi città europee.	4	Ottimo
<b>L'impressionismo</b> Manet; Monet; Renoir; Degas; Pissarro; La fotografie; invenzione e sviluppo dal dagherrotipo a McCurry;	6	Ottimo
<b>Il postimpressionismo</b> Il puntinismo di Seurat e Signac; Lautrec; Cézanne; Gauguin; Van Gog;	5	Ottimo
<b>Le secessioni</b> Klimt; Munch; e l'art nouveau in generale: architettura, arredamento, moda;	4	Ottimo
<b>Le avanguardie</b> I fauves: Derain, Matisse; Il cubismo: Braques, Picasso, Gris; Il futurismo: Boccioni, Carrà; Balla; Sant'Elia;	4	Buono
<b>L'arte tra le due guerre</b> L'astrattismo: Kandinskij, Mondrian; Klee Dadaismo: Ball, Duchamp; Man Ray;	6	Buono - da completare

Il Surrealismo: Mirò; Magritte; Dalì; La metafisica: De Chirico; Carrà; Savinio;		
---	--	--

### **Motivazioni per l'eventuale riduzione del programma rispetto a quello preventivato**

Il programma dell'anno scolastico ancora in corso, se paragonato a quello canonico previsto una classe quinta, potrebbe sembrare limitato e non completo.

Tale situazione è dovuta a due principali fattori che si sono susseguiti tra loro senza soluzione di continuità.

In alcuni casi, l'attività didattica ha subito un rallentamento dovuto al susseguirsi di interruzioni didattiche dovute a festività, allerte meteo, scioperi ed autogestione che, fortuitamente, sono coincise con molti giorni di lezione;

In altri casi invece alcune ore di didattica sono state impiegate per garantire la partecipazione dei discenti ad attività riferibili all'insegnamento dell'educazione civica; corsi di formazione; orientamento in uscita; partecipazione ai PCTO; audizioni in scuole di danza internazionali.

Oltre a quanto sopra, in molte altre occasioni, il gruppo classe si è trovato dimezzato per motivi più disparati; pertanto non è stato possibile procedere con l'andamento didattico in modo costante e lineare, essendo necessario riprendere gli argomenti più di una volta.

Ciò nonostante, durante il percorso è stato trattato in modo approfondito l'ampio panorama artistico che si articola dal periodo romantico dei primi del '800 sino alla metà del 900.

Pur con rammarico, non vi è stato il tempo materiale per affrontare il resto del programma.

### **Metodi e strumenti utilizzati:**

Lezioni dialogate in classe impostate sulla lettura dell'opera d'arte.

Uso costante di proiezioni di immagini statiche, presentazioni su Power Point, proiezioni audiovisive, visione di filmati, tratti da testi e fonti specialistiche sia su supporto cartaceo sia informatico: Libro di testo digitale e/o utilizzo di piattaforme internet.

### **Uscite didattiche a mostre e musei:**

Nell'arco dell'anno scolastico, la classe ha partecipato con interesse alle seguenti uscite didattiche:

- PISA: visita delle zone del centro storico; lezione estemporanea sulla Pop Art e Kith Haring tenuta presso il Murales "Tutto Mondo" P.za V. Emanuele II, 18; mostra su HOKUSAI a Palazzo Blu di Pisa, rappresenta un'occasione unica per conoscere il massimo esponente dell'Ukiyoe, il filone artistico legato allo stile di vita e ai gusti delle nuove classi emergenti dell'allora città di Edo, oggi Tokyo.

### **Strumenti di valutazione:**

Prove scritte argomentative, esercitazioni, prove orali tematiche, ricerche ed approfondimenti individuali, lavori di gruppo, restituzioni elaborati di educazione civica.

Costanti sono state le verifiche orali informali, non ufficiali, con domande concernenti i vari argomenti e autori trattati, utili ai fini di un continuo feedback non solo in termini di comprensione e apprendimento, ma anche di interessamento e partecipazione emotiva.

Oltre a quanto sopra, per l'attribuzione delle valutazioni si è tenuto conto del lavoro didattico svolto e delle competenze acquisite dagli studenti nelle esperienze di Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento e di "Cittadinanza e Costituzione".

### **Obiettivi raggiunti:**

Durante tutto il corso dell'anno scolastico, gli alunni hanno partecipato con costante e crescente interesse alle attività didattiche proposte, dimostrando impegno e responsabilità

anche quando è stato necessario attivare la didattica a distanza.

Hanno rispettato il calendario delle verifiche orali e scritte programmate e le consegne degli elaborati powerpoints tramite la piattaforma Google Classroom.

Gli obiettivi raggiunti sono più che soddisfacenti e si segnalano punte di eccellenza. Mediamente si rilevano capacità più che sufficienti nella lettura, comprensione e contestualizzazione di un'opera d'arte.

Buona parte della classe ha sviluppato una sensibilità artistica di buon livello che permette un'analisi personale delle opere studiate.

Più in generale possiamo sintetizzare come segue:

**Conoscenze**

Le linee generali della storia dell'arte dall'arte illuminista sino a quella dirompente del primo novecento. La conoscenza del linguaggio specifico della disciplina.

**Competenze**

La totalità della classe è in grado di analizzare, sia in forma scritta che orale le opere d'arte nei loro elementi compositivi per poterle apprezzare criticamente, mostrando la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese.

**Abilità**

La totalità della classe è in grado di collocare un'opera architettonica o artistica nel contesto storico-culturale, sia di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici comprendere e descrivere con linguaggio appropriato le opere architettoniche nei loro elementi strutturali e nel loro linguaggio formale.

Il programma dettagliato, relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà inviato entro il 10 giugno 2025 al seguente indirizzo: [LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT](mailto:LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT), con oggetto: *Programma\_24-25\_classe\_5aSUM\_Storia dell'Arte\_Prof.Tommaso\_Del\_Rio.*

Il docente DICHIARA che il presente Percorso Formativo disciplinare è stato concordato dal docente con gli alunni e approvato da tutti gli studenti della classe.

Livorno, lì 02 maggio 2025

**I rappresentanti di classe**

**Il docente**





# ISIS NICCOLINI-PALLI

Liceo Classico

Liceo delle Scienze Umane

Liceo Musicale

Liceo Economico-Sociale

Liceo Coreutico

Via Ernesto Rossi, 6

57125 Livorno

C.F. 92069350491

Tel. 0586 898084

web: <https://www.liceoniccolinipalli.edu.it>



e-mail PEO: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT

e-mail PEC: LIIS00700R@PEC.ISTRUZIONE.IT

## **Percorso formativo disciplinare a.s. 2024/2025**

**Classe V Liceo A COR**

**(a cura del singolo docente)**

**Disciplina STORIA DELLA DANZA**

**Docente prof./ssa ROSA MONTELLA**

solo ultimo anno

continuità X

<b>Contenuto disciplinare (titolo del modulo)</b>	<b>Numero unità didattiche mono o pluridisciplinari</b>	<b>Livello di approfondimento: ottimo/buono/suff./ solo cenni</b>
Crisi e istanze di rinnovamento dei linguaggi corporei fra XIX secolo e XX secolo alle origini della danza libera in Europa	4	ottimo
Origine della danza moderna in America e sviluppo delle basi per la post-modern dance degli anni '60	5	buono
Rinnovamento nel balletto moderno	3	buono
La danza contemporanea	2	Sufficiente

### **Metodi e strumenti utilizzati**

Lezioni frontali di tipo teorico con riferimento al testo adottato per l'anno scolastico e a materiale integrativo, proiezioni di video e documentari relativi agli argomenti trattati, schemi concettuali e di classificazione relativi ai vari temi oggetto del programma, ricerche individuali di approfondimento su argomenti svolti secondo il programma.

### **Strumenti di valutazione:**

n° 2 prove scritte tradizionali

n° 4 prove orali tradizionali

n° 1 ricerca

## **Obiettivi raggiunti**

Sviluppo di competenze nella comprensione e nella capacità di contestualizzazione a livello storiografico dei fenomeni coreici caratterizzanti l'ampia e variegata produzione artistica presa in analisi. Abilità nella realizzazione di ricerche tematiche attraverso l'utilizzo di differenti tipologie di risorse (iconografiche, scritte, multimediali). Capacità di collocare storiograficamente, di creare collegamenti nonché di mettere a confronto eventi relativi all'ambito coreico appartenenti a diverse epoche e aree geografico-culturali. Sviluppo delle abilità di lettura, comprensione e valutazione delle diverse fonti a disposizione (bibliografiche, iconografiche, videografiche) nonché di fonti oggetto di ricerche individuali. Capacità di utilizzare in maniera appropriata la terminologia ed il lessico specifici della disciplina coreica.

Il programma dettagliato, relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà inviato entro il 10 giugno 2025 al seguente indirizzo: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT, con oggetto: *Programma\_24-25\_classe\_\_Disciplina\_Docente*.

Il docente DICHIARA che il presente Percorso Formativo disciplinare è stato concordato dal docente con le/gli alunne/i e approvato da tutte/i le/gli studentesse/studenti della classe.

Livorno, lì 02 / 05 / 2025

**Il docente**

  
Prof./Prof. ssa







# ISIS NICCOLINI-PALLI

Liceo Classico      Liceo delle Scienze Umane      Liceo Musicale  
Liceo Economico-Sociale      Liceo Coreutico

Via Ernesto Rossi, 6  
57125 Livorno  
C.F. 92069350491  
Tel. 0586 898084  
web: <https://www.liceoniccolinipalli.edu.it>



e-mail PEO: [LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT](mailto:LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT)  
e-mail PEC: [LIIS00700R@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:LIIS00700R@PEC.ISTRUZIONE.IT)

## Percorso formativo disciplinare a.s. 2024/2025

**Classe V Liceo Coreutico**

**Disciplina Storia della Musica**

**Docente prof. Daniele Salvini**

Solo ultimo anno \_\_\_\_\_ continuità   x  

<b>Contenuto disciplinare (titolo del modulo)</b>	<b>Numero unità didattiche mono o pluridisciplinari</b>	<b>Livello di approfondimento: ottimo/buono/suff./ Solo cenni</b>
<p><b>Classicismo e Romanticismo musicale.</b> La musica in Europa nel primo Ottocento. Sviluppo delle forme strumentali, pratica dell'ascolto, il ruolo sociale della musica e del compositore tra '700 e '800. Lo stile classico viennese: <b>Il teatro musicale di W.A. Mozart</b> <b>L. van Beethoven</b>, <i>Sinfonia n. 4 Eroica</i> (film BBC)</p>	2	sufficiente
<p><b>Teatro opera e danza nell'Ottocento.</b> Il teatro wagneriano di Bayreuth, l'Opera Garnier di Parigi. Degas e la danza Il teatro musicale nell'Ottocento. <b>R. Wagner</b> e il teatro totale: "<i>Tristan und Isolde</i>"; <b>G. Verdi</b>, "La Traviata"; Il realism in arte e in musica. <b>P. Mascagni</b>, "Cavalleria rusticana" Il teatro all'italiana; il sistema dei teatri nella città di Livorno.</p>	4	sufficiente
<p>La musica tra '800 e '900 e la crisi europea. <b>P.I. Tchaikowsky</b>, <i>Sinfonia n. 6 Patetica</i>. <b>Vienna 1900</b> <b>A. Schoenberg</b>, "<i>Notte trasfigurata</i>" , <b>G. Mahler</b>, <i>Sinfonia n. 5</i> (G. Klimt, "Amore")</p>	3	sufficiente

<p>Parigi tra simbolismo e primitivismo. I <i>Ballets Russes</i> di <b>S. Diaghilev</b>.  <b>C. Debussy</b>, <i>L'après-midi d'un faune</i>.  V. Nijinsky, L. Baskt. L'impulso sessuale: S. Freud.  Analisi di un capolavoro: <i>Le Sacre du Printemps</i> di <b>I. Stravinsky</b>.</p>	4	sufficiente
<p>La tragedia del secondo conflitto mondiale: <b>A. Schoenberg</b>, <i>Un sopravvissuto di Varsavia</i>.  <b>O. Messiaen</b>, <i>Quatuor pour la fin du temps</i></p>	2	sufficiente
<p><b>J. Cage</b>, il silenzio e l'alea in musica. <i>In a landscape, 4'33"</i>, <i>Water Walk</i>. Musica e Danza : M. Cunningham.  Il <b>Minimalismo musicale</b>: <b>A. Part</b> (<i>Spiegel im Spiegel</i>, <i>Cantus in memoriam Benjamin Britten</i>, <b>P. Glass</b> (<i>Opening</i>), <b>S. Reich</b> (<i>Music for 18 musician</i>).</p>	2	sufficiente

Motivazioni per l'eventuale riduzione del programma rispetto a quello preventivato

Tempo ridotto. Mancanza di una adeguata strumentazione per l'ascolto e la visione di concerti opere balletti.

Metodie strumenti utilizzati

Lezioni frontali, visione di film, documentari, video , uso degli appunti, ascolto e analisi dei brani ascoltati, contestualizzazione guidata, attualizzazione di temi e contenuti.

Strumenti di valutazione

n° 4 prove scritte tradizionali

Obiettivi raggiunti

Le studentesse hanno mostrato interesse nei confronti del lavoro svolto, e in genere hanno partecipato positivamente alle lezioni. Buono lo studio e la rielaborazione personale, l'interesse e l'autonomia, l'organizzazione del lavoro. La classe nel complesso ha acquisito i contenuti basilari e sa esporli in modo sufficientemente chiaro ed appropriato.

Il programma dettagliato, relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà inviato entro il 10 giugno 2025 al seguente indirizzo: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT, con oggetto: *Programma\_24-25\_classe\_\_Disciplina\_Docente*.

Il docente DICHIARA che il presente Percorso Formativo disciplinare è stato concordato dal docente con gli alunni e approvato da tutti gli studenti della classe.

Livorno, lì 30/04/2025

**Il docente**

Prof. Daniele Salvini



# ISIS NICCOLINI-PALLI

Liceo Classico    Liceo delle Scienze Umane    Liceo Musicale  
Liceo Economico-Sociale    Liceo Coreutico

Via Ernesto Rossi, 6  
57125 Livorno  
C.F. 92069350491  
Tel. 0586 898084  
web: <https://www.liceoniccolinipalli.edu.it>



e-mail PEO: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT  
e-mail PEC: LIIS00700R@PEC.ISTRUZIONE.IT

## Percorso formativo disciplinare a.s. 2024/2025

**Classe VA Liceo Coreutico**

**(a cura del singolo docente)**

**Disciplina Storia**

**Docente prof./prof.ssa Antonella Landi**

solo ultimo anno \_\_\_\_\_      continuità X

<b>Contenuto disciplinare (titolo del modulo)</b>	<b>Numero unità didattiche mono o pluridisciplinari</b>	<b>Livello di approfondimento: ottimo/buono/suff./ solo cenni</b>
<b>La società di massa Le contraddizioni della Belle Époque</b>		buono
<b>L'Italia giolittiana Giolitti e le riforme Il giolittismo e I suoi critici La Guerra di Libia e il tramonto del giolittismo</b>		ottimo
<b>La Grande Guerra L'Europa verso la Guerra Dalla Guerra di movimento alla Guerra di posizione 1917: l'anno della svolta La sconfitta degli Imperi centrali Il trattato di pace: vincitori e vinti</b>		ottimo
<b>La Rivoluzione russa L'Urss da Lenin a Stalin</b>		buono
<b>Primo dopoguerra in Italia La vittoria mutilata</b>		ottimo
<b>Il fascismo Mussolini alla Conquista del potere Verso lo Stato autoritario La dittatura a viso aperto</b>		ottimo
<b>La crisi del '29 Il New Deal di Roosevelt</b>		buono
<b>Totalitarismi in Europa. L'ascesa del nazismo. La Germania di Hitler</b>		ottimo

<b>Lo stalinismo e le grandi purghe.</b>		
<b>Lo stato fascista in Italia. Fascistizzazione della società La stretta totalitaria e le leggi razziali.</b>		ottimo
<b>La Seconda Guerra mondiale. Le origini e lo scoppio della Guerra. L'attacco alla Polonia. L'Italia in Guerra. 1941: l'entrata in Guerra degli USA. Le battaglie decisive. Dallo sbarco in Sicilia allo sbarco in Normandia. L'Italia: caduta del fascismo e armistizio. La resistenza e la Guerra civile in Italia. La fine della Guerra e la bomba atomica.</b>		buono

Motivazioni per l'eventuale riduzione del programma rispetto a quello preventivato

Il programma preventivato con la classe a inizio anno è stato regolarmente svolto.

Metodi e strumenti utilizzati

Lezione frontale, visione di documenti filmici, letture critiche, lavori individuali di approfondimento poi relazionati in classe.

Strumenti di valutazione

Verifiche orali,  
questionari scritti, lavori  
di approfondimento e  
ricerca.

Obiettivi raggiunti

La classe è in grado di muoversi lungo la linea del tempo del Novecento, conoscendo i principali avvenimenti durante esso verificatisi e possedendo gli strumenti espressivi per un'analisi degli stessi.

Il programma dettagliato, relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà inviato entro il 10 giugno 2025 al seguente indirizzo: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT, con oggetto: *Programma\_24-25\_classe\_\_Disciplina\_Docente.*

Il docente DICHIARA che il presente Percorso Formativo disciplinare è stato concordato dal docente con gli alunni e approvato da tutti gli studenti della classe.

Livorno, lì 5/5/2025

## **Il docente**

Prof./Prof. ssa

Antonella Landi





# ISIS NICCOLINI-PALLI

Liceo Classico      Liceo delle Scienze Umane      Liceo Musicale  
Liceo Economico-Sociale      Liceo Coreutico

Via Ernesto Rossi, 6  
57125 Livorno  
C.F. 92069350491  
Tel. 0586 898084  
web: <https://www.liceoniccolinipalli.edu.it>



e-mail PEO: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT  
e-mail PEC: LIIS00700R@PEC.ISTRUZIONE.IT

## Percorso formativo disciplinare a.s. 2024/2025

### Classe 5A COR

**Disciplina: TECNICA DELLA DANZA CLASSICA – ind. Classico**

**Docente: Prof.ssa Giulia Olivieri**

**Maestro accompagnatore: Prof. Gabriele Piva**

Continuità: solo ultimo anno

Contenuto disciplinare (titolo del modulo)	Numero unità didattiche mono o pluridisciplinari	Livello di approfondimento: ottimo/buono/suff./ solo cenni
<b>Sbarra:</b> Aumento della velocità di esecuzione dei movimenti; Uso articolato e variato delle pose e delle diverse forme di coordinazione dei <i>port de bras</i> ; Uso combinato ed articolato di passi e movimenti con dinamiche e qualità ritmiche ed espressive differenti; Studio degli elementi più complessi della Tecnica della Danza classica.	1 modulo articolato in varie unità durante tutto l'anno scolastico	Ottimo
<b>Centro:</b> Aumento della velocità di esecuzione dei movimenti; Uso articolato di passi, movimenti e <i>port de bras</i> attraverso legazioni più complesse; Sviluppo della fluidità e della scorrevolezza dei movimenti; Incremento dei movimenti <i>en tournant</i> ; Completamento dello studio delle <i>pirouettes</i> ; Studio dei <i>tours lent</i> e dei <i>tours</i> nelle grandi pose;	1 modulo articolato in varie unità durante tutto l'anno scolastico	Ottimo

Studio degli elementi tecnici più complessi dell'Adagio; Studio del Grande Adagio.		
<b>Allegro:</b> Aumento della velocità di esecuzione dei movimenti del piccolo sbalzo; Sviluppo dei passi di piccolo sbalzo <i>en tournant</i> ; Potenziamento del <i>ballon</i> tramite l'incremento dello studio del medio e del grande sbalzo; Studio della <i>batterie</i> .	1 modulo articolato in varie unità durante tutto l'anno scolastico	Ottimo
<b>Punte:</b> Completamento dello studio delle <i>pirouettes</i> ; Studio dei virtuosismi; Studio di combinazioni più complesse con l'inserimento di passi d'Allegro.	1 modulo articolato in varie unità durante tutto l'anno scolastico	Buono

Motivazioni per l'eventuale riduzione del programma rispetto a quello preventivato:

Non è stata necessaria alcuna riduzione del programma.

Metodi e strumenti utilizzati

Metodi:

- Lezione pratica frontale secondo i programmi didattici dell'Accademia Nazionale di Danza, accompagnata da musica al pianoforte dal vivo;
- Dimostrazione pratica e spiegazione verbale dei movimenti;
- Indicazioni e correzioni tramite esposizione verbale e manipolazione sugli studenti.
- Ricerche individuali.

Materiali didattici:

- Aula attrezzata per lezioni pratiche con sbarre, specchi, pavimento idoneo allo studio della danza e presenza di pianoforte per l'accompagnamento musicale;
- Brani musicali adattati e suonati dal vivo dal M° Accompagnatore utilizzati per l'accompagnamento degli esercizi;
- Ricerche individuali.

Strumenti di valutazione

- Prove pratiche;
- Relazioni scritte.

Obiettivi raggiunti

Tutte le alunne hanno dimostrato grande interesse e maturità nei confronti del lavoro svolto in classe e hanno partecipato in maniera attiva, costante e propositiva al percorso didattico. Sono stati studiati ed approfonditi gran parte degli elementi tecnici del Programma del quinto anno di corso dell'Accademia Nazionale di Danza, con l'inserimento di alcuni passi del VI. L'intera classe ha raggiunto un ottimo livello di preparazione tecnica, musicale, stilistica ed espressiva.

Il programma dettagliato, relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà consegnato a completamento e allegato entro il 10 giugno 2025.

Livorno, li 01/05/2025

**Il docente**

*Prof.ssa Giulia Olivieri*

**Il Maestro accompagnatore**

*Prof. Gabriele Piva*