



**ISIS
NICCOLINI-PALLI**

Liceo Classico

Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico-Sociale

Liceo Musicale
Liceo Coreutico

ISIS - "NICCOLINI-PALLI"-LIVORNO
Prot. 0009534 del 12/05/2025
IV (Entrata)

Via Ernesto Rossi, 6
57125 Livorno
C.F. 92069350491
Tel. 0586 898084

web: <https://www.liceoniccolinipalli.edu.it>



e-mail PEO: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT
e-mail PEC: LIIS00700R@PEC.ISTRUZIONE.IT

ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEI CORSI DI STUDIO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI
CLASSE**

XV maggio 2025

Ordinanza Ministeriale n. 67 del 31 marzo 2025

per lo svolgimento degli Esami di Stato a.s. 2024/25

**Classe
5A**

**Liceo
MUS**

I Rappresentanti di classe	II Coordinatore di classe	II Dirigente scolastico
<i>Lidia Cossu Mafalda Radogna</i>	Elena Pintimalli	Dott.ssa Teresa Cini

Il presente documento è stato redatto ed approvato dal Consiglio della Classe V Sezione A Indirizzo Liceo Musicale in data 08/05/2025 e affisso all'albo entro il 15 maggio 2025.

Il presente documento è redatto in ottemperanza delle Disposizioni di cui alla NOTA prot. 10719 21 marzo 2017 del **GARANTE PER LA PROTEZIONE DEI DATI PERSONALI**.

Ai sensi del GDPR Reg. Eu 679/2016, del D.Lgs. 101/2018 e s.m.i. il presente documento è privo di dati identificativi relativi agli alunni.

Docente coordinatore: Prof.ssa Elena Pintimalli

Composizione del Consiglio di Classe

Disciplina	Docente	Continuità didattica		
		3^	4^	5^
1. ESEC.NE e INT.NE 1° STR.(CANTO)	ARENA ALESSIA			X
2. ESEC.NE e INT.NE 1° STR.(CHITARRA)	BARSOTTI VERONICA	X	X	X
3. SOSTEGNO	BERTINI ANDREA	X	X	X
4. ED. CIVICA, LAB.MUSICA d'INSIEME	BRIOLI LAURA		X	X
5. ED. CIVICA, LAB.MUSICA d'INSIEME, ESEC.NE e INT.NE 1° STR.(TROMBA)	CECCARINI FILIPPO	X	X	X
6. LAB.MUSICA d'INSIEME, ESEC.NE e INT.NE 1° STR.(VIOLA), ED. CIVICA	CIARDINI SIMONA	X	X	X
7. FISICA, ED. CIVICA	COSTAGLI ELIA			X
8. ESEC.NE e INT.NE 1°STR.(SASSOFONO)	COSTAGLI GIULIA	X	X	X
9. ED. CIVICA, TEORIA, ANALISI e COMPOSIZIONE	DINI TOMMASO	X	X	X
10. ESEC.NE e INT.NE 1° STR.(CANTO)	DRAGONE SERGIO			X
11. ESEC.NE e INT.NE 1° STR.(VIOLONCELLO)	EVANGELISTA MANUELA	X	X	X
12. ED. CIVICA, RELIGIONE	FALCITELLI ORESTE	X	X	X
13. ESEC.NE e INT.NE 1° STR.(CORNO)	FERRI LORETA	X	X	X
14. ED. CIVICA, SCIENZE MOTORIE e SPORTIVE	FILIPPESCHI ALESSANDRA	X	X	X
15. SOSTEGNO	FISSI SILVIA	X	X	X
16. ED. CIVICA, FILOSOFIA	FRANCESCHILLI LUCA	X	X	X
17. STORIA DELL'ARTE, ED. CIVICA	GRAZIANO FELICETTA	X	X	X
18. ESEC.NE ed INT.NE 1° STR.(CLARINETTO)	MARCONI ALESSANDRO			X
19. ESEC.NE e INT.NE 1° STR.(CONTRABBASSO)	MENICAGLI TOMMASO	X	X	X
20. SOSTEGNO	MORI SIMONA	X	X	X
21. ESEC.NE e INT.NE 1° STR.(VIOLINO)	PIERI BUTI GIOVANNA		X	X
22. ED. CIVICA, SOSTEGNO	PINTIMALLI ELENA	X	X	X
23. STORIA, ED. CIVICA, LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	PORTA ELISABETTA	X	X	X
24. ED. CIVICA, LINGUA E CULT. STRANIERA (INGLESE)	REGGIO LEONI SARA	X	X	X
25. SOSTEGNO	SALVATORI ILARIA	X	X	X

26. ED. CIVICA, STORIA DELLA MUSICA	SALVINI DANIELE	X	X	X
27. LAB.MUSICA d'INSIEME, ESEC.NE e INT.NE 1° STR.(PERCUSSIONI), ED. CIVICA	SILVESTRI ALTEA		X	X
28. ED. CIVICA, MATEMATICA	SITTINIERI FRANCESCA	X	X	X
29. ESEC.NE e INT.NE 1° STR.(CHITARRA)	TAURASI GIORGIO	X	X	X
30. TECNOLOGIE MUSICALI, ED. CIVICA	VANZI ARMANDO	X	X	X

Il C.d.C. ha individuato all'unanimità i seguenti commissari della sottocommissione dell'Esame di Stato, classe 5^a sez. A MUS:

Disciplina	Docente
TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE	Dini Tommaso
LINGUA E LETTERATURA INGLESE	Reggio Leoni Sara
STORIA DELLA MUSICA	Salvini Daniele

Percorso formativo complessivo

Composizione della classe

N. alunni = 15

N.n. alunni iscritti nella prima classe del triennio (a.s. 2022/2023) = 15

Alla classe non è abbinato nessun candidato privatista.

Contenuti del percorso formativo

Le/I docenti del C.d.C hanno svolto la loro attività didattica cercando di contribuire alla formazione della persona nella sua complessità socioculturale, favorendo l'acquisizione di conoscenze adeguate allo sviluppo di competenze spendibili in diversi ambiti di studio e/o di lavoro e stimolando le studentesse e gli studenti al senso del rispetto dell'agire comune, nella consapevolezza di sé e dell'altro.

Questi i contenuti fondamentali del percorso formativo:

1. Natura
2. Viaggio
3. Memoria e il ricordo
4. Tempo
5. Limiti/Confini/Barriere
6. Forme (la crisi della forma; maschere come forme costruite o imposte)
7. Libertà
8. Progresso
9. La figura femminile
10. Linguaggio/Codice (i "suoni" della comunicazione)

Metodi del percorso formativo

Le/Gli insegnanti delle discipline coinvolte si sono adoperate/i per porre in relazione i concetti chiave utili alla costruzione di un percorso formativo adeguato alla classe. Hanno quindi realizzato richiami reciproci, rendendo concreta la possibilità di effettuare raccordi che studenti e studentesse hanno in parte eseguito autonomamente. Le/I docenti hanno altresì cercato di costruire un ambiente di apprendimento capace di sollecitare partecipazione, curiosità, motivazione e impegno, invitando alunne e alunni ad individuare collegamenti e relazioni in autonomia. Hanno realizzato *feedback* progressivi per stimolare il coinvolgimento attivo attraverso la realizzazione di riassunti, schemi, mappe concettuali e linee del tempo per acquisire una visione sinottica interdisciplinare. Un'attenzione particolare è stata dedicata all'attualizzazione dei vari contenuti istituendo le dovute relazioni con le tematiche legate a Cittadinanza e Costituzione e all'Orientamento. È stata sempre posta attenzione particolare affinché venisse costantemente realizzato un processo metacognitivo in grado di portare ad un'autovalutazione efficace e utile per il proprio percorso di crescita. Sono state realizzate lezioni frontali, dialogate e in *flipped classroom* anche con contenuti multimediali, letture, PPT, uscite didattiche, visite guidate e partecipazione a progetti.

Mezzi del percorso formativo

Aula scolastica, Lim, Laboratori, computer, piattaforme Argo e Classroom, siti web e software (Word, Google Documenti, PPT), Piattaforma Unica.

Tempi del percorso formativo

L'intero anno scolastico

Situazione iniziale in relazione alle conoscenze e competenze degli alunni

La classe è composta da un ristretto numero di studentesse/studenti e questo, paradossalmente, ha sempre costituito un punto di forza anche per la presenza importante di studentesse/studenti con BES. Soprattutto nel secondo biennio si è riscontrata infatti una buona possibilità di dialogo, di scambi di idee diverse e di interventi propositivi da parte delle ragazze e dei ragazzi; il dibattito e la partecipazione sono risultati ampi e in grado di coinvolgere la maggior parte dei componenti del gruppo classe. Purtroppo, la partecipazione alle attività scolastiche mattutine e pomeridiane non sempre è stata supportata da una preparazione consapevole e uno studio autonomo costante e tali aspetti hanno penalizzato l'andamento complessivo nel corso degli anni scolastici, compreso il presente. Nell'ultimo anno, soprattutto nella seconda parte, la situazione è migliorata; tuttavia, il gruppo classe si presenta ancora disomogeneo in termini di preparazione e comunque fragile. Quanto a interesse e impegno, gran parte del gruppo ha evidenziato una partecipazione continua e attiva alle lezioni, tesa sia all'ascolto che al dialogo e alla dimostrazione di reale interesse per le tematiche affrontate. In alcuni casi specifici, invece, si è evidenziato un atteggiamento altalenante e qualche volta passivo e l'impegno non è sempre risultato adeguato alle richieste. Il metodo di lavoro ad oggi è per lo più autonomo e in qualche caso basato anche sulla rielaborazione critica e personale. Al termine del triennio le competenze delle studentesse e degli studenti risultano nel complesso buone, in molti casi sufficienti e in soli due casi non del tutto adeguate.

Metodi di lavoro utilizzati dai docenti per il perseguimento degli obiettivi trasversali

Al fine di favorire il perseguimento degli obiettivi trasversali, si è cercato di privilegiare metodologie quali:

Lezioni frontali e dialogate volte a sollecitare collegamenti all'interno delle varie discipline e tra le discipline stesse	☒
Interventi, approfondimenti e rielaborazioni personali degli argomenti di studio	☒
Problem solving	☒
Attività in gruppo, P.C.T.O.	☒
Flipped classroom	☒
Lezione multimediale	☒
Didattica laboratoriale	☒
Peer tutoring	☒

Criteri utilizzati per la valutazione degli alunni

Profitto, in relazione alla corrispondenza voti – livelli, nelle diverse discipline	☒
Impegno	☒
Partecipazione alle attività didattiche e al dialogo educativo	☒
Frequenza	☒
Partecipazione alle attività non curriculari ed ai progetti	☒
Valutazione degli esiti delle esperienze relative ai P.C.T.O.	☒
Valutazione delle prove in tema di educazione civica	☒

I criteri di valutazione delle verifiche sono stati resi noti ad alunni e genitori in conformità con il patto formativo contenuto nel PTOF della scuola.

Strumenti utilizzati per la valutazione degli alunni

Colloquio	☒
Interrogazione breve	☒
Interrogazione programmata	☒
Interrogazione volontaria	☒
Prova pratica	☒
Risoluzione di casi/problemi	☒
Prove semi-strutturate/strutturate	☒
Questionari e relazioni	☒
Esercizi	☒

Obiettivi trasversali conseguiti

- Acquisizione parziale di un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali;
- acquisizione parziale della capacità di compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline;
- acquisizione, anche se non sempre completa, di conoscenze, abilità e competenze di valenza formativa generale atte a:
 - potenziare l'autonomia critica
 - acquisire un livello di base relativo all'abitudine a ragionare con rigore logico, identificare i problemi e individuare soluzioni possibili;
 - essere sufficientemente in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Obiettivi mediamente conseguiti in termini di competenze

- Esporre in modo sufficientemente chiaro ed ordinato ed utilizzare i linguaggi specifici di base delle discipline;
- Acquisire un metodo di studio di base;
- Saper organizzare e pianificare il proprio lavoro in maniera sufficientemente autonoma ed efficace;
- Acquisire una capacità di base di osservare, raccogliere dati, ordinarli e rielaborarli in modo logico;
- Acquisire sufficiente autonomia nella rielaborazione critica.

Partecipazione

Al termine del percorso scolastico la partecipazione alle lezioni risulta per la maggior parte delle studentesse e degli studenti sufficientemente attiva ed interessata anche se alcuni soggetti tendono ancora all'ascolto passivo. Molto positiva la partecipazione alle attività formative proposte, quali i progetti, i PCTO e le visite guidate.

Impegno

L'impegno personale non è stato per tutte/i ugualmente accurato: alcune/i alunne/i si sono applicate/i con senso di responsabilità, curando la rielaborazione dei contenuti; altre/i hanno lavorato in modo abbastanza costante ma con scarso approfondimento degli argomenti proposti, limitandosi in qualche caso alla memorizzazione dei contenuti o ad uno studio poco consapevole; alcune/i si sono applicati con costanza ma talvolta con grandi difficoltà nel rendimento e, infine, una parte si è applicata con scarsa continuità, intensificando il proprio impegno solo in vista delle verifiche

Frequenza

Salvo che per un alunno, che ha effettuato solo un numero di assenze minimo (n.07 giorni al 30 aprile 2025) e pochi altri soggetti che hanno un numero di assenze che oscilla tra i 15 e i 20 giorni, la frequenza del gruppo classe è stata tendenzialmente poco regolare spesso anche per ragioni legate a motivi di salute.

Modalità di recupero per il superamento dei debiti formativi

Corsi di recupero, sportelli, settimana di fermo programma. Il recupero è stato comunque sempre effettuato anche in itinere.

Simulazioni

Data simulazione 1° prova: *28 aprile 2025*

Data simulazione 2° prova: *29 aprile 2025*

Data recupero simulazione 1° prova: *30 aprile 2025*

Partecipazione a progetti extracurricolari della classe o di alcuni alunni

Progetto/concorso	Discipline coinvolte	Numero di studenti
a.s. 2022/2023		
Progetti Estate 2022: Welcome to Liceo Niccolini Palli	Progetto trasversale di orientamento	Studentesse e studenti interessate/i
Progetto jazz e nuovi linguaggi "All things here are" a.s. 2022/2023	Progetto dedicato alle discipline strumentali (LMI e singoli strumenti)	Studentesse e studenti interessate/i
1° Rassegna Regionale Toscana Musica- USR a.s. 2022/2023	Progetto dedicato alle discipline strumentali (LMI e singoli strumenti)	Studentesse e studenti indicate/i dalle/dai docenti di strumento e LMI
Progetto Jazz a.s. 2022/2023	Progetto dedicato alle discipline musicali	Studentesse e studenti interessate/i
Progetto: Panchine a tema (contro la violenza sulle donne – inclusione) a.s. 2022/2023	Storia dell'Arte – Ed. Civica	Tutto il gruppo classe
Progetto: Danzare per la Città	Progetto intradisciplinare	Tutto il gruppo classe
Progetto: Cogito Ergo Coding	Progetto intradisciplinare	Tutto il gruppo classe
a.s. 2023/2024		
Concorso di esecuzione P. Mascagni (progetto ad indirizzo musicale) a.s. 2023/2024	Progetto dedicato alle discipline strumentali (LMI e singoli strumenti)	Studentesse e studenti indicate/i dalle/dai docenti di strumento
PROGETTO MEMORIA (progetto ad indirizzo musicale) a.s. 2023/2024	Progetto dedicato alle discipline strumentali (LMI e singoli strumenti)	Tutto il gruppo classe
Circuito Chiuso- Musica aperta (progetto ad indirizzo musicale) a.s. 2023/2024	Progetto musicale dedicato all'inclusione	Parte del gruppo classe
Progetto jazz e nuovi linguaggi - Titolo "The shape of Line for Lyons to come" (progetto ad indirizzo musicale) a.s. 2023/2024	Progetto dedicato alle discipline musicali	Studentesse e studenti interessate/i
Progetto Coding – Prof.ssa Sittinieri (progetto trasversale) a.s. 2023/2024	Progetto intradisciplinare	Tutto il gruppo classe
Progetto "Pitagora" – Prof. Dini (progetto trasversale) a.s. 2023/2024	Progetto intradisciplinare	Tutto il gruppo classe
Progetto "Dialoghi sulla Realtà" – Prof. Franceschilli (progetto discipline umanistiche) a.s. 2023/2024	Progetto dedicato alle discipline umanistiche	Studentesse e studenti interessate/i
Certificazioni linguistiche – Dipartimento di Lingue (Prof.ssa Reggio Leoni)	Progetto dedicato alla lingua inglese	Studentesse e studenti interessate/i
Progetto "Don Nesi" – Prof.ssa Porta (progetto trasversale) a.s. 2023/2024	Progetto intradisciplinare	Tutto il gruppo classe
Progetto "voglia di scrivere" – Prof.ssa Porta (progetto lingua e letteratura italiana) a.s. 2023/2024	Progetto dedicato alla Lingua italiana	Tutto il gruppo classe
PROGETTO MEETING MUSICA E POPOLI: LIVORNO PAESAGGIO	Progetto intradisciplinare	Tutto il gruppo classe

SONORO 1ª edizione la musica racconta la città delle nazioni, la storia ed i luoghi a.s. 2023/2024		
Incontri con ASL: Progetto "Amare Senza Subire"	Progetto facente parte del monte ore (n. 30 ore) di Orientamento (Riforma Orientamento PNRR)	Tutto il gruppo classe
Progetto Emergency	Progetto facente parte del monte ore (n. 30 ore) di Orientamento (Riforma Orientamento PNRR)	Tutto il gruppo classe
Formazione sulla sicurezza	Progetto facente parte del monte ore (n. 30 ore) di Orientamento (Riforma Orientamento PNRR)	Tutto il gruppo classe
CSS	Scienze Motorie e Sportive	Studentesse e studenti interessate/i
CLIL	LMI (coro)	Tutto il gruppo classe
a.s. 2024/2025		
Progetto ASSO: bls-d a.s. 2024/2025	Scienze Motorie e Sportive	Tutto il gruppo classe
Progetto "a scuola ci sto bene" (Bando Fondazione Livorno)	Progetto trasversale	Tutto il gruppo classe
Progetto Jazz: ROOTS, BLUES & JAZZ	Progetto legato alle discipline musico-strumentali	Studentesse e studenti interessate/i
CSS	Scienze Motorie e Sportive	Studentesse e studenti interessate/i
CLIL	LMI (coro)	Tutto il gruppo classe
Progetto "Armonie Educative"	Progetto legato alle discipline musico-strumentali	solo una parte di studentesse/studenti
Progetto Scuola 2030 – Restituzione al progetto del Tirreno (Teatro Goldoni – mattina del 04 giugno)	Progetto legato alle discipline musico-strumentali	Studentesse e studenti indicati dalle/dai docenti di strumento
Progetto ArchInTour	Progetto gruppo archi	Studenti e studentesse che suonano strumenti ad arco

Viaggi istruzione	Destinazione	Numero di studenti
A.s. 2022/23:	Isola di Capraia	14
A.s. 2023/24:	Bologna	13
A.s. 2024/25:	Assisi, Pescara, Ortona, Montegranaro, Recanati	13

Iniziative didattiche	Destinazione	Numero di studenti
a.s. 2022/2023		
Spettacolo teatrale/film	Visione del film del 2023 di Gabriele Guidi, "Terezin" - presso il Centro Artistico il Grattacielo	Tutta la classe
	Visione dello spettacolo "Dante per nostra fortuna" presso La Goldonetta - 22 febbraio 2023	Tutta la classe
	Visione del film "Dante" di Pupi	Tutta la classe

	Avati presso il Cinema La Gran Guardia	
	visione del film "Il Ragazzaccio" di Paolo Ruffini presso il Cinema i Quattro Mori	Tutta la classe
	Visione dello spettacolo teatrale "Giovanni e Paolo – al di là di Falcone e Borsellino"	Tutta la classe
Restituzioni di LMI, Primo e Secondo strumento	Saggi solistici	Tutta la classe
	Saggi eccellenze	Studentesse e studenti indicati dalle/dai docenti
	Concerto di Natale	Tutta la classe
	Concerti di fine anno	Tutta la classe
Eventi performativi	Danzare per la città	Tutta la classe
	Rassegna Open- studenti alla ribalta	Studentesse e studenti interessate/i
	Concerto finale del Progetto Jazz	Studentesse e studenti coinvolte/i nel progetto
Incontro didattico	Laboratorio relativo al Progetto: Panchine a tema (contro la violenza sulle donne – inclusione)	Tutta la classe
	Realizzazione di TG STORICO_Storia dell'Arte 2023_3AMUS con Prof.ssa Graziano	Tutta la classe
	Corni in rete Incontri con il M° Andrea Albori	Studenti/studentesse di Corno
Ciclo di lezioni	COGITO ERGO CODING	Tutta la classe
Orientamento in uscita	La musica e le arti nelle Università e negli AFAM	Tutta la classe
	Frequenze- Ciclo di incontri con l'autore, lezioni concerto, con esperti interni ed esterni.	Studentesse/studenti interessate/i
a.s. 2023/2024		
Spettacolo teatrale/film	Evento formativo con Fabio Cantelli Anibaldi	Tutta la classe
	Visione dello spettacolo Corea-Una Questione di Geometrie, presso il Teatro Quattro Mori	Tutta la classe
Restituzioni di LMI, Primo e Secondo strumento	Saggi solistici	Tutta la classe
	Saggi eccellenze	Studentesse e studenti indicati dalle/dai docenti di strumento
	Concerto di Natale	Tutta la classe
	Concerti di fine anno	Tutta la classe
Eventi performativi	Concerto di restituzione del Progetto Musica e Popoli	Tutta la classe
	RRFT Rete regionale flauti Toscana (progetto ad indirizzo musicale) a.s. 2023/2024	Studenti/studentesse di flauto
	RASSEGNA LA-BORATORI IN SCENA - Teatro Goldoni	Studentesse e studenti indicati dalle/dai docenti di strumento
	RASSEGNA REGIO-NALE MUSICA TO-SCANA istituto comprensivo Montescudaio	Studentesse e studenti indicati dalle/dai docenti di strumento
	CORNI IN RETE (progetto ad indirizzo musicale) a.s. 2023/2024	Studenti/studentesse di corno

	Restituzione del PROGETTO MEMORIA (progetto ad indirizzo musicale) a.s. 2023/2024	Tutta la classe
	PROGETTO REGIONALE TOSCANA MUSICA (progetto ad indirizzo musicale) a.s. 2023/2024	Studentesse e studenti indicati dalle/dai docenti di strumento
	STAGIONE CONCERTISTICA I suoni del faro	Studentesse e studenti indicati dalle/dai docenti di strumento
Incontro didattico	ORIENTAMENTO IN ENTRATA (Onde connesse, Lezioni aperte, Liceale per un giorno, Sportello informativo, Giornata di restituzione Onde connesse) - (progetto ad indirizzo musicale) a.s. 2023/2024	Tutta la classe
	Seminario formazione M° V. Sivilotti	Studentesse/studenti interessate/i
	Giornata dedicata ad Angelica Palli	Tutta la classe
	Progetto CLEAN-UP con MR GREEN - sensibilizzazione all'ambiente	Tutta la classe
Ciclo di lezioni	Frequenze- Ciclo di incontri con l'autore, lezioni concerto, con esperti interni ed esterni (progetto ad indirizzo musicale) a.s. 2023/2024	Studentesse/studenti interessate/i
	Progetto jazz e nuovi linguaggi - Titolo "The shape of Line for Lyons to come" (progetto ad indirizzo musicale) a.s. 2023/2024	Studentesse/studenti interessate/i
Orientamento in uscita	Visita e incontro di orientamento presso il DAMS dell'Università di Bologna	Studentesse e studenti che hanno aderito al Viaggi di Istruzione a Bologna
	Introduzione al Curriculum Vitae (incontri relativi alla Riforma Orientamento PNRR)	Tutto il gruppo classe
	Il camper di "Giovanisì in tour" in viaggio nelle scuole toscane - Incontri organizzati con varie realtà del territorio (Università, Centro per l'Impiego, ecc.) - (incontri relativi alla Riforma Orientamento PNRR)	Tutto il gruppo classe
	Momenti di informazione attiva con tutor e orientatore PNRR - (incontri relativi alla Riforma Orientamento PNRR)	Tutto il gruppo classe
	Incontro di Orientamento: Saint Louis College of Music - Scuola di alta formazione artistica musicale a Roma e Milano	Tutto il gruppo classe
	UnipiOrienta autunno 2023	Studentesse/studenti interessate/i
a.s. 2024/2025		
Spettacolo teatrale/film	Falstaff (Teatro Goldoni)	Studenti/studentesse interessate/i
Restituzioni di LMI, Primo e Secondo strumento	Saggi solistici	Tutta la classe

	Saggi eccellenze	Studentesse e studenti indicati dalle/dai docenti di strumento
	Concerto di Natale	Tutta la classe
	Concerti di fine anno	Tutta la classe
Eventi performativi	Concerto finale ROOTS, BLUES & JAZZ	Studentesse e studenti indicati dalle/dai docenti di strumento
	05 giugno restituzione di Orientamento presso Castagneto Carducci	Studentesse e studenti indicati dalle/dai docenti di strumento (Fiat e Percussione)
	Progetto ArchInTour come da circ. 315 del 02 aprile 2025	Studentesse e studenti indicati dalle/dai docenti di strumento (Gruppo Archi)
	15-16-17 maggio Biennale del Mare	Studentesse e studenti indicati dalle/dai docenti di strumento
	Progetto Scuola 2030 – Restituzione al progetto del Tirreno (Teatro Goldoni – mattina del 04 giugno)	Studentesse e studenti indicati dalle/dai docenti di strumento
Incontro didattico	Giornata di studi "Come il sospiro del mare – Caproni a Livorno"	Tutto il gruppo classe
	ORIENTAMENTO IN ENTRATA (Onde connesse, Lezioni aperte, Liceale per un giorno, Sportello informativo, Giornata di restituzione Onde connesse) - (progetto ad indirizzo musicale) a.s. 2023/2024	Tutta la classe
	lectio magistralis in Aula Magna prof. Greco	Tutta la classe
Ciclo di lezioni	Storia della cultura di massa - cultura e contro cultura negli Stati Uniti del XX secolo (Prof. Bertini)	Studentesse/studenti interessate/i
Orientamento in uscita	UnipiOrienta autunno 2024 (incontri relativi alla Riforma Orientamento PNRR)	Studentesse/studenti interessate/i
	16 aprile con docente del Conservatorio Boccherini di Lucca	Studentesse e studenti indicati dalle/dai docenti di strumento (Gruppo Corni)

Criteri di attribuzione del Credito scolastico

Ai sensi dell'art. 15, co.1, del d. lgs. 62/2017 e dell'Ordinanza Ministeriale n. 67 del 31 marzo 2025 il credito scolastico è attribuito (ai candidati interni) dal consiglio di classe in sede di scrutinio finale. Il consiglio procede all'attribuzione del credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno, attribuendo sino ad un massimo di 40 punti, così distribuiti:

- 12 punti (al massimo) per il III anno;
- 13 punti (al massimo) per il IV anno;
- 15 punti (al massimo) per il V anno.

Tabella crediti a.s. 2024-25 ai sensi dell'art. del d.lgs 62/2017 e dell'O.M. 67 del 31/03/2025

Media dei voti	Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
M < 6	-	-	7-8

M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

Criteri di attribuzione del credito formativo

Per il calcolo del credito si tengono altresì in considerazione le seguenti esperienze formative:

A	Frequenza assidua
B	Interesse, impegno e partecipazione al dialogo educativo
C	Attività complementari nella scuola
D	Religione/ attività alternativa
E	Crediti formativi per attività esterne

Secondo la normativa vigente sono da valutare come crediti formativi le esperienze qualificate acquisite al di fuori della scuola, coerenti con l'indirizzo di studio e opportunamente documentate.

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

Riguardo ai Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento si riportano, sinteticamente qui di seguito, i progetti e le attività di P.C.T.O., che sono state svolte nel corso del triennio:

Anno	Progetto/attività
Terzo anno	PCTO in occasione dell'allestimento dell'opera "L'Italiana in Algeri" – teatro Goldoni a.s. 2022/2023 (tutto il gruppo classe)
	PCTO_Isola di Capraia a.s. 2022/2023 (tutto il gruppo classe)
	Progetto Welcome a.s. 2022/2023 (solo una parte di studentesse/studenti)
	Restart (prove e concerto) - a.s. 2022/2023 (solo una parte di studentesse/studenti)
	OXFAM a.s. 2022/2023 a.s. 2022/2023 (solo una parte di studentesse/studenti)
	Progetto Jazz a.s. 2022/2023 a.s. 2022/2023 (solo una parte di studentesse/studenti)
	Notte dei Licei a.s. 2022/2023 - Riunione organizzativa, prove, allestimento, performance e partecipazione Notte dei Licei a.s. 2022/2023 (solo una parte di studentesse/studenti)
	Visione opera "Le Maschere" a.s. 2022/2023 a.s. 2022/2023 (solo una parte di studentesse/studenti)
	Progetto: Dialoghi sulla realtà a.s. 2022/2023 (solo una parte di studentesse/studenti)
	Progetto: Danzare per la città a.s. 2022/2023 (solo una parte di studentesse/studenti)
	PCTO dedicato all'orientamento permanente – Summertime a.s. 2022/2023 (solo una parte di studentesse/studenti)
	Progetto: Decamerino - Compagnia teatrale: Teatro Solare a.s. 2022/2023 (solo una parte di studentesse/studenti)
Quarto anno	PCTO progetto CARITAS a.s. 2023/2024 (solo una parte di studentesse/studenti)
	PCTO presso il teatro Goldoni in occasione dell'allestimento dell'opera "Turandot" a.s. 2023/2024 (solo una parte di studentesse/studenti)
	PCTO dedicato all'orientamento permanente – Summertime a.s. 2023/2024 (solo una parte di studentesse/studenti)
	PCTO Fortezza paesaggio sonoro - concerto itinerante al calar del sole, progetto musicale a.s. 2023/2024 (tutto il gruppo classe)
	PCTO – Livorno Music Festival (estate 2023) relativo all'a.s. 2023/2024 (solo una parte di studentesse/studenti)
	PCTO – Livorno Piano Competition (estate 2023) relativo all'a.s. 2023/2024 (solo una parte di studentesse/studenti)
	PCTO – Mascagni educational a.s. 2023/2024 (solo una parte di studentesse/studenti)
	PCTO - Progetto Welcome a.s. 2023-224 (solo una parte di studentesse/studenti)
	OPEN DAY a.s. 2023-224 (solo una parte di studentesse/studenti)
	PCTO in occasione dell'allestimento dell'opera "Turandot" – teatro Goldoni a.s. 2023/2024 (solo una parte di studentesse/studenti)
	PCTO Musica e popoli – progetto musicale e intradisciplinare a.s. 2023/2024 (tutto il gruppo classe)
	Dialoghi sulla realtà a.s. 2023/2024 (solo una parte di studentesse/studenti)
	Restart (prove e concerto) a.s. 2023/2024 (solo una parte di studentesse/studenti)
	UnipiOrienta a.s. 2023/2024 (solo una parte di studentesse/studenti)

	Notte dei Licei a.s. 2023/2024 - Riunione organizzativa, prove, allestimento, performance e partecipazione Notte dei Licei a.s. 2022/2023 (solo una parte di studentesse/studenti)
	STRABILIANTI 2023 – Inaugurazione - HANGAR CREATIVI Via C. Meyer a.s. 2023/2024 (tutto il gruppo classe)
Quinto anno	PCTO – Laboratorio di scrittura creativa a.s. 2024/2025 (solo una parte di studentesse/studenti)
	UnipiOrienta a.s. 2024/2025 (solo una parte di studentesse/studenti)
	PCTO – Livorno Music Festival (estate 2024) relativo all'a.s. 2024/2025 (solo una parte di studentesse/studenti)
	PCTO presso Associazione Thisintegra (solo una parte di studentesse/studenti)
	PCTO – Livorno Piano Competition (estate 2024) relativo all'a.s. 2024/2025 (solo una parte di studentesse/studenti)
	P.C.T.O. con attività Piano Scuola Estate (Corso di Scrittura Creativa tenuto dalla prof.ssa Porta Elisabetta)
	Progetto Orto-Giardino a.s. 2024/2025 (solo una parte di studentesse/studenti)
	Fare Spese Senza Sorprese a.s. 2024/2025 (solo una parte di studentesse/studenti)
	Natale e Pasqua... fatti a mano a.s. 2024/2025 (solo una parte di studentesse/studenti)
	PCTO presso il teatro Goldoni in occasione dell'allestimento dell'opera "Falstaff" a.s. 2024/2025 (solo una parte di studentesse/studenti)
	PCTO - Progetto ASSO: bls-d a.s. 2024/2025

Si descrive, come segue, il raccordo tra le attività di PCTO e la programmazione didattica e si valuta in che misura i Percorsi svolti abbiano permesso l'acquisizione di competenze trasversali:

Pensando al gruppo classe e prendendo come base di valutazione le competenze chiave europee è possibile riflettere su vari aspetti relativi alle seguenti competenze:

- **Alfabetica funzionale:** il gruppo classe è sufficientemente in grado di esprimersi in forma orale e/o scritta utilizzando un registro adeguato ai diversi contesti sociali e/o disciplinari;
- **Multilinguistica:** i soggetti che appartengono alla classe quinta musicale a.s. 24/25 possiedono, in larga parte, una buona abilità di comunicare in lingua inglese. Alcuni soggetti hanno nel proprio bagaglio culturale la conoscenza di più lingue straniere;
- **Matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria:** il gruppo classe si è dimostrato nel corso del percorso dei cinque anni, estremamente fragile per quanto concerne le competenze matematiche e scientifiche. Si attestano sulla sufficienza le competenze in campo tecnologico;
- **Digitale:** all'interno del gruppo classe si attestano sulla sufficienza le competenze in campo digitale e di utilizzo di software dedicati e utili alle dinamiche di studio (Word, PowerPoint e, nello specifico, alle discipline musicali (utilizzo di base di Audacity e Ableton);
- **Personale, sociale e capacità di imparare ad imparare:** il gruppo classe ha acquisito, durante il percorso scolastico, una competenza di base in termini di organizzazione e gestione del proprio tempo e di progettazione del proprio percorso formativo e di vita. Alcune studentesse/Alcuni studenti sono in grado di applicare una buona riflessione metacognitiva e di progettare, in base a questa, percorsi efficaci per la propria formazione e non solo. Altre studentesse/Altri studenti risultano ancora molto fragili nell'applicare un'auto-riflessione efficace e razionale;
- **In materia di cittadinanza:** numerose sono state le occasioni per mettere in pratica le competenze sociali, empatiche, di responsabilità e di inclusione e il gruppo classe si è fin da subito dimostrato estremamente attento e sensibile alle tematiche sociali ed etiche. Occorrerà maggiore attenzione nel futuro di ciascun soggetto nell'accompagnare tali competenze con una informazione sui fatti sociali e politici della propria realtà e a più ampio spettro così da poter coniugare le competenze pratiche con l'aspetto teorico fondamentale per occuparsi di tematiche sempre più importanti nella propria vita, nel proprio lavoro e, in generale, nella realtà quotidiana;
- **Imprenditoriale:** in termini di competenze acquisite dal gruppo classe nel saper analizzare la realtà in cui il soggetto è immerso ed essere in grado di individuare strategie risolutive a dinamiche più o meno complesse, i soggetti hanno dimostrato una buona capacità di mettersi in gioco, di

attuare una riflessione critica e realizzare e mettere in atto soluzioni creative nelle problematiche concernenti la propria quotidianità;

- **In materia di consapevolezza ed espressione culturali:** i soggetti appartenenti al gruppo classe hanno sviluppato delle competenze di base solide per quanto riguarda la conoscenza del patrimonio culturale del contesto in cui si è realizzata la propria formazione fino ad oggi. La sensibilità di studentesse e studenti ha ampliato la capacità di saper cogliere i legami tra i vari elementi che compongono un determinato contesto socioculturale e di saperne cogliere i caratteri peculiari imparando a viverli e a valorizzarli nella propria quotidianità.

Pertanto, il gruppo classe, come è possibile osservare dalle tabelle sopra riportate, ha sempre svolto un ruolo attivo e coinvolgente nel corso dell'intero triennio scolastico e non solo, partecipando ad attività curriculari, così come ad un ampio spettro di iniziative extracurricolari che hanno contribuito in modo significativo alla formazione complessiva delle studentesse e degli studenti. In particolare, grazie alle esperienze di Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO), le studentesse e gli studenti hanno avuto l'opportunità di confrontarsi con contesti lavorativi e reali appartenenti a diverse sfere di interesse, sviluppando e rafforzando un insieme di competenze fondamentali e trasversali per il loro percorso personale e professionale. Tra le competenze acquisite, si evidenzia in modo particolare l'aver maturato un forte spirito di squadra, imparando a collaborare efficacemente con le proprie compagne e i propri compagni, valorizzando le diverse peculiarità e punti di vista, e contribuendo in modo costruttivo al raggiungimento di obiettivi comuni. La flessibilità è un'altra qualità sviluppata, consentendo loro di adattarsi alle mutevoli richieste e situazioni impreviste, mantenendo un atteggiamento aperto e proattivo. La gestione dello stress, fondamentale in ambienti lavorativi e di vita quotidiana, è stata altresì affinata attraverso esperienze che richiedevano di mantenere la calma e un atteggiamento adeguato di fronte alle scadenze e alle pressioni esterne (si pensi alle numerose occasioni performative che hanno coinvolto studentesse e studenti durante il percorso scolastico). La creatività è stata stimolata, favorendo l'ideazione di soluzioni innovative e originali, anche in contesti di limitate risorse o di sfide inaspettate. L'empatia, ovvero la capacità di comprendere e condividere le emozioni e le esigenze delle altre/degli altri, ha costituito un elemento centrale, rafforzando le competenze relazionali e favorendo un clima di rispetto e collaborazione. Infine, il pensiero critico, che permette di analizzare criticamente le informazioni e le situazioni, è stato potenziato attraverso attività di riflessione e problematizzazione, utili a sviluppare un approccio analitico e consapevole.

In conclusione, le numerose esperienze extracurricolari e i percorsi di PCTO hanno rappresentato un'opportunità preziosa per le studentesse e gli studenti di ampliare e rafforzare una serie di competenze trasversali essenziali per il loro futuro, contribuendo alla loro crescita personale e alla preparazione a sfide sempre più complesse nel mondo del lavoro e della vita quotidiana.

Documentazione relativa alla disciplina trasversale di Educazione Civica

Riguardo alla Disciplina trasversale di Educazione Civica (L. 92/19), gli alunni hanno effettuato le seguenti attività, percorsi e progetti, realizzati in coerenza con gli obiettivi del Piano Triennale dell'Offerta Formativa:

TITOLO/I PERCORSO	Descrizione
a.s. 2022/2023	
1. Panchine a tema	5 ore dedicate durante il primo quadrimestre dell'a.s. 22/23
2. Visione del film "Ragazzaccio" di Paolo Ruffini	2 ore dedicate durante il primo quadrimestre dell'a.s. 22/23
3. Visione dello spettacolo teatrale "Giovanni e Paolo – al di là di Falcone e Borsellino"	3 ore dedicate durante il primo quadrimestre dell'a.s. 22/23
4. Progetto pilota: "Cogito ergo coding"	2 ore dedicate durante il secondo quadrimestre dell'a.s. 22/23
5. Verifica relativa al progetto "Cogito ergo coding"	1 ora dedicata durante il secondo quadrimestre dell'a.s. 22/23
6. "La salute tra DIRITTO e SCELTA: gli scenari aperti dalla Costituzione"	3 ore dedicate durante il secondo quadrimestre dell'a.s. 22/23

7. Consegna scheda per analisi del film Terezin	1 ora dedicata durante il secondo quadrimestre dell'a.s. 22/23
8. Fairplay – terzo tempo	2 ore dedicate durante il secondo quadrimestre dell'a.s. 22/23
9. Introduzione all'attività di Educazione civica: approcciarsi al patrimonio culturale cittadino sia materiale, il Teatro Goldoni, sia immateriale, l'Opera Teatrale. Il focus di questa attività si intersecherà con l'esperienza di PCTO che il gruppo classe	1 ora dedicata durante il secondo quadrimestre dell'a.s. 22/23
10. Progettazione PCTO Isola di Capraia	2 ore dedicate durante il secondo quadrimestre dell'a.s. 22/23
11. Realizzazione PCTO e attività correlate all'uscita presso l'Isola di Capraia	4 ore dedicate durante il secondo quadrimestre dell'a.s. 22/23
12. Realizzazione PCTO e attività correlate all'uscita presso l'Isola di Capraia	2 ore dedicate durante il secondo quadrimestre dell'a.s. 22/23
13. Discussione relativa al progetto: "Cogito ergo coding"	1 ora dedicata durante il secondo quadrimestre dell'a.s. 22/23
14. Visione del film: La vita è bella	2 ore ore dedicate durante il secondo quadrimestre dell'a.s. 22/23
15. Visione e commento del film: the social dilemma	2 ore ore dedicate durante il secondo quadrimestre dell'a.s. 22/23
16. Preparazione per la restituzione del progetto "Cogito ergo coding"	1 ora dedicata durante il secondo quadrimestre dell'a.s. 22/23
17. Il silenzio	1 ora dedicata durante il secondo quadrimestre dell'a.s. 22/23
18. Restituzione di un pensiero sul silenzio	1 ora dedicata durante il secondo quadrimestre dell'a.s. 22/23
19. Studio della Fuga geografica di E.Toch	3 ore dedicate durante il secondo quadrimestre dell'a.s. 22/23
a.s. 2023/2024	
1. introduzione alle attività di ed. civica che si svolgeranno durante l'a.s.	1 ora dedicata durante il primo quadrimestre dell'a.s. 23/24
2. riflessioni sull'importanza della scrittura e della lettura	4 ore dedicate durante il primo quadrimestre dell'a.s. 23/24
3. riflessione sulle proprie competenze acquisite	1 ora dedicata durante il primo quadrimestre dell'a.s. 23/24
4. Lettura dal testo "Vite di artiste eccellenti".: Artemisia Gentileschi.	1 ora dedicata durante il primo quadrimestre dell'a.s. 23/24
5. La donna e lo sport: flipped classroom	4 ore dedicate durante il primo quadrimestre dell'a.s. 23/24
6. Divisione in gruppi, apprendimento attivo, lezione dialogata	5 ore dedicate durante il primo quadrimestre dell'a.s. 23/24
7. Discussione in classe sullo spettacolo "Don Nesi". Alcuni aspetti della storia di Livorno; il concetto di "guerra fredda" alla luce dei recenti eventi.	2 ore dedicate durante il primo quadrimestre dell'a.s. 23/24
8. Partecipazione a momento collettivo di riflessione, organizzato dalla scuola, sull'ultimo femminicidio- Giulia Cecchettin	3 ore dedicate durante il primo quadrimestre dell'a.s. 23/24
9. Attività laboratoriale per incrementare la cooperazione all'interno del gruppo classe	3 ore dedicate durante il primo quadrimestre dell'a.s. 23/24
10. Gender Discrimination Class Discussion	2 ore dedicate durante il primo quadrimestre dell'a.s. 23/24
11. ASL: Amare senza confini. Trasferimento Aula Magna come da circ. n. 058 del 21 ottobre 2023	4 ore dedicate durante il primo quadrimestre dell'a.s. 23/24
12. Assolutismo, ragion di stato, burocrazia.	2 ore dedicate durante il primo quadrimestre dell'a.s. 23/24
13. Introduzione alla questione israelo-	2 ore dedicate durante il primo quadrimestre

palestinese. Bibliografia di riferimento. La diaspora in età contemporanea; l'antisemitismo in Europa e nell'Impero russo nell'Ottocento; la cultura del complotto e i "Protocolli dei savi anziani di Sion"; Hannah Arendt e "Le origini del totalitarismo": le origini dell'antisemitismo moderno.	dell'a.s. 23/24
14. La questione israelo-palestinese. L'emigrazione ebraica a fine Ottocento; Herzl e la nascita del movimento sionista; la riforma agraria dell'Impero ottomano (1858); demografia palestinese 1850-1918.	3 ore dedicate durante il primo quadrimestre dell'a.s. 23/24
1. Riflessione di preparazione al PCTO p.v. presso il Teatro Goldoni	4 ore dedicate durante il secondo quadrimestre dell'a.s. 23/24
2. Progetto Pitagora	4 ore dedicate durante il secondo quadrimestre dell'a.s. 23/24
3. Conflitto Israele-Palestina	1 ora dedicata durante il secondo quadrimestre dell'a.s. 23/24
4. Riflessione sulle proprie competenze e sull'approccio allo studio	2 ore dedicate durante il secondo quadrimestre dell'a.s. 23/24
5. Attività laboratoriale sulle dipendenze in previsione dell'incontro con Fabio Cantelli Anibaldi	2 ore dedicate durante il secondo quadrimestre dell'a.s. 23/24
6. Restituzione del PPT sul Progetto Pitagora	4 ore dedicate durante il secondo quadrimestre dell'a.s. 23/24
7. Riflessioni sulla giornata dedicata alle tossicodipendenze con Fabio Cantelli Anibaldi	2 ore dedicate durante il secondo quadrimestre dell'a.s. 23/24
8. Confronto con il gruppo classe sul benessere del soggetto all'interno di un gruppo di lavoro	3 ore dedicate durante il secondo quadrimestre dell'a.s. 23/24
9. Attività di sensibilizzazione al rispetto dell'Ambiente - Trekking urbano con "Mister Green"	1 ora dedicata durante il secondo quadrimestre dell'a.s. 23/24
10. Condivisione della progettazione per il Viaggio di Istruzione a Bologna e consegna e discussione sul materiale (quaderno di viaggio, indice per quaderno, approfondimento su tematica - vedere classroom condivisa con gruppo classe - osservazione e discussione della cartina della città consegnata)	2 ore dedicate durante il secondo quadrimestre dell'a.s. 23/24
11. Storia del conflitto israelo-palestinese: la condizione ebraica dopo la Seconda guerra mondiale; la "Risoluzione 181" dell'Onu; la nascita dello Stato di Israele (1948) e la Prima guerra arabo-israeliana (1948-1949).	5 ore dedicate durante il secondo quadrimestre dell'a.s. 23/24
12. Analisi in classe del romanzo 1984	2 ore dedicate durante il secondo quadrimestre dell'a.s. 23/24
13. EDUCAZIONE CIVICA riflessione sul concetto di cancel culture	3 ore dedicate durante il secondo quadrimestre dell'a.s. 23/24
14. Illustrazione di una piattaforma di AI, suo utilizzo e successiva discussione.	3 ore dedicate durante il secondo quadrimestre dell'a.s. 23/24
15. Condivisione della lettera inviata dal CdC ad alunni/e e alle loro famiglie. Riconsegna delle valutazioni degli approfondimenti dati per il viaggio di istruzione a Bologna	3 ore dedicate durante il secondo quadrimestre dell'a.s. 23/24
16. Lettura temi di educazione civica	4 ore dedicate durante il secondo quadrimestre dell'a.s. 23/24

a.s. 2024/2025

1. Fichte e la riflessione sull'idea di Stato EDUCAZIONE CIVICA lettura di parte delle schede caricate su Argo fino alla riflessione sul concetto di tradizione	1 ora dedicata durante il primo quadrimestre dell'a.s. 24/25
2. EDUCAZIONE CIVICA il nazionalismo tra ottocento e novecento (dalle slides caricate su Argo)	1 ora dedicata durante il primo quadrimestre dell'a.s. 24/25
3. EDUCAZIONE CIVICA terminate le slide caricate su argo: per giovedì 17 portare lavoro scritto di educazione civica (svolgere le tre domande in fondo alla terza slide con l'aggiunta della riflessione sul concetto di nazionalismo contemporaneo)	3 ore dedicate durante il primo quadrimestre dell'a.s. 24/25
4. EDUCAZIONE CIVICA consegna lavori previsti e riflessione in classe sui temi proposti	3 ore dedicate durante il primo quadrimestre dell'a.s. 24/25
5. American Election workgroup	2 ore dedicate durante il primo quadrimestre dell'a.s. 24/25
6. American Election Debate	1 ora dedicata durante il primo quadrimestre dell'a.s. 24/25
7. Americian Election class debate	3 ore dedicate durante il primo quadrimestre dell'a.s. 24/25
8. Lavoro di gruppo: EVOLUZIONE DELLA FIGURA FEMMINILE NELLO SPORT, donne che hanno fatto la storia	4 ore dedicate durante il primo quadrimestre dell'a.s. 24/25
9. La linea del tempo: il ruolo delle donne dalle olimpiadi antiche alle moderne. VALUTAZIONE	5 ore dedicate durante il primo quadrimestre dell'a.s. 24/25
10. Berthe Morisot. Vite di artiste eccellenti	1 ora dedicata durante il primo quadrimestre dell'a.s. 24/25
11. Interrogazioni	2 ore dedicate durante il primo quadrimestre dell'a.s. 24/25
12. Restituzione dei lavori svolti il 12/11/24	4 ore dedicate durante il primo quadrimestre dell'a.s. 24/25
13. Esposizione su Trump President	1 ora dedicata durante il primo quadrimestre dell'a.s. 24/25
14. Colonialism and racism	2 ore dedicate durante il primo quadrimestre dell'a.s. 24/25
15. Riflessione sul proprio progetto di formazione	4 ore dedicate durante il secondo quadrimestre dell'a.s. 24/25
16. Immigrants and Migration	3 ore dedicate durante il secondo quadrimestre dell'a.s. 24/25
17. Colonisations, immigrantes and racism class discussion	2 ore dedicate durante il secondo quadrimestre dell'a.s. 24/25
18. riflessione sulla comunicazione interpersonale	4 ore dedicate durante il secondo quadrimestre dell'a.s. 24/25
19. Riflessione su orientamento in uscita	3 ore dedicate durante il secondo quadrimestre dell'a.s. 24/25
20. Il viaggio di istruzione come esperienza di vita: spiegazione itinerario (cenni)	3 ore dedicate durante il secondo quadrimestre dell'a.s. 24/25
21. Le Olimpiadi di Berlino 1936	4 ore dedicate durante il secondo quadrimestre dell'a.s. 24/25
22. Video: " Le Olimpiadi di Berlino tra sport e propaganda"	5 ore dedicate durante il secondo quadrimestre dell'a.s. 24/25
23. Esposizione lavoro Educazione Civica assegnato peril 25/03/25	4 ore dedicate durante il secondo quadrimestre dell'a.s. 24/25

CLIL

Modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.

Il modulo CLIL previsto è stato attivato per la disciplina LMI (coro) con le seguenti specifiche:
Il corso CLIL per la classe V AMUS si è tenuto per l'intero anno durante le lezioni di Canto Corale.
Il programma è stato incentrato su tre aspetti:

1. il modo di esprimere la scrittura musicale in lingua inglese con particolare attenzione alla differenziazione tra British English e American English;
2. lezioni di tecnica vocale in lingua inglese;
3. lezioni di interpretazione corale in lingua inglese.

La verifica finale è stata incentrata sulla nomenclatura musicale e sulla capacità di conversare in lingua inglese su temi musicali quali la descrizione del proprio strumento o la disquisizione di critica musicale sul repertorio del proprio strumento e i relativi compositori, oltre che su prospettive personali e aspirazioni scolastiche future.

Testo di riferimento: *Music theory*, Michael Miller, ed. Alpha

Tematiche pluridisciplinari affrontate nell'a.s. 2024/25

MACROARGOMENTI	DISCIPLINE COINVOLTE
1) Natura	1. Filosofia 2. Fisica 3. Lingua e Letteratura Inglese 4. Lingua e Letteratura italiana 5. Storia 6. Storia dell'Arte 7. Storia della Musica
2) Viaggio	1. Filosofia 2. Fisica 3. Lingua e Letteratura Inglese 4. Lingua e Letteratura italiana 5. Storia 6. Storia dell'Arte 7. Storia della Musica
3) Memoria e il ricordo	1. Filosofia 2. Lingua e Letteratura Inglese 3. Lingua e Letteratura italiana 4. Storia 5. Storia dell'Arte 6. Storia della Musica
4) Tempo	1. Filosofia 2. Fisica 3. Lingua e Letteratura Inglese 4. Lingua e Letteratura italiana 5. Storia 6. Storia dell'Arte 7. Storia della Musica
5) Limiti/Confini/Barriere	1. Filosofia 2. Fisica 3. Lingua e Letteratura Inglese 4. Lingua e Letteratura italiana 5. Storia 6. Storia dell'Arte

	7. Storia della Musica
6) Forme (la crisi della forma; maschere come forme costruite o imposte)	1. Filosofia 2. Fisica 3. Lingua e Letteratura Inglese 4. Lingua e Letteratura italiana 5. Storia 6. Storia dell'Arte 7. Storia della Musica
7) Libertà	1. Filosofia 2. Lingua e Letteratura Inglese 3. Lingua e Letteratura italiana 4. Storia 5. Storia dell'Arte 6. Storia della Musica
8) Progresso	1. Filosofia 2. Fisica 3. Lingua e Letteratura Inglese 4. Lingua e Letteratura italiana 5. Storia 6. Storia dell'Arte 7. Storia della Musica
9) La figura femminile	1. Filosofia 2. Lingua e Letteratura Inglese 3. Lingua e Letteratura italiana 4. Storia 5. Storia dell'Arte 6. Storia della Musica
10) Linguaggio/Codice (i "suoni" della comunicazione)	1. Filosofia 2. Fisica 3. Lingua e Letteratura Inglese 4. Lingua e Letteratura italiana 5. Storia 6. Storia dell'Arte 7. Storia della Musica

Griglia valutazione colloquio orale

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	1.50-2.50
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	1.50-2.50
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, ricorrendo a specifici argomenti e ricorrendo a contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	1.50-2.50
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta ricorrenza dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, ricorrendo efficacemente a contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, ricorrendo con originalità a contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	1.50
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	1.50
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

Firmato digitalmente da VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

Griglie valutazione prima prova scritta

Griglia di valutazione Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano TIPOLOGIA A

INDICATORE GENERALE MAX 60 punti	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
INDICATORE 1			
-Comprensione delle consegne	Le richieste non sono state comprese	1-3	
	Le richieste sono state comprese in modo parziale	4- 5	
	Le richieste sono state sufficientemente comprese	6	
	Le richieste sono state comprese in modo più che sufficiente	7	
	Le richieste sono state ben comprese	8-9	
	Le richieste sono state pienamente comprese e sviluppate	10	
-Coesione e coerenza testuale	Il testo non presenta coesione e coerenza testuale	1-3	
	Il testo presenta coesione e coerenza testuale approssimativa	4	
	Il testo presenta coerenza e coesione parziale	5	
	Il testo presenta coerenza e coesione sufficiente	6	
	Il testo presenta coerenza e coesione più che sufficiente	7	
	Il testo presenta coerenza e coesione buona	8-9	
	Il testo presenta coerenza e coesione ottima e ben articolata	10	
INDICATORE 2			
- Ricchezza e padronanza lessicale	Si esprime in modo estremamente confuso, vari errori lessicali	1-3	
	Si esprime in modo poco chiaro, carente la proprietà lessicale	4	
	Si esprime con sufficiente chiarezza, carente la proprietà lessicale	5	
	Si esprime con sufficiente chiarezza, lessico semplice ma adeguato	6	
	Si esprime con chiarezza lessicale, solo rare imperfezioni	7	
	Si esprime con chiarezza, il lessico è appropriato/efficace	8-9	
	Si esprime con chiarezza, il lessico è appropriato, efficace e originale	10	
- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Errori molto diffusi di tipo ortografico e/o morfosintattico	1-3	
	Errori diffusi di tipo ortografico e/o morfosintattico	4	
	Qualche errore di tipo ortografico e morfosintattico	5	
	Testo sufficientemente corretto	6	
	Testo corretto, alcune imperfezioni	7-8	
	Testo corretto, rare imperfezioni nell'uso della punteggiatura	9	
	Testo corretto e uso appropriato della punteggiatura	10	
INDICATORE 3			
-Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali scarsi	1-3	
	Conoscenze e riferimenti culturali limitati	4	
	Conoscenze e riferimenti culturali superficiali	5	
	Conoscenze e riferimenti culturali sufficienti	6	
	Conoscenze e riferimenti culturali adeguati	7-8	
	Conoscenze e riferimenti culturali buoni	9	
	Conoscenze approfondite, riferimenti culturali esaurienti	10	
-Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Praticamente nessun giudizio critico e/o valutazioni personali	1-3	
	Pochi giudizi critici e valutazioni personali scarse/non pertinenti	4	
	Giudizi critici e valutazioni personali superficiali	5	
	Giudizi critici e valutazioni personali sufficientemente motivati	6	
	Giudizi critici con qualche valutazione personale adeguatamente motivata	7-8	
	Giudizi critici e valutazioni personali articolate e ben motivate	9	
	Giudizi critici e valutazioni personali articolate, originali, ampiamente motivate	10	

INDICATORI SPECIFICI MAX 40 punti	DESCRIPTORI	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
-Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo, se prevista, o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	I vincoli e le indicazioni non sono stati assolutamente rispettati	1-3	
	I vincoli e le indicazioni sono stati rispettati in modo inadeguato	4	
	I vincoli e le indicazioni sono stati parzialmente rispettati	5	
	I vincoli e le indicazioni sono stati rispettati in modo sufficiente	6	
	I vincoli e le indicazioni sono stati rispettati in modo soddisfacente	7-8	
	I vincoli e le indicazioni sono stati rispettati in modo adeguato	9	
	I vincoli e le indicazioni sono stati esaurientemente rispettati	10	
-Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Il testo non è stato compreso	1-3	
	Il testo è stato compreso in modo confuso	4	
	Il testo è stato compreso in modo parziale	5	
	Il testo è stato compreso in modo sufficiente	6	
	Il testo è stato compreso	7-8	
	Il testo è stato ben compreso,	9	
	Il testo è stato pienamente compreso	10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	L'analisi è complessivamente frammentaria e poco corretta, le richieste non sono state comprese	1-3	
	L'analisi è complessivamente frammentaria e poco corretta, le richieste sono state comprese in minima parte	4	
	L'analisi è complessivamente frammentaria/limitata, con qualche errore	5	
	Analisi sufficientemente corretta, solo qualche errore	6	
	Analisi sufficientemente corretta, solo lievi errori e/o omissioni	7-8	
	Analisi corretta ed appropriata	9	
	Analisi, corretta, appropriata ed esauriente	10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione e articolazione del testo praticamente inesistente	1-3	
	Interpretazione e articolazione del testo molto lacunosa	4	
	Interpretazione e articolazione del testo incerta	5	
	Interpretazione e articolazione del testo sufficiente	6	
	Interpretazione e articolazione del testo più che sufficiente	7-8	
	Interpretazione e articolazione del testo buona	9	
	Interpretazione e articolazione del testo ottima	10	
TOTALE PUNTI			

FIRME

Griglia di valutazione Analisi e produzione di un testo argomentativo
TIPOLOGIA B

INDICATORE GENERALE MAX 60 punti	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
INDICATORE 1			
-Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Il testo non è stato minimamente ideato, pianificato e organizzato	1-3	
	Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo poco chiaro e/o approssimativo	4	
	Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato solo in parte	5	
	Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo sufficiente	6	
	Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato, in modo adeguato, solo qualche imperfezione	7	
	Il testo è stato ben ideato, pianificato e organizzato	8-9	
	Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato con logica, personalità e originalità	10	
-Coesione e coerenza testuale	Il testo non presenta coesione e coerenza testuale	1-3	
	Il testo presenta coesione e coerenza testuale approssimativa	4	
	Il testo presenta coerenza e coesione parziale	5	
	Il testo presenta coerenza e coesione sufficiente	6	
	Il testo presenta coerenza e coesione più che sufficiente	7	
	Il testo presenta coerenza e coesione buona	8-9	
	Il testo presenta coerenza e coesione ottima e ben articolata	10	
INDICATORE 2			
- Ricchezza e padronanza lessicale	Si esprime in modo estremamente confuso, vari errori lessicali	1-3	
	Si esprime in modo poco chiaro, carente la proprietà lessicale	4	
	Si esprime con sufficiente chiarezza, carente la proprietà lessicale	5	
	Si esprime con sufficiente chiarezza, lessico semplice ma adeguato	6	
	Si esprime con chiarezza lessicale, solo rare imperfezioni	7	
	Si esprime con chiarezza, il lessico è appropriato/efficace	8-9	
	Si esprime con chiarezza, il lessico è appropriato, efficace e originale	10	
- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Errori molto diffusi di tipo ortografico e/o morfosintattico	1-3	
	Errori diffusi di tipo ortografico e/o morfosintattico	4	
	Qualche errore di tipo ortografico e morfosintattico	5	
	Testo sufficientemente corretto	6	
	Testo corretto, alcune imperfezioni	7-8	
	Testo corretto, rare imperfezioni nell'uso della punteggiatura	9	
	Testo corretto e uso appropriato della punteggiatura	10	
INDICATORE 3			
-Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali scarsi	1-3	
	Conoscenze e riferimenti culturali limitati	4	
	Conoscenze e riferimenti culturali superficiali	5	
	Conoscenze e riferimenti culturali sufficienti	6	
	Conoscenze e riferimenti culturali adeguati	7-8	
	Conoscenze e riferimenti culturali buoni	9	
	Conoscenze approfondite, riferimenti culturali esaurienti	10	
-Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Praticamente nessun giudizio critico e/o valutazioni personali	1-3	
	Pochi giudizi critici e valutazioni personali scarse/non pertinenti	4	
	Giudizi critici e valutazioni personali superficiali	5	
	Giudizi critici e valutazioni personali sufficientemente motivati	6	
	Giudizi critici con qualche valutazione personale adeguatamente motivata	7-8	
	Giudizi critici e valutazioni personali articolate e ben motivate	9	
	Giudizi critici e valutazioni personali articolate, originali, ampiamente motivate	10	

INDICATORI SPECIFICI MAX 40 punti	DESCRIPTORI	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
-Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individuazione mancante e/o errata di tesi e argomentazioni	1-4	
	Individuazione della tesi ma argomentazioni esaminate superficialmente	5-6	
	Individuazione della tesi ma argomentazioni limitate agli elementi più evidenti	7-8	
	Individuazione della tesi e argomentazioni sufficientemente esaminate	9	
	Individuazione della tesi e argomentazioni discretamente esaminate	10-11	
	Individuazione della tesi e argomentazioni esaminate in modo adeguato e ben articolato	12-13	
	Individuazione della tesi e argomentazioni esaminate con coerenza, articolazione eccellente	14	
-Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Nessuna capacità logica concreta	1-3	
	Capacità logica molto incerta	4	
	Capacità logica incerta	5-6	
	Capacità logica sufficiente	7	
	Capacità logica corretta	8-9	
	Capacità logica puntuale	10-11	
	Capacità logica corretta e puntuale	12	
-Coerenza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali praticamente assenti	1-3	
	Riferimenti culturali scarsi	4-5	
	Riferimenti culturali superficiali	6-7	
	Riferimenti culturali sufficienti	8	
	Riferimenti culturali sufficienti e coerenti	9-10	
	Riferimenti culturali più che sufficienti e ben argomentati	11-12	
	Riferimenti culturali buoni, ben argomentati e pertinenti	13	
	Riferimenti culturali significativi, ben argomentati e coerenti	14	
TOTALE PUNTI			

FIRME

Griglia di valutazione Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità
TIPOLOGIA C

INDICATORE GENERALE MAX 60 punti	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
INDICATORE 1			
-Ideaazione, pianificazione e organizzazione del testo	Il testo non è stato minimamente ideato, pianificato e organizzato	1-3	
	Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo poco chiaro e/o approssimativo	4	
	Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato solo in parte	5	
	Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo sufficiente	6	
	Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato, in modo adeguato, solo qualche imperfezione	7	
	Il testo è stato ben ideato, pianificato e organizzato	8-9	
	Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato con logica, personalità e originalità	10	
Coesione e coerenza testuale	Il testo non presenta coesione e coerenza testuale	1-3	
	Il testo presenta coesione e coerenza testuale approssimativa	4	
	Il testo presenta coerenza e coesione parziale	5	
	Il testo presenta coerenza e coesione sufficiente	6	
	Il testo presenta coerenza e coesione più che sufficiente	7	
	Il testo presenta coerenza e coesione buona	8-9	
	Il testo presenta coerenza e coesione ottima e ben articolata	10	
INDICATORE 2			
- Ricchezza e padronanza lessicale	Si esprime in modo estremamente confuso, vari errori lessicali	1-3	
	Si esprime in modo poco chiaro, carente la proprietà lessicale	4	
	Si esprime con sufficiente chiarezza, carente la proprietà lessicale	5	
	Si esprime con sufficiente chiarezza, lessico semplice ma adeguato	6	
	Si esprime con chiarezza lessicale, solo rare imperfezioni	7	
	Si esprime con chiarezza, il lessico è appropriato/efficace	8-9	
	Si esprime con chiarezza, il lessico è appropriato, efficace e originale	10	
- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Errori molto diffusi di tipo ortografico e/o morfosintattico	1-3	
	Errori diffusi di tipo ortografico e/o morfosintattico	4	
	Qualche errore di tipo ortografico e morfosintattico	5	
	Testo sufficientemente corretto	6	
	Testo corretto, alcune imperfezioni	7-8	
	Testo corretto, rare imperfezioni nell'uso della punteggiatura	9	
	Testo corretto e uso appropriato della punteggiatura	10	
INDICATORE 3			
-Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali scarsi	1-3	
	Conoscenze e riferimenti culturali limitati	4	
	Conoscenze e riferimenti culturali superficiali	5	
	Conoscenze e riferimenti culturali sufficienti	6	
	Conoscenze e riferimenti culturali adeguati	7-8	
	Conoscenze e riferimenti culturali buoni	9	
	Conoscenze approfondite, riferimenti culturali esaurienti	10	
-Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Praticamente nessun giudizio critico e/o valutazioni personali	1-3	
	Pochi giudizi critici e valutazioni personali scarse/non pertinenti	4	
	Giudizi critici e valutazioni personali superficiali	5	
	Giudizi critici e valutazioni personali sufficientemente motivati	6	
	Giudizi critici con qualche valutazione personale adeguatamente motivata	7-8	
	Giudizi critici e valutazioni personali articolate e ben motivate	9	
	Giudizi critici e valutazioni personali articolate, originali, ampiamente motivate	10	

INDICATORI SPECIFICI MAX 40 punti	DESCRIPTORI	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
-Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Il testo non è pertinente né alla traccia né alla tipologia	1-4	
	Il testo è parzialmente pertinente alla traccia e alla tipologia	5-6	
	Il testo è pertinente alla traccia e alla tipologia ma il titolo non è pertinente	7-8	
	Il testo è sufficientemente pertinente alla traccia, adeguati titolo e parafrasi	9	
	Il testo è adeguato alla traccia e alla tipologia, coerente alla tipologia, titolo e parafrasi pertinenti	10-11	
	Il testo è adeguato alla traccia e alla tipologia, titolo e parafrasi efficaci	12-13	
	Il testo è perfettamente adeguato alla traccia e alla tipologia, titolo e parafrasi originali	14	
-Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppo espositivo frammentario e confuso	1-3	
	Sviluppo espositivo disorganico	4	
	Sviluppo espositivo parzialmente ordinato	5-6	
	Sviluppo espositivo sufficientemente ordinato	7	
	Sviluppo espositivo ordinato e lineare, solo alcune ripetizioni	8-9	
	Sviluppo espositivo ordinato e lineare	10-11	
	Sviluppo espositivo ordinato, lineare con criteri logici coerenti	12	
-Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Riferimenti culturali nulli	1-3	
	Riferimenti culturali scarsi	4-5	
	Riferimenti culturali superficiali	6-7	
	Riferimenti culturali sufficienti	8	
	Riferimenti culturali sufficienti e coerenti nell'argomentazione	9-10	
	Riferimenti culturali più che sufficienti e ben argomentati	11-12	
	Riferimenti culturali buoni, ben argomentati e coesi	13	
	Riferimenti culturali significativi, ben argomentati, redatti con autonomia e personalità	14	
TOTALE PUNTI			

FIRME

Griglia valutazione della seconda prova scritta sulle discipline di indirizzo

Modello di Griglia DI VALUTAZIONE TAC

II PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA A: Analisi di una composizione, o di una sua parte significativa, della letteratura musicale classica, moderna o contemporanea con relativa contestualizzazione storica

CANDIDATO/A _____

	Indicatore	Descrittori	Livelli	Punti attribuiti	Punteggio (max 20)
Teorico-Concettuale	Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali.	Il candidato conosce il sistema musicale del/i brano/i analizzato/i relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione.	In modo ampio e completo	2.0	Max 4
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.25	
			In minima parte	0.5	
	Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione	Il candidato conosce e applica i presupposti teorici sottesi ai brani oggetto della prova giustificando nell'analisi le proprie osservazioni	In modo ampio e completo	2.0	
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.25	
			In minima parte	0.5	
Analitico – Descrittivo	Capacità di analisi formale-strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale all'ascolto e in partitura	Il candidato analizza gli elementi fraseologico-formali, i profili stilistici, le principali strutture armoniche e i relativi nessi sintattici del/i brano/i assegnato/i	In modo ampio e completo	4.0	Max 8
			In modo adeguato e corretto	3.0	
			In modo essenziale	2.5	
			In minima parte	1.0	
	Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costruito musicale e relativi contesti storico-stilistici)	Il candidato inquadra gli elementi stilistici individuati nel più ampio contesto di appartenenza del brano, con opportuni riferimenti storico culturali	In modo ampio e completo	2.0	
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.0	
			In minima parte	0.5	
	Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato	Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte	In modo ampio e completo	2.0	
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.0	
			In minima parte	0.5	

Performativo- Strumentale	Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale	Il candidato esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto	In modo preciso e sicuro	4.0	Max 8
			In modo adeguato e corretto	3.0	
			In modo essenziale	2.5	
			In modo incerto	1.0	
	Capacità espressive e d'interpretazione	Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggio mantenendo un adeguato controllo psicofisico	In modo preciso e sicuro	3.0	
			In modo adeguato e corretto	2.5	
			In modo essenziale	2.0	
			In modo incerto	1.0	
	Conoscenza specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme	Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme, esplicitando le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti.	In modo adeguato e corretto	1.0	
			In modo essenziale	0.5	
					20

Modello di Griglia DI VALUTAZIONE TAC

II PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA B1: Composizione di un brano attraverso un basso dato con modulazioni ai toni vicini

TIPOLOGIA B2: Armonizzazione di una melodia tonale

CANDIDATO/A _____

	Indicatore	Descrittori	Livelli	Punti attribuiti	Punteggio (max 20)
Teorico-Concettuale	Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali	Il candidato conosce il sistema musicale relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione.	In modo ampio e completo	2.0	Max 4
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.25	
			In minima parte	0.5	
	Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione	Il candidato conosce e applica i presupposti teorici del sistema tonale elaborando soluzioni compositive ed esecutive coerenti.	In modo ampio e completo	2.0	
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.25	
			In minima parte	0.5	
Analitico – Descrittivo	Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costrutto musicale e relativi contesti storico-stilistici)	Il candidato, nella composizione, utilizza elementi strutturali coerenti con lo stile suggerito dalla traccia ed è in grado di esplicitarli, anche con riferimento al contesto storico culturale cui appartiene lo stile individuato	In modo ampio e completo	2.0	Max 8
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.0	
			In minima parte	0.5	
	Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato	Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte	In modo ampio e completo	2.0	
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.0	
			In minima parte	0.5	
Poietico-Compositivo	Capacità di cogliere e utilizzare in modo appropriato: a. elementi sintattico-grammaticali b. fraseologia musicale c. accordi e funzioni armoniche. Capacità di elaborare autonome soluzioni espressive	Il candidato coglie la struttura generale della traccia assegnata elaborando soluzioni compositive appropriate in ordine a: morfologia degli accordi, concatenazioni armoniche, condotta delle parti e fraseologia.	In modo ampio e completo	4.0	
			In modo adeguato e corretto	3.0	
			In modo essenziale	2.5	
			In minima parte	1.0	
Performativo- Strumentale	Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale	Il candidato esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto	In modo preciso e sicuro	4.0	Max 8
			In modo adeguato e corretto	3.0	
			In modo essenziale	2.5	
			In modo incerto	1.0	
	Capacità espressive e d'interpretazione	Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggio	In modo preciso e sicuro	3.0	

		mantenendo un adeguato controllo psicofisico	In modo adeguato e corretto	2.5	
			In modo essenziale	2.0	
			In modo incerto	1.0	
	Conoscenza specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme	Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme, esplicitando le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti.	In modo adeguato e corretto	1.0	
			In modo essenziale	0.5	
					20

La Commissione

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Primo Levi, *La bambina di Pompei*, in *Ad ora incerta*, Garzanti, Milano, 2013.

Poiché l'angoscia di ciascuno è la nostra
Ancora riviviamo la tua, fanciulla scarna
Che ti sei stretta convulsamente a tua madre
Quasi volessi ripenetrare in lei
Quando al meriggio il cielo si è fatto nero.
Invano, perché l'aria volta in veleno
È filtrata a cercarti per le finestre serrate
Della tua casa tranquilla dalle robuste pareti
Lieta già del tuo canto e del tuo timido riso.
Sono passati i secoli, la cenere si è pietrificata
A incarcerare per sempre codeste membra gentili.
Così tu rimani tra noi, contorto calco di gesso,
Agonia senza fine, terribile testimonianza
Di quanto importi agli dèi l'orgoglioso nostro seme.
Ma nulla rimane fra noi della tua lontana sorella,
Della fanciulla d'Olanda murata fra quattro mura
Che pure scrisse la sua giovinezza senza domani:
La sua cenere muta è stata dispersa dal vento,
La sua breve vita rinchiusa in un quaderno sgualcito.
Nulla rimane della scolara di Hiroshima,
Ombra confitta nel muro dalla luce di mille soli,
Vittima sacrificata sull'altare della paura.
Potenti della terra padroni di nuovi veleni,
Tristi custodi segreti del tuono definitivo,
Ci bastano d'assai le afflizioni donate dal cielo.
Prima di premere il dito, fermatevi e considerate.

20 novembre 1978

Primo Levi (1919-1987) ha narrato nel romanzo-testimoniaza *'Se questo è un uomo'* la dolorosa esperienza personale della deportazione e della detenzione ad Auschwitz. La raccolta *'Ad ora incerta'*, pubblicata nel 1984, contiene testi poetici scritti nell'arco di tutta la sua vita.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia, indicandone i temi.
2. Quali analogie e quali differenze riscontri tra la vicenda della *'bambina di Pompei'* e quelle della *'fanciulla d'Olanda'* e della *'scolara di Hiroshima'*?
3. *'Poiché l'angoscia di ciascuno è la nostra'*: qual è la funzione del primo verso e quale relazione presenta con il resto della poesia?
4. Spiega il significato che Primo Levi intendeva esprimere con *'Terribile testimonianza/Di quanto importi agli dèi l'orgoglioso nostro seme'*.

Interpretazione

Proponi un'interpretazione della poesia, mettendola in relazione con altre opere dell'autore, se le conosci, o con le tragiche vicende della Seconda guerra mondiale che vengono ricordate nel testo e spiega anche quale significato attribuiresti agli ultimi quattro versi.

PROPOSTA A2

Testo tratto da: **Italo Svevo**, *Senilità*, in *Italo Svevo, Romanzi e «Continuazioni»*, Mondadori, 2004, pp. 403 - 404.

«La sua famiglia? Una sola sorella, non ingombrante né fisicamente né moralmente, piccola e pallida, di qualche anno più giovane di lui, ma più vecchia per carattere o forse per destino. Dei due, era lui l'egoista, il giovane; ella viveva per lui come una madre dimentica di se stessa, ma ciò non impediva a lui di parlarne come di un altro destino importante legato al suo e che pesava sul suo, e così, sentendosi le spalle gravate di tanta responsabilità, egli traversava la vita cauto, lasciando da parte tutti i pericoli ma anche il godimento, la felicità. A trentacinque anni si ritrovava nell'anima la brama insoddisfatta di piaceri e di amore, e già l'amarezza di non averne goduto, e nel cervello una grande paura di se stesso e della debolezza del proprio carattere, invero piuttosto sospettata che saputa per esperienza.

La carriera di Emilio Brentani era più complicata perché intanto si componeva di due occupazioni e due scopi ben distinti. Da un impiego di poca importanza presso una società di assicurazioni, egli traeva giusto il denaro di cui la famigliuola abbisognava. L'altra carriera era letteraria e, all'infuori di una riputazioncella, - soddisfazione di vanità più che d'ambizione - non gli rendeva nulla, ma lo affaticava ancor meno. Da molti anni, dopo di aver pubblicato un romanzo lodatissimo dalla stampa cittadina, egli non aveva fatto nulla, per inerzia non per sfiducia. Il romanzo, stampato su carta cattiva, era ingiallito nei magazzini del libraio, ma mentre alla sua pubblicazione Emilio era stato detto soltanto una grande speranza per l'avvenire, ora veniva considerato come una specie di rispettabilità letteraria che contava nel piccolo bilancio artistico della città. La prima sentenza non era stata riformata, s'era evoluta.

Per la chiarissima coscienza ch'egli aveva della nullità della propria opera, egli non si gloriava del passato, però, come nella vita così anche nell'arte, egli credeva di trovarsi ancora sempre nel periodo di preparazione, riguardandosi nel suo più segreto interno come una potente macchina geniale in costruzione, non ancora in attività. Viveva sempre in un'aspettativa, non paziente, di qualche cosa che doveva venirgli dal cervello, l'arte, di qualche cosa che doveva venirgli di fuori, la fortuna, il successo, come se l'età delle belle energie per lui non fosse tramontata.»

Il romanzo *Senilità* chiude la prima fase della produzione narrativa di Italo Svevo (1861-1928), che precede l'incontro con la psicanalisi e con l'opera di Freud. Il brano proposto costituisce l'*incipit* del romanzo ed è centrato sulla presentazione del protagonista.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Nella presentazione iniziale del personaggio vengono evidenziati gli elementi che lo contrappongono al profilo della sorella: illustrali.
3. Quali sono i due scopi che il protagonista attribuisce alle sue due occupazioni? In che cosa queste due occupazioni si contrappongono?
4. 'Come nella vita così anche nell'arte, egli credeva di trovarsi ancora sempre nel periodo di preparazione': quale atteggiamento del protagonista del romanzo deriva da tale condizione psicologica?

Interpretazione

Commenta il brano proposto, elaborando una tua riflessione sul tema dell'inettitudine come elemento della rappresentazione della crisi di valori e di certezze caratteristica della produzione dell'autore: puoi mettere questo brano in relazione con altri testi di Svevo o far riferimento anche a testi di altri autori o ad altre forme d'arte di cui hai conoscenza.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Paul Ginsborg**, *Storia d'Italia dal dopoguerra a oggi*, a cura di F. Occhipinti, Einaudi scuola, Torino, 1989, pp. 165, 167.

«Uno degli aspetti più ragguardevoli del «miracolo economico» fu il suo carattere di processo spontaneo. Il piano Vanoni del 1954 aveva formulato dei progetti per uno sviluppo economico controllato e finalizzato al superamento dei maggiori squilibri sociali e geografici. Nulla di ciò accadde. Il «boom» si realizzò seguendo una logica tutta sua, rispondendo direttamente al libero gioco delle forze del mercato e dando luogo, come risultato, a profondi scompensi strutturali.

Il primo di questi fu la cosiddetta distorsione dei consumi. Una crescita orientata all'esportazione comportò un'enfasi sui beni di consumo privati, spesso su quelli di lusso, senza un corrispettivo sviluppo dei consumi pubblici. Scuole, ospedali, case, trasporti, tutti i beni di prima necessità, restarono parecchio indietro rispetto alla rapida crescita della produzione di beni di consumo privati. [...] il modello di sviluppo sottinteso dal «boom» (o che al «boom» fu permesso di assumere) implicò una corsa al benessere tutta incentrata su scelte e strategie individuali e familiari, ignorando invece le necessarie risposte pubbliche ai bisogni collettivi quotidiani. Come tale, il «miracolo economico» servì ad accentuare il predominio degli interessi delle singole unità familiari dentro la società civile.

Il «boom» del 1958-63 aggravò inoltre il dualismo insito nell'economia italiana. Da una parte vi erano i settori dinamici, ben lungi dall'essere formati solamente da grandi imprese, con alta produttività e tecnologia avanzata. Dall'altra rimanevano i settori tradizionali dell'economia, con grande intensità di lavoro e con una bassa produttività, che assorbivano manodopera e rappresentavano una sorta di enorme coda della cometa economica italiana.

Per ultimo, il «miracolo» accrebbe in modo drammatico il già serio squilibrio tra Nord e Sud. Tutti i settori dell'economia in rapida espansione erano situati, con pochissime eccezioni, nel Nord-ovest e in alcune aree centrali e nord-orientali del paese. Lì, tradizionalmente, erano da sempre concentrati i capitali e le capacità professionali della nazione e lì prosperarono in modo senza precedenti le industrie esportatrici, grandi o piccole che fossero. Il «miracolo» fu un fenomeno essenzialmente settentrionale, e la parte più attiva della popolazione meridionale non ci si mise molto ad accorgersene. [...]

Nella storia d'Italia il «miracolo economico» ha significato assai di più che un aumento improvviso dello sviluppo economico o un miglioramento del livello di vita. Esso rappresentò anche l'occasione per un rimescolamento senza precedenti della popolazione italiana. Centinaia di migliaia di italiani [...] partirono dai luoghi di origine, lasciarono i paesi dove le loro famiglie avevano vissuto per generazioni, abbandonarono il mondo immutabile dell'Italia contadina e iniziarono nuove vite nelle dinamiche città dell'Italia industrializzata.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto del testo.
2. Qual è la tesi di Ginsborg, in quale parte del testo è espressa e da quali argomenti è supportata?
3. Nel testo sono riconosciuti alcuni aspetti positivi del 'boom' italiano: individuali e comunitari.
4. Nell'ultimo capoverso si fa riferimento ad un importante fenomeno sociale: individuale ed evidenziane le cause e gli effetti sul tessuto sociale italiano.

Produzione

Confrontati con le considerazioni dello storico inglese Paul Ginsborg (1945-2022) sui caratteri del «miracolo economico» e sulle sue conseguenze nella storia e nelle vite degli italiani nel breve e nel lungo periodo. Alla luce delle tue conoscenze scolastiche e delle tue esperienze extrascolastiche, sviluppa le tue riflessioni in un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Michele Cortelazzo**, *Una nuova fase della storia del lessico giovanile*, in *L'italiano e i giovani. Come scusa? Non ti followo*, Accademia della Crusca, goWare, Firenze 2022.

«Nel nuovo millennio, l'evoluzione tecnologica, con la diffusione sempre più estesa della comunicazione digitata, ha ampliato mezzi, occasioni, finalità della comunicazione scritta. Conseguentemente, ha creato, accanto a nuove forme comunicative che si sono rapidamente consolidate (prima le chat e gli sms, poi i primi scambi comunicativi attraverso i social network), nuove forme di espressione linguistica, che trovano in molte caratteristiche del linguaggio giovanile (brachilogia, andamento veloce che implica trascuratezza dei dettagli di pronuncia e di scrittura, colloquialità, espressività) lo strumento più adeguato per queste nuove forme di comunicazione a distanza. Di converso, molte caratteristiche del linguaggio giovanile, soprattutto quelle che si incentrano sulla brevità, hanno trovato nella scrittura digitata la loro più piena funzionalizzazione.

Il fenomeno che ha caratterizzato la lingua dei giovani nel primo decennio del nuovo secolo, si rafforza nel decennio successivo, nel quale si verifica il dissolversi della creatività linguistica dei giovani nella più generale creatività comunicativa indotta dai social, con il prevalere, grazie anche alle innovazioni tecnologiche, della creatività multimediale e particolarmente visuale (quella che si esprime principalmente attraverso i video condivisi nei social). La lingua pare assumere un ruolo ancillare rispetto al valore prioritario attribuito alla comunicazione visuale e le innovazioni lessicali risultano funzionali alla rappresentazione dei processi di creazione e condivisione dei prodotti multimediali, aumentano il loro carattere di generalizzazione a tutti i gruppi giovanili, e in quanto tali aumentano la stereotipia (in questa prospettiva va vista anche la forte anglicizzazione) e non appaiono più significative in sé, come espressione della creatività giovanile, che si sviluppa, ora, preferibilmente in altri ambiti. [...]

Le caratteristiche dell'attuale diffusione delle nuove forme del linguaggio giovanile sono ben rappresentate dall'ultima innovazione della comunicazione ludica giovanile, il "parlare in corsivo": un gioco parassitario sulla lingua comune, di cui vengono modificati alcuni tratti fonetici (in particolare la pronuncia di alcune vocali e l'intonazione). È un gioco che si basa sulla deformazione della catena fonica, come è accaduto varie volte nella storia del linguaggio giovanile e che, nel caso specifico, estremizza la parodia di certe forme di linguaggio snob. La diffusione del cosiddetto "parlare in corsivo" è avvenuta attraverso alcuni video (dei veri e propri *tutorial*) pubblicati su TikTok, ripresi anche dai mezzi audiovisivi tradizionali (per es. alcune trasmissioni televisive) ed enfatizzati dalle polemiche che si sono propagate attraverso i social.

Per anni i linguisti hanno potuto occuparsi della comunicazione giovanile concentrando la loro attenzione sull'aspetto verbale di loro competenza. Certo, le scelte linguistiche non potevano essere esaminate senza collegarle alle realtà sociali da cui erano originate e senza connetterle ad altri sistemi stilistici (dall'abbigliamento alla prossemica, dalle tendenze musicali alle innovazioni tecnologiche), ma il linguaggio, e particolarmente il lessico, manteneva una sua centralità, un ampio sviluppo quantitativo, una grande varietà e una sua decisa autonomia.

Oggi non è più così. Le forme dell'attuale comunicazione sociale, lo sviluppo della tecnologia multimediale, la propensione sempre maggiore per i sistemi visuali di comunicazione hanno limitato il ruolo della lingua, ma ne hanno ridotto anche la varietà e il valore innovativo. [...] Oggi lo studio della comunicazione giovanile deve essere sempre più multidisciplinare: il centro dello studio devono essere la capacità dei giovani di usare, nei casi migliori in chiave innovativa, le tecniche multimediali e il ruolo della canzone, soprattutto rap e trap, per diffondere modelli comunicativi e, in misura comunque ridotta, linguistici innovativi o, comunque, "di tendenza".»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del testo individuando i principali snodi argomentativi.
2. Che cosa intende l'autore quando fa riferimento al 'ruolo ancillare' della lingua?
3. Illustra le motivazioni per cui il 'parlare in corsivo' viene definito 'un gioco parassitario'.
4. Quali sono i fattori che oggi incidono sulla comunicazione giovanile e perché essa si differenzia rispetto a quella del passato?

Produzione

Partendo dalle considerazioni presenti nel brano del linguista Michele Cortelazzo, proponi una tua riflessione, facendo riferimento alle tue conoscenze e alle tue esperienze, elaborando un testo in cui tesi e argomentazioni siano organizzate in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Umberto Eco, *Come mangiare il gelato*, in *Come viaggiare con un salmone*, La nave di Teseo, Milano, 2016, pp. 133 - 135.

«Quando ero piccolo si comperavano ai bambini due tipi di gelati, venduti da quei carrettini bianchi con coperchi argentati: o il cono da due soldi o la cialda da quattro soldi. Il cono da due soldi era piccolissimo, stava appunto bene in mano a un bambino, e si confezionava traendo il gelato dal contenitore con l'apposita paletta e accumulandolo sul cono. La nonna consigliava di mangiare il cono solo in parte, gettando via il fondo a punta, perché era stato toccato dalla mano del gelataio (eppure quella parte era la più buona e croccante, e la si mangiava di nascosto, fingendo di averla buttata).

La cialda da quattro soldi veniva confezionata con una macchinetta speciale, anch'essa argentata, che comprimeva due superfici circolari di pasta contro una sezione cilindrica di gelato. Si faceva scorrere la lingua nell'interstizio sino a che essa non raggiungeva più il nucleo centrale di gelato, e a quel punto si mangiava tutto, le superfici essendo ormai molli e impregnate di nettare. La nonna non aveva consigli da dare: in teoria le cialde erano state toccate solo dalla macchinetta, in pratica il gelataio le aveva prese in mano per consegnarle, ma era impossibile identificare la zona infetta.

Io ero però affascinato da alcuni coetanei cui i genitori acquistavano non un gelato da quattro soldi, ma due coni da due soldi. Questi privilegiati marciavano fieri con un gelato nella destra e uno nella sinistra, e muovendo agilmente il capo leccavano ora dall'uno ora dall'altro. Tale liturgia mi appariva così sontuosamente invidiabile che molte volte avevo chiesto di poterla celebrare. Invano. I miei erano inflessibili: un gelato da quattro soldi sì, ma due da due soldi assolutamente no.

Come ognuno vede, né la matematica né l'economia né la dietetica giustificavano questo rifiuto. E neppure l'igiene, posto che poi si gettassero entrambe le estremità dei due coni. Una pietosa giustificazione argomentava, invero mendacemente, che un fanciullo occupato a volgere lo sguardo da un gelato all'altro fosse più incline a inciampare in sassi, gradini o abrasioni del selciato. Oscuramente intuivo che ci fosse un'altra motivazione, crudelmente pedagogica, della quale però non riuscivo a rendermi conto.

Ora, abitante e vittima di una civiltà dei consumi e dello sperpero (quale quella degli anni trenta non era), capisco che quei cari ormai scomparsi erano nel giusto. Due gelati da due soldi in luogo di uno da quattro non erano economicamente uno sperpero, ma lo erano certo simbolicamente. Proprio per questo li desideravo: perché due gelati suggerivano un eccesso. E proprio per questo mi erano negati: perché apparivano indecenti, insulto alla miseria, ostentazione di privilegio fittizio, millantata agiatezza. Mangiavano due gelati solo i bambini viziati, quelli che le fiabe giustamente punivano, come Pinocchio quando disprezzava la buccia e il torsolo. [...]

L'apologo rischia di apparire privo di morale, in un mondo in cui la civiltà dei consumi vuole ormai viziati anche gli adulti, e promette loro sempre qualche cosa di più, dall'orologino accluso al fustino al ciondolo regalo per chi acquista la rivista. Come i genitori di quei ghiottoni ambidestri che invidiavo, la civiltà dei consumi finge di dare di più, ma in effetti dà per quattro soldi quello che vale quattro soldi. [...]

Ma la morale di quei tempi ci voleva tutti spartani, e quella odierna ci vuole tutti sibariti¹.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo individuando la tesi di fondo.
2. Nel brano l'autore fa riferimento ad una '*liturgia*' che da bambino avrebbe più volte chiesto ai genitori di poter '*celebrare*'. Individua a quale comportamento allude il testo e spiega il significato che, a tuo avviso, si può attribuire in questo contesto al termine '*liturgia*'.

¹ Nella tradizione antica la città di Sparta era simbolo di morigeratezza e austerità, mentre quella di Sibari costituiva il modello di uno stile di vita improntato a lusso e mollezza di costumi.

3. Eco aveva intuito nel diniego dei genitori una motivazione '*crudelmente pedagogica*': spiega il senso dell'avverbio usato.
4. Cosa intende affermare l'autore con la frase '*la civiltà dei consumi [...] dà per quattro soldi quello che vale quattro soldi*'?

Produzione

Per quanto formulata ormai anni fa la provocazione di Umberto Eco (1932-2016), risulta ancora oggi di grande attualità: esprimi le tue opinioni sul tema del rapporto fra individuo e società dei consumi e sui rischi sottesi agli stili di vita che ci vengono quotidianamente proposti, elaborando un testo in cui tesi e argomentazioni siano organizzate in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Giusi Marchetta**, *Forte è meglio di carina*, in *La ricerca*, 12 maggio 2018
<https://laricerca.loescher.it/forte-e-meglio-di-carina/>

«Non si punta abbastanza sull'attività sportiva per le ragazze. Esattamente come per le scienze e l'informatica prima che se ne discutesse, molti sport sono rimasti tradizionalmente appannaggio maschile. Eppure diverse storie di ex sportive che hanno raggiunto posizioni importanti nei settori più disparati dimostrano che praticare uno sport è stato per loro formativo: nel recente *Women's Summit* della NFL, dirigenti d'azienda, manager e consulenti di alta finanza, tutte provenienti dal mondo dello sport, hanno raccontato quanto sia stato importante essere incoraggiate dai genitori, imparare a perdere o sfidare i propri limiti e vincere durante il percorso scolastico e universitario.

Queste testimonianze sono importanti, e non è un caso che vengano dagli Stati Uniti, dove il femminismo moderno ha abbracciato da tempo una politica di *empowerment*, cioè di rafforzamento delle bambine attraverso l'educazione. Parte di questa educazione si basa sulla distruzione dei luoghi comuni [...].

Cominceremo col dire che non esistono sport "da maschi" e altri "da femmine". Gli ultimi record stabiliti da atlete, superiori o vicini a quelli dei colleghi in diverse discipline, dovrebbero costringerci a riconsiderare perfino la divisione in categorie.

Le ragazze, se libere di esprimersi riguardo al proprio corpo e non sottoposte allo sguardo maschile, non sono affatto meno interessate allo sport o alla competizione. Infine, come in ogni settore, anche quello sportivo rappresenta un terreno fertile per la conquista di una parità di genere. Di più: qualsiasi successo registrato in un settore che ha un tale seguito non può che ottenere un benefico effetto a cascata. In altre parole: per avere un maggior numero di atlete, dobbiamo *vedere* sui nostri schermi un maggior numero di atlete.»

Sviluppa una tua riflessione sulle tematiche proposte dall'autrice anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: **Umberto Galimberti**, *Il libro delle emozioni*, Feltrinelli, Milano, 2021, p.122.

«[...] *L'angoscia dell'anonimato*. Il bisogno di visibilità la dice lunga sul terrore dell'anonimato in cui gli individui, nella nostra società, temono di affogare. "Anonimato" qui ha una duplice e tragica valenza: da un lato sembra la condizione indispensabile perché uno possa mettere a nudo, per via telefonica o per via telematica, i propri sentimenti, i propri bisogni, i propri desideri profondi, le proprie (per)versioni sessuali; dall'altro, è la denuncia dell'isolamento dell'individuo che, nel momento in cui cerca di superarlo attraverso contatti telefonici o telematici, svela quella triste condizione di chi può vivere solo se un altro lo contatta. [...]»

Nel brano proposto il filosofo Umberto Galimberti riflette sul 'terrore dell'anonimato' nella società contemporanea: esponi il tuo punto di vista sull'argomento e confrontati in maniera critica con le tesi espresse

nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

COPIA

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: LI13 – MUSICALE E COREUTICO - SEZIONE MUSICALE

Tema di: TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE

SIMULAZIONE

Elabora l'armonizzazione della melodia di seguito indicata secondo la prassi stilistica dell'armonia tonale con un accompagnamento strumentale di tua invenzione:

Consegne

- 1) Distingui i vari elementi fraseologici.
- 2) Indica le note reali, quelle di passaggio e di volta.
- 3) Puntualizza le eventuali modulazioni presenti.
- 4) Indica le varie cadenze realizzate.
- 5) Illustra gli accordi scelti chiarendone la tipologia (stato fondamentale, rivolto e numerica).
- 6) Produci eventuali forme alternative di armonizzazione o di scrittura di accompagnamento.

Robert Shumann (1810 - 1856) dal "Ciclo di lieder per voce e pianoforte op. 39",

n.1 "In der Fremde [in una terra lontana]"

nicht schnell (non veloce)

p

pp

mp

p

pp

Percorsi formativi disciplinari a.s. 2024/25

Classe 5[^] A
Indirizzo Liceo Musicale

Si allegano n. 27 Percorsi Formativi Disciplinari, delle singole discipline, elaborati dai rispettivi docenti.

Suddetti Percorsi Formativi Disciplinari sono stati concordati dai docenti con gli/le alunni/e e approvati da quest'ultimi/e.



ISIS NICCOLINI-PALLI

Liceo Classico

Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico-Sociale

Liceo Musicale
Liceo Coreutico

Via Ernesto Rossi, 6
57125 Livorno
C.F. 92069350491
Tel. 0586 898084

web: <https://www.liceoniccolinipalli.edu.it>



e-mail PEO: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT
e-mail PEC: LIIS00700R@PEC.ISTRUZIONE.IT

Percorso formativo disciplinare a.s. 2024/2025

Classe V Liceo Musicale

(a cura del singolo docente)

Disciplina Matematica

Docente prof.ssa Sittinieri Francesca

solo ultimo anno _____

continuità X

Contenuto disciplinare (titolo del modulo)	Numero unità didattiche mono o pluridisciplinari	Livello di approfondimento: ottimo/buono/suff./ solo cenni
Funzioni		Sufficiente
Limiti		Sufficiente
Continuità		Sufficiente
Derivate		Sufficiente
Studio di funzione		Sufficiente

Motivazioni per l'eventuale riduzione del programma rispetto a quello preventivato

Nonostante il programma sia stato svolto nella sua interezza, il livello di approfondimento non risulta in linea con le richieste di un Liceo Musicale. Le numerose fragilità, la mancanza di costanza ed applicazione nello studio da parte dei discenti non hanno favorito lo sviluppo delle competenze necessarie per approfondire in modo adeguato gli argomenti trattati.

Metodi e strumenti utilizzati

Lezione frontale ed interattiva, discussione guidata, problem solving, attività di cooperative learning.

Libro di testo, LIM, software di geometria dinamica.

Strumenti di valutazione

Controllo degli esercizi svolti a casa ed in classe, svolgimento degli esercizi alla lavagna, prove di autovalutazione e verifiche formative, interrogazioni orali e prove di verifica scritte.

Obiettivi raggiunti

La classe, nella sua globalità, ha raggiunto un livello di preparazione appena sufficiente, soprattutto nella produzione scritta e per quanto riguarda la capacità di risolvere esercizi di diversa natura o di studio di funzioni. Più eterogenea risulta invece la preparazione orale, solo

alcuni studenti sono in grado di esporre in modo adeguato definizioni, teoremi e regole dell'analisi matematica.

Il programma dettagliato, relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà inviato entro il 10 giugno 2025 al seguente indirizzo: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT, con oggetto: *Programma_24-25_classe__Disciplina_Docente*.

Il docente DICHIARA che il presente Percorso Formativo disciplinare è stato concordato dal docente con le/gli alunne/i e approvato da tutte/i le/gli studentesse/studenti della classe.

Livorno, lì 02/05/2025

Il docente

Prof.ssa

Francesca Sittinieri



ISIS NICCOLINI-PALLI

Liceo Classico

Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico-Sociale

Liceo Musicale
Liceo Coreutico

Via Ernesto Rossi, 6
57125 Livorno
C.F. 92069350491
Tel. 0586 898084

web: <https://www.liceoniccolinipalli.edu.it>



e-mail PEO: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT
e-mail PEC: LIIS00700R@PEC.ISTRUZIONE.IT

Percorso formativo disciplinare a.s. 2024/2025

Classe V AMUS Liceo musicale

(a cura del singolo docente)

Disciplina ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE CANTO

Docente prof./prof.ssa A. Arena

Alunna/o CANTO N. 1

solo ultimo anno 2024/25 /___ continuità

Contenuto disciplinare (titolo del modulo)	Livello di approfondimento: ottimo/buono/suff./ solo cenni
POSTURA	DISCRETO
RESPIRAZIONE	SUFFICIENTE
TECNICA: SUONO E ARTICOLAZIONE Il legato e lo staccato, la dinamica del suono, controllo digitale	DISCRETO
LETTURA A PRIMA VISTA	SUFFICIENTE
STUDI TECNICI	BUONO
REPERTORIO SOLISTICO e CAMERISTICO voce e pianoforte	BUONO

Motivazioni per l'eventuale riduzione del programma rispetto a quello preventivato

Una doverosa e necessaria attenzione allo stato di salute dell'apparato deputato al canto, spesso infiammato, ha imposto tempi di lavoro ridotti e l'applicazione attenta di principi di igiene vocale a tutela dello strumento.

Metodi e strumenti utilizzati

A inizio di ogni lezione è stato utilizzato il brainstorming, affiancato poi ad una autovalutazione metacognitiva da parte dell'alunna durante le varie fasi di lavoro. Elementi del metodo EVT e del metodo Proel per l'esecuzione-interpretazione del repertorio vocale proposto. Impiego di ausili per l'acquisizione di una adeguata consapevolezza corporea durante l'atto fonatorio: elastico da pilates, palloncino, garza con surfactante. Ascolto analitico e critico dei brani di studio. Analisi storico-stilistica e strutturale dei brani affrontati.

Strumenti di valutazione

Le valutazioni sono state di carattere quantitativo e qualitativo.

A causa della sovrapposizione di alcune festività alla attività didattica, alle assenze dell'alunna, dovute ai frequenti stati infiammatori, unite all'assenza nel mese di febbraio del docente per motivi di salute, non è stato possibile realizzare una verifica al mese così come auspicato, ma una verifica ogni due mesi.

La valutazione di carattere qualitativo, relativamente alla tecnica e in particolare agli aspetti propriocettivi, è stata realizzata grazie ad una griglia di riferimento (sufficiente, discreto, buono, ottimo), mentre quella di carattere quantitativo in riferimento allo studio-lettura dei brani assegnati e rispetto delle scadenze indicate secondo una griglia numerica da 4 a 10. Per la natura dello strumento Canto non si ritiene infatti plausibile nella valutazione numerica voti inferiori al 4.

Si è inoltre valutato in termini qualitativi l'approccio al lavoro con il pianista e l'atteggiamento posto in campo per la risoluzione delle difficoltà che via via si sono presentate.

Obiettivi raggiunti

Discreta acquisizione del metodo di studio. Un discreto sviluppo della tecnica per finalità espressive: utilizzo delle risonanze e del legato. Una sufficiente consapevolezza dell'impiego del corpo durante l'atto fonatorio. Adeguato studio della prassi esecutiva delle varie epoche e dei diversi repertori vocali. Buona consapevolezza delle proprie capacità esecutive. Una discreta concentrazione durante una prova d'insieme. Autocontrollo e autocorrezione. Un sufficiente controllo emotivo durante la performance ai fini di garantire tecnicamente la massima resa.

Il programma dettagliato, relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà inviato entro il 10 giugno 2025 al seguente indirizzo: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT, con oggetto: *Programma_24-25_classe_Disciplina_Docente*.

Il docente DICHIARA che il presente Percorso Formativo disciplinare è stato concordato dal docente con gli alunni e approvato da tutti gli studenti della classe.

Livorno, lì 30/04/2025

I rappresentanti di classe

Il docente

Prof./Prof. ssa





ISIS NICCOLINI-PALLI

Liceo Classico

Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico-Sociale

Liceo Musicale
Liceo Coreutico

Via Ernesto Rossi, 6
57125 Livorno
C.F. 92069350491
Tel. 0586 898084

web: <https://www.liceoniccolinipalli.edu.it>



e-mail PEO: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT
e-mail PEC: LIIS00700R@PEC.ISTRUZIONE.IT

Percorso formativo disciplinare a.s. 2024/2025

Classe V AMUS Liceo musicale

(a cura del singolo docente)

Disciplina ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE CANTO

Docente prof./prof.ssa A. Arena

Alunna/o CANTO N. 2

solo ultimo anno _____/ 2020/21 – 21/22 – 22/23 -24/25 continuità

Contenuto disciplinare (titolo del modulo)	Livello di approfondimento: ottimo/buono/suff./ solo cenni
POSTURA	BUONO
RESPIRAZIONE	SUFFICIENTE
TECNICA: SUONO E ARTICOLAZIONE Il legato e lo staccato, la dinamica del suono, controllo digitale	DISCRETO
ACQUISIZIONE BRANO	BUONO
STUDI TECNICI	OTTIMO
REPERTORIO SOLISTICO in POP/ROCK	BUONO

Motivazioni per l'eventuale riduzione del programma rispetto a quello preventivato

Le capacità di apprendimento dell'alunna hanno guidato le strategie didattiche, da qui la scelta di svolgere lo studio dei brani su base musicale per garantire il massimo apprendimento e rendimento. Per i motivi sopracitati il programma è stato sviluppato strettamente in riferimento al repertorio di Pop/rock in modo soddisfacente rispetto alle capacità dell'alunna.

Metodi e strumenti utilizzati

Nelle varie fasi di lavoro è stato impiegato come strumento l'autovalutazione metacognitiva da parte dell'alunna. Elementi del metodo EVT e del metodo Proel per l'esecuzione-interpretazione del repertorio vocale proposto. Impiego di esercizi fisici per l'acquisizione di una adeguata consapevolezza corporea durante l'atto fonatorio.

Strumenti di valutazione

Le valutazioni sono state di carattere quantitativo e qualitativo.

A causa della sovrapposizione di alcune festività alla attività didattica, unita all'assenza nel mese di febbraio del docente per motivi di salute, non è stato possibile realizzare una verifica al mese così come auspicato, ma una verifica ogni due mesi.

La valutazione di carattere qualitativo, relativamente alla tecnica e in particolare agli aspetti propriocettivi, è stata realizzata grazie ad una griglia di riferimento (sufficiente, discreto, buono, ottimo), mentre quella di carattere quantitativo in riferimento allo studio dei brani assegnati e rispetto delle scadenze indicate secondo una griglia numerica da 4 a 10. Per la natura dello strumento Canto non si ritiene infatti plausibile nella valutazione numerica voti inferiori al 4.

Si è inoltre valutato in termini qualitativi l'approccio al lavoro in classe.

Obiettivi raggiunti

Sufficiente acquisizione del metodo di studio. Un ottimo sviluppo della tecnica: impiego dei meccanismi M1 e M2. Una discreta consapevolezza dell'impiego del corpo durante l'atto fonatorio. Buona consapevolezza delle proprie capacità esecutive. Una sufficiente concentrazione durante una prova d'insieme. Autocontrollo e autocorrezione adeguate. Un discreto controllo emotivo durante la performance ai fini di garantire tecnicamente la massima resa.

Il programma dettagliato, relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà inviato entro il

10 giugno 2025 al seguente indirizzo: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT, con oggetto:

Programma_24-25_classe_Disciplin_Docente.

Il docente DICHIARA che il presente Percorso Formativo disciplinare è stato concordato dal docente con gli alunni e approvato da tutti gli studenti della classe.

Livorno, lì 30/04/2025

I rappresentanti di classe

Il docente

Prof./Prof. ssa





ISIS NICCOLINI-PALLI

Liceo Classico

Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico-Sociale

Liceo Musicale
Liceo Coreutico

Via Ernesto Rossi, 6
57125 Livorno
C.F. 92069350491
Tel. 0586 898084

web: <https://www.liceoniccolinipalli.edu.it>



e-mail PEO: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT
e-mail PEC: LIIS00700R@PEC.ISTRUZIONE.IT

Percorso formativo disciplinare a.s. 2024/2025

Classe V AMUS

Disciplina: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - CHITARRA

Docente prof./prof.ssa Veronica Barsotti

anno singolo _____ continuità **X**

Contenuto disciplinare (titolo del modulo)	Livello di approfondimento: ottimo/buono/ suff./ solo cenni
TECNICA ESECUTIVA (Ritmo, rapporto segno-suono) Scale diatoniche, “120 Arpeggi” di M. Giuliani	Sufficiente
INTERPRETAZIONE MUSICALE (Agogica, dinamica, qualità del suono e del fraseggio)	Buono
LA CHITARRA NEL PERIODO BAROCCO (Trascrizione dal liuto): G. A. Brescianello “Partita II”- Allegro	Sufficiente
LA CHITARRA NEL PERIODO CLASSICO: -Studi di Sor- Segovia -Studi di M. Carcassi -Studi e Tema con Variazioni di M. Giuliani	Buono
LA CHITARRA NEL PERIODO ROMANTICO: F. Tarrega “Recuerdos de la Alhambra F. M. Torroba “Torija”	Buono
LA CHITARRA NEL NOVECENTO: H. Villa Lobos “Preludio n. 3” M. Gangi “Studio n. 4” F. Poulenc “Sarabande”	Buono
Cenni storici di contestualizzazione degli autori e brani	Buono

Motivazioni per l'eventuale riduzione del programma rispetto a quello preventivato:

La programmazione si è svolta in maniera discontinua a causa di problemi di salute dell'alunno/a emersi tra la prima e seconda parte dell'anno scolastico in corso.

Metodi e strumenti utilizzati:

Lezioni frontali e di gruppo, lettura a prima vista, analisi storico-stilistica dei brani, dispense, ascolti e performance pubblica del programma.

Le competenze sono state perseguite attraverso la programmazione di un curriculum individualizzato, tenendo conto del livello di partenza e dei ritmi di apprendimento/maturazione dell'alunno/a.

Registrazioni video, ascolto critico e autocritico del materiale prodotto.

Strumenti di valutazione:

Esecuzione di brani e studi assegnati in ambito solistico e d'insieme: verifica mensile.

Esecuzione di composizioni che vanno dal periodo Barocco al Contemporaneo.

Ascolto critico e autocritico di materiale digitale prodotto dall'alunno/a.

Obiettivi raggiunti:

L'alunno/a ha sviluppato una sufficiente tecnica strumentale generale e consapevolezza delle proprie possibilità espressive che consente un buon controllo emotivo della performance nell'approccio stilistico alle diverse epoche.

Il programma dettagliato, relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà inviato entro il 10 giugno 2025 al seguente indirizzo: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT, con oggetto:

Programma_24-25_classe___Disciplina_Docente.

Il docente DICHIARA che il presente Percorso Formativo disciplinare è stato concordato dal docente con gli alunni e approvato da tutti gli studenti della classe.

Livorno, lì 02/05/2025

Il docente

Prof.ssa Veronica Barsotti





ISIS NICCOLINI-PALLI

Liceo Classico

Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico-Sociale

Liceo Musicale
Liceo Coreutico

Via Ernesto Rossi, 6
57125 Livorno
C.F. 92069350491
Tel. 0586 898084

web: <https://www.liceoniccolinipalli.edu.it>



e-mail PEO: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT
e-mail PEC: LIIS00700R@PEC.ISTRUZIONE.IT

Percorso formativo disciplinare a.s. 2024/2025

Classe V^A A MUS

Disciplina ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - TROMBA

Docente prof. ____CECCARINI____

solo ultimo anno _____

continuità X

Contenuto disciplinare (titolo del modulo)	Numero unità didattiche mono o pluridisciplinari	Livello di approfondimento: ottimo/buono/suff./ solo cenni
Le regole	4	BUONO
Lettura, analisi e comprensione del testo musicale.	6	BUONO
Controllo dell'intonazione	2	BUONO
Qualità del suono.	4	Ottimo
Postura	2	BUONO
Utilizzo del diaframma	6	Sufficiente
Lo Staccato	10	BUONO
Repertorio trombettisti	11	BUONO
Esecuzioni con pianoforte	6	Sufficiente
Estensione	4	Ottimo
Resistenza	5	Sufficiente

Motivazioni per l'eventuale riduzione del programma rispetto a quello preventivato

Metodi e strumenti utilizzati

___ Lezione frontale
___ Partiture di repertorio
___ Ascolti

Strumenti di valutazione

___ Utilizzo delle griglie di valutazione previste per la disciplina.
___ Voto di valutazione
___ Esecuzioni in classe
___ Esecuzioni in pubblico
___ Frequenza
___ Impegno

Obiettivi raggiunti

___ Sono evidenti i risultati per qualità sonora.
Ha portato a termine un lavoro diluito in 2 anni, cominciato in classe 4, con un concerto di alto livello richiesto per molte delle audizioni per le orchestre Italiane ed estere, ma valido anche per entrare in accademie di alto livello.
___ Il ragazzo possiede tutti i requisiti per accedere a futuri Masterclasses, esperienze lavorative o di specializzazione.

Il programma dettagliato, relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà inviato entro il 10 giugno 2025 al seguente indirizzo: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT, con oggetto: *Programma_24-25_classe_Disciplina_Docente*.

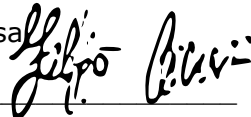
Il docente DICHIARA che il presente Percorso Formativo disciplinare è stato concordato dal docente con le/gli alunne/i e approvato da tutte/i le/gli studentesse/studenti della classe.

Livorno, lì __01__/_05____/2025

Il docente

Prof./Prof. ssa

___ Ceccarini Filippo





**ISIS
NICCOLINI-PALLI**

Liceo Classico

Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico-Sociale

Liceo Musicale
Liceo Coreutico

Via Ernesto Rossi, 6
57125 Livorno
C.F. 92069350491
Tel. 0586 898084
web: <https://www.liceonniccolinipalli.edu.it>



e-mail PEO: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT
e-mail PEC: LIIS00700R@PEC.ISTRUZIONE.IT

Percorso formativo disciplinare a.s. 2024/2025

Classe 5[^] Mus

Disciplina esecuzione ed interpretazione viola

Docenti: professoressa Ciardini Simona

alunno 1

anno singolo _____ continuità X _____

Contenuto disciplinare (titolo del modulo)	Livello di approfondimento: ottimo/buono/suff. / solo cenni
Le regole del suonare	BUONO
Lettura, analisi e comprensione del testo musicale	SUFFICIENTE
<i>Ascolto, controllo dell'intonazione e della qualità del suono.</i>	SUFFICIENTE
Interpretazione	SUFFICIENTE
tecnica	SUFFICIENTE
IMPEGNO	Ottimo
Strumento e musica da camera	BUONO
Attività d'insieme AOF Archi	BUONO

Motivazioni per l'eventuale riduzione del programma rispetto a quello preventivato

Metodi e strumenti utilizzati

Lezione frontale, ascolto analitico guidato, utilizzo delle competenze tecnico/espressive acquisite per l'esecuzione-interpretazione del Repertorio.
Ascolto e autocorrezione, controllo dell'intonazione.

Valorizzazione di competenze e conoscenze interdisciplinari attraverso attività curricolari ed extracurricolari.

Strumenti di valutazione

TRASVERSALI: Impegno, frequenza, partecipazione ai progetti, alle attività didattiche curricolari e non. Utilizzo delle griglie di valutazione previste per la disciplina.

Valutazione con voto.

Prove pratiche e attività performative.

Obiettivi raggiunti

Sono stati raggiunti un metodo di studio e una capacità di organizzazione del lavoro collettivo buoni.

L'utilizzo del linguaggio specifico della disciplina è stato raggiunto in modo buono.

Autocontrollo e autocorrezione.

Controllo emotivo durante le performance.

L'organizzazione e pianificazione del proprio lavoro è stato raggiunto in modo buono.

Il programma dettagliato, relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà inviato entro il 10 giugno 2024 al seguente indirizzo: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT, con oggetto:

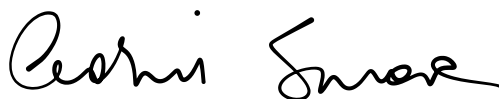
Programma_24_25_classe__Disciplina_Docente.

Il docente DICHIARA che il presente Percorso Formativo disciplinare è stato concordato dal docente con l'alunna.

Livorno, lì 01/05/2025

I docenti

Ciardini Simona





ISIS NICCOLINI-PALLI

Liceo Classico

Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico-Sociale

Liceo Musicale
Liceo Coreutico

Via Ernesto Rossi, 6
57125 Livorno
C.F. 92069350491
Tel. 0586 898084

web: <https://www.liceoniccolinipalli.edu.it>



e-mail PEO: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT
e-mail PEC: LIIS00700R@PEC.ISTRUZIONE.IT

Percorso formativo disciplinare a.s. 2024/2025

Classe V A Liceo Musicale

(a cura del singolo docente)

Disciplina Fisica

Docente prof. Elia Costagli

solo ultimo anno X

continuità _____

Contenuto disciplinare (titolo del modulo)	Numero unità didattiche mono o pluridisciplinari	Livello di approfondimento: ottimo/buono/suff./ solo cenni
La Carica e il campo elettrico	1	Sufficiente
Potenziale elettrico e capacità	1	Sufficiente
La corrente elettrica	1	Sufficiente
Il magnetismo	1	Sufficiente

Motivazioni per l'eventuale riduzione del programma rispetto a quello preventivato

Il programma svolto risulta in linea con la programmazione di inizio anno. Si è però dovuto ridurre gli approfondimenti e trattare gli argomenti in maniera appena sufficiente in quanto erano presenti lacune significative su concetti propedeutici studiati gli anni passati. Il linguaggio fisico risulta per buona parte della classe molto complesso e non facile decifrazione.

Metodi e strumenti utilizzati

Lezione frontale. Discussione in classe dei concetti proposti. Approfondimento e confronto con gli strumenti matematici utilizzati per descrivere i concetti fisici trattati

Strumenti di valutazione

1 Verifica scritta e 1 verifica orale nel primo quadrimestre;
2 verifiche orali nel secondo quadrimestre

Obiettivi raggiunti

La maggior parte della classe ha raggiunto un livello di preparazione appena sufficiente. Si

segnala che l'esposizione orale non è sempre lineare e lo sviluppo del ragionamento scientifico non sempre è fluido. Si segnala inoltre che l'uso del linguaggio specifico non è sempre corretto. Da segnalare che alcuni alunni non hanno ancora acquisito un metodo idoneo alla disciplina e questo ha portato ad una preparazione non sempre sufficiente.

Il programma dettagliato, relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà inviato entro il 10 giugno 2025 al seguente indirizzo: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT, con oggetto: *Programma_24-25_classe__Disciplina_Docente*.

Il docente DICHIARA che il presente Percorso Formativo disciplinare è stato concordato dal docente con le/gli alunne/i e approvato da tutte/i le/gli studentesse/studenti della classe.

Livorno, lì 1/Maggio/2025

Il docente

Prof.

Elia Costagli



Liceo Musicale
Liceo Coreutico

web: <https://www.liceoniccolinipalli.edu.it>



e-mail PEO: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT
e-mail PEC: LIIS00700R@PEC.ISTRUZIONE.IT

Classe V A Liceo Musicale

Docente prof.ssa C o s t a g l i G i u l i a

continuità 2022/23, 2023/24, 2024/25

[illegible]

Metodi e strumenti utilizzati

Lezione frontale, problem solving, lezione euristica guidata, attività laboratoriale, ear training, metronomo e accordatore.

I repertori verranno scelti dal docente tra quelli elencati a seconda delle peculiarità dell'alunno e in base agli

argomenti trattati

Strumenti di valutazione

La verifica dei risultati si basa sull'accertamento di una competenza intesa come dominio, ai livelli stabiliti, del sistema operativo del proprio strumento in funzione di una corretta produzione dell'evento musicale rispetto ai suoi parametri costitutivi: struttura frastica e metro ritmica e struttura melodico armonica con le relative connotazioni agogico dinamiche. Ogni lezione sarà oggetto di verifica delle competenze acquisite e di modifiche metodologiche in base alle esigenze di ogni alunno. Ogni argomento trattato sarà oggetto di verifica e di valutazione (almeno 3 per quadrimestre).

obiettivi raggiunti

Buon controllo della postura e della tecnica respiratoria. Lettura allo strumento delle principali figurazioni ritmiche in tempi semplici e composte, realizzazione sullo strumento dei segni dinamici, agogici ed espressivi, studio delle scale, degli arpeggi e dei salti, accenno allo studio della tecnica del vibrato realizzazione delle tecniche base di fraseggio staccato e legato, buon controllo della tecnica di emissione dei suoni fondamentali in tutta l'estensione dello strumento in passaggi diatonici e cromatici con relativa intonazione degli intervalli. Esecuzione a memoria e riproduzione ad orecchio di strutture semplici, saper utilizzare la tecnica esecutiva adatta allo stile e all'epoca del brano.

Il programma dettagliato, relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà inviato entro il 10 giugno 2025 al seguente indirizzo: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT, con oggetto: *Programma_24-25_classe_Disciplina_Docente*.

Il docente DICHIARA che il presente Percorso Formativo disciplinare è stato concordato dal docente con le/ gli alunne/i e approvato da tutte/i le/gli studentesse/studenti della classe.

Livorno, lì 29/04/2025

Il docente

Prof./Prof. ssa

Giulia Costagli





**ISIS
NICCOLINI-PALLI**

Liceo Classico

Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico-Sociale

Liceo Musicale
Liceo Coreutico

Via Ernesto Rossi, 6
57125 Livorno
C.F. 92069350491
Tel. 0586 898084

web: <https://www.liceoniccolinipalli.edu.it>



e-mail PEO: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT
e-mail PEC: LIIS00700R@PEC.ISTRUZIONE.IT

Percorso formativo disciplinare a.s. 2024/2025

Classe VA Liceo Musicale

Disciplina: Teoria Analisi e Composizione

Docente: prof. Tommaso Dini

solo ultimo anno _____

continuità ___X___

Contenuto disciplinare (titolo del modulo)	Numero unità didattiche mono o pluridisciplinari	Livello di approfondimento: ottimo/buono/suff./ solo cenni
Teoria musicale Consolidamento dell'armonia tonale. Cenni sulle armonie non tonali del secolo XX.	Distribuite durante tutto l'a.s. , circa 1/3 del totale	Sufficiente
Analisi musicale Esercizi mirati su partiture del repertorio della prima parte del secolo XX.	Distribuite durante tutto l'a.s. , circa 1/3 del totale	Sufficiente
Composizione musicale Esercizi tesi a sviluppare le competenze compositive e potenziare la capacità di produzione di elaborati musicali con particolare riferimento all'armonizzazione di un basso dato o di una melodia.	Distribuite durante tutto l'a.s. , circa 1/3 del totale	Sufficiente

Metodi e strumenti utilizzati

Lezione frontale, Lezione multimediale (con utilizzo di LIM, impianto audio e prodotti audiovisivi),

Strumenti di valutazione

Verifiche scritte sulle diverse tipologie delle prove dell'esame di stato.

Obiettivi raggiunti

Gli alunni hanno in parte partecipato con interesse alle attività didattiche proposte

Il programma dettagliato, relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà inviato entro il 10 giugno 2025 al seguente indirizzo: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT, con oggetto: *Programma_24-25_classe__Disciplina_Docente.*

Livorno, lì 3/5/2025

Il docente

Prof.



ISIS NICCOLINI-PALLI

Liceo Classico

Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico-Sociale

Liceo Musicale
Liceo Coreutico

Via Ernesto Rossi, 6
57125 Livorno
C.F. 92069350491
Tel. 0586 898084

web: <https://www.liceoniccolinipalli.edu.it>



e-mail PEO: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT
e-mail PEC: LIIS00700R@PEC.ISTRUZIONE.IT

Percorso formativo disciplinare a.s. 2024/2025

Classe V_____ Liceo _____

(a cura del singolo docente)

Disciplina Canto

Docente prof./Sergio Dragone_____

solo ultimo anno x

continuità _____

Contenuto disciplinare (titolo del modulo)	Numero unità didattiche mono o pluridisciplinari	Livello di approfondimento: ottimo/buono/suff./ solo cenni
Postura	1	Buono
Respirazione	1	Buono
Repertorio	1	Sufficiente

Motivazioni per l'eventuale riduzione del programma rispetto a quello preventivato

Lo studente ha seguito il programma preventivato senza riduzioni rispetto a quanto progettato inizialmente.

Metodi e strumenti utilizzati

supporti audio visivi, partiture, didattica laboratoriale, ascolti di brani

Strumenti di valutazione

Si sono effettuate verifiche e restituzioni periodiche singole e di gruppo.

Obiettivi raggiunti

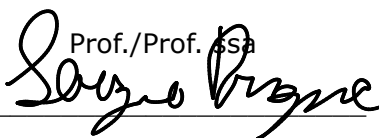
Si è raggiunto un buon livello di coesione del gruppo canoro e del gruppo della musica di insieme. Lo studente ha raggiunto una buona padronanza della lettura musicale e della percezione ritmica.

Il programma dettagliato, relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà inviato entro il 10 giugno 2025 al seguente indirizzo: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT, con oggetto: *Programma_24-25_classe__Disciplina_Docente*.

Il docente DICHIARA che il presente Percorso Formativo disciplinare è stato concordato dal docente con le/gli alunne/i e approvato da tutte/i le/gli studentesse/studenti della classe.

Livorno, lì 02/ 05/2025

Il docente

Prof./Prof. ssa




ISIS

Musica e Scienze Economico-Sociali
Liceo
Via Ernesto Rossi, 6
57125 Livorno
C.F. 92069350491



Tel. 0586 898084
web: <https://www.liceoniccolinipalli.edu.it>

NICCOLINI-PALLI

Liceo Classico Liceo delle Scienze Umane Liceo

e-mail PEO:
LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT e-mail PEC:
LIIS00700R@PEC.ISTRUZIONE.IT

Percorso formativo disciplinare a.s. 2024/2025

Classe V Liceo Musicale

(a cura del singolo docente)

Disciplina: Esecuzione e Interpretazione Violoncello

Docente prof./prof.ssa Manuela Evangelista

solo ultimo anno

continuità X

Contenuto disciplinare (titolo del modulo)	Numero unità didattiche mono o pluridisciplinari	Livello di approfondimento: ottimo/buono/suf- f./ solo cenni
POSTURA		Ottimo
EDUCAZIONE ALLA PRECISIONE DELL'INTONAZIONE		Buono
ABILITA' NELLA CONDOTTA DELL'ARCATO INTERA E NELLA SUDDIVISIONE DELL'ARCO		Ottimo
RICERCA DELLA PUREZZA E FLUIDITA' DEL SUONO		Buono
CAPACITA' DI ESPRESSIONE DINAMICA		Ottimo
USO DEI COLPI D'ARCO FONFAMENTALI		Buono
LETTURA A PRIMA VISTA		Ottimo
REPERTORIO TECNICO, SOLISTICO E DA CAMERA		Buono

--	--	--

Motivazioni per l'eventuale riduzione del programma rispetto a quello preventivato

—

Metodi e strumenti utilizzati

Utilizzo delle competenze tecnico/espressive acquisite per l'esecuzione-interpretazione del repertorio violoncellistico proposto. Ascolto e autocorrezione. Ausili: uso del metronomo e dell'accordatore. Ascolto analitico e critico di varie interpretazioni dello stesso brano. Analisi storico-stilistica e strutturale dei brani affrontati.

Strumenti di valutazione

Ambito tecnico: scale e arpeggi maggiori e minori a quattro ottave. Colpi d'arco: staccato, legato, balzato. Studio del vibrato e della fluidità del suono. Studi tecnici relativi al livello raggiunto: 1 verifica al mese.

Repertorio cameristico: duo, trio di violoncelli, violoncello e pianoforte. Periodo barocco, classico, romantico, moderno, contemporaneo. 1 verifica mensile.

Repertorio solistico: barocco italiano e tedesco, periodo classico, romantico, moderno e contemporaneo. 1 verifica mensile.

Obiettivi raggiunti

Acquisizione del metodo di studio. Consapevolezza delle proprie qualità tecnico/esecutive. Studio dei colpi d'arco fondamentali per la prassi esecutiva nelle varie epoche. Concentrazione durante una prova d'insieme. Capacità di autovalutazione. Autocontrollo durante la performance. Per l'attribuzione delle valutazioni si è tenuto conto delle competenze acquisite nelle esperienze di percorsi per le competenze trasversali.

Il programma dettagliato, relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà inviato entro il 10 giugno 2024 al seguente indirizzo: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT, con oggetto: *Programma_24-25_classe V Disciplina Esecuzione e interpretazione Violoncello. Docente: Manuela Evangelista*

Livorno, lì ____27/04/2024 Il docente

Prof./ Prof.ssa





ISIS NICCOLINI-PALLI

Liceo Classico

Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico-Sociale

Liceo Musicale
Liceo Coreutico

Via Ernesto Rossi, 6
57125 Livorno
C.F. 92069350491
Tel. 0586 898084

web: <https://www.liceoniccolinipalli.edu.it>



e-mail PEO: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT
e-mail PEC: LIIS00700R@PEC.ISTRUZIONE.IT

Percorso formativo disciplinare a.s. 2024/2025

Classe V A Liceo MUSICALE

Disciplina INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

**Docente prof. ORESTE
FALCITELLI**

solo ultimo anno NO

continuità SI

Contenuto disciplinare (titolo del modulo)	Numero unità didattiche mono o pluridisciplinari	Livello di approfondimento: ottimo/buono/suff./ solo cenni
Discernimento, scelta e senso religioso	2	buono
La Chiesa nell'età contemporanea Storia della Chiesa contemporanea	3	ottimo
Il Concilio Vaticano II e il dialogo interreligioso	5	ottimo
Libertà di coscienza, di pensiero e di religione	4	ottimo
Crisi della postmodernità e caratteri della globalizzazione	5	distinto
Il problema identitario nella cultura contemporanea	1	ottimo
Come argomentare i problemi etici contemporanei. La responsabilità	3	Ottimo
La cultura dell'incontro contro la cultura dello scarto	2	Distinto

Motivazioni per l'eventuale riduzione del programma rispetto a quello
preventivato

La classe, interessata e motivata nell'affrontare le tematiche suddette, ha consentito un progressivo adeguamento dell'offerta formativa alle esigenze formative e disciplinari degli alunni.

Metodi e strumenti utilizzati

Lezioni frontali in continuo dialogo con gli studenti; letture e commento, analisi critica di testi documentativi del percorso intrapreso.

Schede critiche tratte da vari testi didattici, articoli da quotidiani e da riviste specializzate, documenti del Magistero, strumenti audiovisivi.

Strumenti di valutazione

Osservazione diretta da parte del docente per ciò che concerne l'attenzione, l'interesse e la partecipazione dimostrati durante i lavori di gruppo, di coppia, nel corso delle lezioni e nei dialoghi tra pari e con l'insegnante.

Obiettivi raggiunti

I principali obiettivi dell'insegnamento conseguiti sono il dialogo, la capacità di mettersi in discussione per conoscere se stessi e i propri talenti, conoscenza e apertura mentale nei confronti delle varie realtà presenti nel mondo, comprese quelle religiose; atteggiamento critico.

La classe ha dimostrato, alla fine dell'anno scolastico, un discreto interesse dei contenuti proposti con una adeguata conoscenza.

E' capace di esprimere un giudizio personale e motivato nel dialogo educativo e nel confronto rispettoso di ciascuna posizione.

Il programma dettagliato, relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà inviato entro il 10 giugno 2025 al seguente indirizzo: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT, con oggetto: *Programma_24-25_classe__Disciplina_Docente*.

Il docente DICHIARA che il presente Percorso Formativo disciplinare è stato concordato dal docente con gli alunni e approvato da tutti gli studenti della classe.

Livorno, lì 01/05/2025

Il docente

Prof. Oreste Falcitelli



IIS NICCOLINI-PALLI

Liceo delle Scienze Umane Liceo
Musicale Liceo Economico-Sociale
Liceo Coreutico

Via Ernesto Rossi, 6 57125

Livorno

C.F. 92069350491

Tel. 0586 898084

web: <https://www.liceoniccolinipalli.edu.it>

e-mail PEO: LIS00700R@ISTRUZIONE.IT e-mail

PEC: LIS00700R@PEC.ISTRUZIONE.IT

Percorso formativo disciplinare a.s. 2024/2025

Classe V A MUS Liceo MUSICALE
(a cura del singolo docente)

Disciplina Esecuzione e Interpretazione CORNO

Docente prof./prof.ssa LORETA FERRI

Alunna/o N. 1

solo ultimo anno

continuità X

Contenuto disciplinare (titolo del modulo)	Livello di approfondimento: ottimo/buono/suff./ solo cenni
POSTURA	SUFFICIENTE
RESPIRAZIONE	SUFFICIENTE
TECNICA: SUONO E ARTICOLAZIONE Il legato e lo staccato, la dinamica del suono, controllo digitale	BUONO
TECNICA DELLA MANO	SUFFICIENTE
LETTURA A PRIMA VISTA	SUFFICIENTE
MUSICA D'INSIEME PER CORNI	BUONO
STUDI TECNICI	SUFFICIENTE
REPERTORIO SOLISTICO	SUFFICIENTE

Metodi e strumenti utilizzati

Utilizzo delle competenze tecnico/espressive acquisite per l'esecuzione-interpretazione del repertorio cornistico proposto. Ascolto e autocorrezione. Uso del metronomo e dell'accordatore come ausili indispensabili. Ascolto analitico e critico di varie interpretazioni dello stesso brano. Analisi storico-stilistica e strutturale dei brani affrontati.

Strumenti di valutazione

Ambito tecnico: Scale e arpeggi maggiori e minori nelle varie articolazioni. Scale Cromatiche. Staccato-legato. Il vibrato. Agilità digitale, Abbellimenti, Trilli di labbro, Tecnica della mano. Studi tecnici relativi al livello raggiunto 1 verifica mensile

Repertorio solistico: percorso storico stilistico: periodo classico e romantico fino al 900 1 verifica mensile

Sono state inoltre valutate le partecipazioni ai seguenti progetti e attività:

Partecipazione attiva alle lezioni di Corno previste dal programma.

Partecipazione attiva alle AOF della classe di CORNO

Partecipazione alla 25° Rassegna Musicale Nazionale "Città di San Vincenzo" 24-25 Maggio

Obiettivi raggiunti

Sufficiente acquisizione del metodo di studio. Sviluppo della tecnica del suono e dell'articolazione per finalità espressive. Studio della prassi esecutiva delle varie epoche. Consapevolezza delle proprie capacità esecutive. Autocontrollo e autocorrezione. Parziale controllo emotivo durante la performance.

Il programma dettagliato, relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà inviato entro il 10 giugno 2025 al seguente indirizzo: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT, con oggetto: *Programma_24-25_classe__Disciplina_Docente.*

Il docente DICHIARA che il presente Percorso Formativo disciplinare è stato concordato dal docente con gli alunni e approvato da tutti gli studenti della classe.

Livorno, lì 30/04/2025

Il docente

Prof./Prof. ssa





ISIS NICCOLINI-PALLI

Liceo Classico

Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico-Sociale

Liceo Musicale
Liceo Coreutico

Via Ernesto Rossi, 6
57125 Livorno
C.F. 92069350491
Tel. 0586 898084

web: <https://www.liceoniccolinipalli.edu.it>



e-mail PEO: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT
e-mail PEC: LIIS00700R@PEC.ISTRUZIONE.IT

Percorso formativo disciplinare **a.s. 2024/2025**

Classe V A Liceo Musicale

Disciplina Scienze Motorie e Sportive

Docente prof.ssa Filippeschi Alessandra

solo ultimo anno

continuità X

Contenuto disciplinare (titolo del modulo)	Numero unità didattiche mono o pluridisciplinari 33x2=66 ore	Livello di approfondimento: ottimo/buono/suff./ solo cenni
La percezione di sé e lo sviluppo delle capacità motorie: Esercitazioni per lo sviluppo delle capacità motorie condizionali (in particolare mobilità articolare e forza) con esercizi di mobilitazione generale attivi e passivi e stretching; esercizi di tonificazione generale per i vari distretti corporei; esercizi di coordinazione generale e specifica; esercizi per il miglioramento delle abilità motorie generali.	Attività distribuita nel corso dell'intero anno scolastico	ottimo
Lo sport, le regole e il fair play: Esercitazioni per il miglioramento delle tecniche fondamentali di alcune discipline sportive in particolare pallavolo, badminton e tennistavolo e per la conoscenza delle loro regole. Approfondimento dei gesti arbitrali e dei regolamenti. Temi trattati di Educazione Civica: -L'evoluzione della figura femminile nello sport -Olimpiadi di Berlino del 1936	Attività distribuita nel corso dell'intero anno scolastico per la parte pratica; 2 ore a quadrimestre per gli argomenti di Educazione Civica	ottimo
Salute, benessere, sicurezza e prevenzione: L'importanza dell'attività fisica ed i suoi benefici sulla salute, l'alimentazione Sicurezza, prevenzione ed elementi di primo soccorso nelle situazioni di emergenza. Progetto" Asso" (corso BLS-D)	Secondo quadrimestre 2 ore (Progetto Asso) valido come PCTO	ottimo
Attività in ambiente naturale: Attività di tipo aerobico svolta attraverso il	Attività distribuita nel corso dell'intero	buono

camminare: trekking urbano con cenni di orientamento.	anno scolastico	

Motivazioni per l'eventuale riduzione del programma rispetto a quello preventivato

Il programma è stato in linea di massima svolto secondo quanto programmato

Metodi e strumenti utilizzati

Lezioni frontali.

Lavoro di gruppo per favorire le diverse esigenze degli alunni e l'educazione tra pari.

Dibattito e confronto.

Lavoro di ricerca autonoma e rielaborazione delle argomentazioni proposte.

Lo spazio utilizzato per l'attività pratica è stato quello della palestra Bosi e tutto il nostro ambiente cittadino per il trekking urbano.

Gli strumenti usati sono stati schede, materiale pubblicato su classroom, libro di testo, visione di film e ovviamente tutti gli attrezzi della nostra palestra (palloni di diverso tipo, tappetini, funicelle, bastoni, spalliera, panche ecc...)

Strumenti di valutazione

Per la parte pratica la valutazione è avvenuta utilizzando alcuni test a valutazione oggettiva attraverso tabelle di riferimento, attraverso l'osservazione sistematica degli alunni durante lo svolgimento delle attività per tutto l'anno scolastico e l'osservazione dell'esecuzione delle manovre di rianimazione e uso del DAE effettuati nell'ambito del Progetto Asso.

Per gli argomenti teorici la valutazione formativa è stata realizzata attraverso produzione di elaborati delle tematiche trattate.

Per l'attribuzione della valutazione finale si è tenuto conto delle competenze acquisite dagli studenti, dell'impegno, della partecipazione e il rispetto delle regole.

Obiettivi raggiunti

Gli alunni si sono dimostrati interessati alla materia e partecipi al dialogo educativo. La classe si è mostrata totalmente inclusiva nei confronti dei compagni più bisognosi. Hanno lavorato diligentemente mostrando di aver raggiunto un buon livello di competenza e piacere nello svolgimento delle attività. Il livello di responsabilità e autonomia nel partecipare alle lezioni e nel lavoro, è stato discretamente raggiunto.

Gli obiettivi dell'importanza della pratica motoria come sana abitudine di vita e prevenzione per il benessere e la salute sono stati adeguatamente raggiunti.

Il programma dettagliato, relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà inviato entro il 10 giugno 2025

Il docente DICHIARA che il presente Percorso Formativo disciplinare è stato concordato dal docente con gli alunni e approvato da tutti gli studenti della classe.

Livorno, lì 08/05/2025

Il docente

Prof./Prof. ssa

Filippeschi Alessandra



ISIS NICCOLINI-PALLI

Liceo Classico

Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico-Sociale

Liceo Musicale
Liceo Coreutico

Via Ernesto Rossi, 6

57125 Livorno

C.F. 92069350491

Tel. 0586 898084

web: <https://www.liceoniccolinipalli.edu.it>



e-mail PEO: LHS00700R@ISTRUZIONE.IT
e-mail PEC: LHS00700R@PEC.ISTRUZIONE.IT

Percorso formativo disciplinare a.s. 2024/2025

Classe V A Liceo Musicale

(a cura del singolo docente)

Disciplina Filosofia

Docente prof. **Luca FRANCESCHILLI**

solo ultimo anno _____

continuità **X**

Contenuto disciplinare (titolo del modulo)	Numero unità didattiche mono o pluridisciplinari	Livello di approfondimento: ottimo/buono/suff./ solo cenni
KANT – Riepilogo della filosofia critica kantiana come emerge dalla Critica della Ragion Pura	1 unità didattica mono disciplinare	buono
FICHTE – l'idealismo	1 unità didattica mono disciplinare	buono
EDUCAZIONE CIVICA – il nazionalismo	1 unità didattica mono disciplinare	buono
HEGEL – la riflessione giovanile e I principi fondamentali del suo sistema	1 unità didattica mono disciplinare	buono
HEGEL – analisi dell'opera "La fenomenologia dello Spirito"	1 unità didattica mono disciplinare	buono
SCHOPENHAUER – la critica all'idealismo hegeliano	1 unità didattica mono disciplinare	buono
KIERKEGAARD – la sua riflessione critica	1 unità didattica mono disciplinare	buono
La destra e la sinistra hegeliana	1 unità didattica mono disciplinare	Solo cenni
MARX – la sua filosofia e la critica al capitalismo	1 unità didattica mono disciplinare	buono
NIETZSCHE – la critica alla cultura occidentale e la denuncia della "decadenza" socratica	1 unità didattica mono disciplinare	buono

Motivazioni per l'eventuale riduzione del programma rispetto a quello preventivato

Si è resa necessaria una notevole rimodulazione del programma rispetto a quello preventivato a causa di eventi contingenti che hanno limitato l'attività didattica:

a - 3 ore per allerte meteo

b - 2 ore per partecipazione ad eventi

c - 1 ora per partecipazione della classe ad uscita didattica

Al momento della stesura di questo documento non risultano svolte 6 ore per i motivi sopra indicati corrispondente a circa 1% del monte ore annuo

Metodi e strumenti utilizzati

Lezioni frontali.

Analisi critica in classe di tematiche di filosofia legate agli autori ed agli argomenti affrontati.

Strumenti di valutazione

n° 3/4 prove orali tradizionali

n° 4 prove semistrutturate

n° 1 saggio breve

Obiettivi raggiunti

Una parte della classe si attesta su di un livello di conoscenze discreto con una padronanza del linguaggio specifico sufficientemente adeguata; il resto della classe dimostra una conoscenza degli argomenti mediamente sufficiente. Nel corso dell'anno scolastico la classe, dimostrando un interesse adeguato per gli argomenti trattati ed una partecipazione non sempre attiva, ha raggiunto un livello di conoscenza mediamente sufficiente. A livello generale la classe dimostra di aver raggiunto un livello di competenza adeguato per la classe quinta. La classe dimostra una capacità di elaborazione critica complessivamente adeguata.

Il programma dettagliato, relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà inviato entro il 10 giugno 2025 al seguente indirizzo: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT, con oggetto: *Programma_24-25_classe__Disciplina_Docente.*

Il docente DICHIARA che il presente Percorso Formativo disciplinare è stato concordato dal docente con le/gli alunne/i e approvato da tutte/i le/gli studentesse/studenti della classe.

Livorno, lì 30/04/2025

Il docente

Prof. Luca FRANCESCHILLI

Luca Franceschilli



ISIS NICCOLINI-PALLI

Liceo Classico

Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico-Sociale

Liceo Musicale
Liceo Coreutico

Via Ernesto Rossi, 6
57125 Livorno
C.F. 92069350491
Tel. 0586 898084

web: <https://www.liceoniccolinipalli.edu.it>



e-mail PEO: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT
e-mail PEC: LIIS00700R@PEC.ISTRUZIONE.IT

Percorso formativo disciplinare a.s. 2024/2025

Classe 5^aA Liceo Musicale

(a cura del singolo docente)

Disciplina Storia dell'Arte

Docente prof.ssa Felicetta Graziano

Continuità 2°, 3°, 4° e 5° anno

Contenuto disciplinare (titolo del modulo)	Numero unità didattiche mono o pluridisciplinari	Livello di approfondimento: ottimo/buono/suff./ solo cenni
Il Realismo e L'impressionismo • Realismo in Francia • Pittura del vero in Italia • <i>Arts and Crafts</i> • Architettura del ferro • Manet • La fotografia • Monet e la nascita dell'Impressionismo • I grandi dell'impressionismo	8	Buono
Ed. Civica • Berthe Morisot (brano da "Vite di artiste eccellenti" Costantino d'Orazio)	1	Buono
Verso il Novecento • <i>Belle époque</i> • Seurat e Toulouse-Lautrec • Cézanne • Gauguin • Van Gogh • Divisionismo • La secessione • Klimt • Munch • L'Art Nouveau • Horta • Gaudì	12	Buono
Le Avanguardie • Fauves • Matisse	9	Sufficiente

• Di Brucke • Espressionismo • Picasso • Cubismo • Futurismo • Il cavaliere azzurro • Kandinskij		
L'arte tra le due guerre • Metafisica, de Chirico • Dadaismo, Duchamp • Surrealismo, Dalì, Magritte	3	Da fare, solo cenni

Motivazioni per l'eventuale riduzione del programma rispetto a quello preventivato

Il programma preventivato è stato ridotto degli ultimi moduli per una serie di fattori concomitanti:

-quanto previsto da svolgere era già abbastanza pretenzioso in relazione al livello medio della classe;

-alcuni impegni mattutini hanno interferito con la tempistica;

-allerta meteo, assemblee, simulazione prova d'esame, festività

hanno di fatto sostanzialmente diminuito il tempo impiegabile nel portare avanti il programma. In talune occasioni si è dovuto procedere più lentamente con il programma e quindi cercare un approccio più graduale rispetto al carico di lavoro. Inoltre alcune ore sono state dedicate alla tematica scelta per l'Educazione Civica.

Metodi e strumenti utilizzati

Lezioni frontali, Lezioni multimediali partecipate, Flipped, Problem solving, Interventi, Approfondimenti e rielaborazioni personali degli argomenti di studio, Peer tutoring.

Strumenti di valutazione

N. 2 interrogazioni orali.

N. 2 verifiche scritte comprendenti: domande a risposta chiusa e domande a risposta aperta.

N. 1 dibattito inerente le tematiche di Ed. Civica: "Berthe Morisot" artista Impressionista e fondatrice della "Società anonima cooperativa degli Artisti, Pittori, Scultori", che nel giro di pochi anni sconvolge il sistema dell'arte e del collezionismo.

Per l'attribuzione delle valutazioni si è tenuto conto:

- delle competenze acquisite dagli studenti nelle esperienze legate alle attività svolte in classe e per la scuola, organizzate dall'istituto.
- delle competenze informatiche.
- della partecipazione alle attività didattiche e al dialogo educativo.
- impegno.

Obiettivi raggiunti

Gli alunni hanno quasi tutti partecipato con costante e crescente interesse alle attività didattiche proposte, dimostrando impegno e responsabilità anche in periodi in cui le situazioni personali o le dinamiche di classe hanno influenzato gli equilibri e gli stati d'animo. Gli alunni hanno generalmente rispettato il calendario delle verifiche orali e scritte programmate e le varie consegne, fatte salve poche eccezioni.

Si segnala che la maggior parte degli studenti ha sempre tenuto vivo l'interesse per la materia, contribuendo con interventi personali durante le lezioni frontali e i dibattiti. Gli obiettivi generalmente raggiunti, sono in alcuni casi minimi o appena soddisfacenti.

Il programma dettagliato, relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà inviato entro il 10 giugno 2025 al seguente indirizzo: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT, con oggetto: *Programma_24-25_classe__Disciplina_Docente*.

Il docente DICHIARA che il presente Percorso Formativo disciplinare è stato concordato dal docente con gli alunni e approvato da tutti gli studenti della classe.

Livorno, lì 08/05/2024

Il docente

Prof. ssa *Felicetta Graziano*



**ISIS
NICCOLINI-PALLI**

Liceo Classico

Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico-Sociale

Liceo Musicale
Liceo Coreutico

Via Ernesto Rossi, 6
57125 Livorno
C.F. 92069350491
Tel. 0586 898084

web: <https://www.liceonniccolinipalli.edu.it>



e-mail PEC: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT
e-mail PEC: LIIS00700R@PEC.ISTRUZIONE.IT

Percorso formativo disciplinare a.s. 2024/2025

Classe 5^a Mus

Disciplina LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME

Docenti: prof.Ceccarini; prof.ssa_Brioli;

prof.ssa Ciardini; prof.ssa Silvestri

anno singolo _____ continuità X _____

Contenuto disciplinare (titolo del modulo)	Livello di approfondimento: ottimo/buono/suff. / solo cenni
Le regole del suonare e cantare	BUONO
Lettura, analisi e comprensione del testo musicale	BUONO
<i>Ascolto reciproco, controllo dell'intonazione e della qualità del suono.</i>	BUONO
Decodifica dei significati del gesto direttoriale	BUONO
Postura corretta per i vari strumenti	BUONO
Progettazione e auto imprenditorialità	SUFFICIENTE
Il coro	BUONO
Strumenti a fiato, archi e musica da camera	BUONO
Attività d'insieme integrata a classi aperte	SUFFICIENTE

Motivazioni per l'eventuale riduzione del programma rispetto a quello preventivato

Metodi e strumenti utilizzati

Lezione frontale, ascolto analitico guidato, attività laboratoriale, utilizzo delle competenze

tecnico/espressive acquisite per l'esecuzione-interpretazione del Repertorio.

Ascolto e autocorrezione, controllo dell'intonazione.

Valorizzazione di competenze e conoscenze interdisciplinari attraverso attività curriculari ed extracurriculari. Improvvisazione.

Strumenti di valutazione

TRASVERSALI: Impegno, frequenza, partecipazione ai progetti, alle attività didattiche curriculari e non. Utilizzo delle griglie di valutazione previste per la disciplina.

Valutazione con voto.

Prove pratiche e attività performative.

Obiettivi raggiunti

Sono stati raggiunti un metodo di studio e una capacità di organizzazione del lavoro collettivo buone.

L'utilizzo del linguaggio specifico della disciplina è stato raggiunto in modo buono.

Autocontrollo e autocorrezione.

Controllo emotivo durante la performance.

L'organizzazione e pianificazione del proprio lavoro è stato raggiunto totalmente.

Il programma dettagliato, relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà inviato entro il 10 giugno 2025 al seguente indirizzo: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT, con oggetto: *Programma_24-25_classe__Disciplina_Docente.*

Il docente DICHIARA che il presente Percorso Formativo disciplinare è stato concordato dal docente con gli alunni e approvato da tutti gli studenti della classe.

Livorno, lì 01/05/2025

I

docenti

PROF. ~~ESSA~~ CIARDINI *Ciardini Simona*

PROF. ~~ESSA~~ SILVESTRI *deperi*

PROF. ~~ESSA~~ BRIOLI PROF. CECCARINI

Brioli Ceccarini

IRC, NON di nuova adozione, previsto per il quinquennio dei Licei del nostro Istituto:

Alberto Pesci, Michele Bennardo

All'ombra del sicomoro Nuova edizione, Marietti Scuola

Volume unico

+ ebook ISBN 9788839303677 Prezzo € 19,80



ISIS NICCOLINI-PALLI

Liceo Classico

Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico-Sociale

Liceo Musicale
Liceo Coreutico

Via Ernesto Rossi, 6
57125 Livorno
C.F. 92069350491
Tel. 0586 898084

web: <https://www.liceoniccolinipalli.edu.it>



e-mail PEO: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT
e-mail PEC: LIIS00700R@PEC.ISTRUZIONE.IT

Percorso formativo disciplinare a.s. 2024/2025

Classe V Liceo Musicale

(a cura del singolo docente)

Disciplina: Esecuzione ed Interpretazione - Clarinetto

Docente prof. Alessandro Marconi

alunna Clarinetto n. 1

solo ultimo anno X

continuità

Contenuto disciplinare (titolo del modulo)	Numero unità didattiche mono o pluridisciplinari	Livello di approfondimento: ottimo/buono/suff./ solo cenni
AMBITO TECNICO ESECUTIVO		Sufficiente
AMBITO ESECUTIVO - INTERPRETATIVO		Sufficiente
CONOSCENZA DELLO STRUMENTO		Buono
LETTURA, MEMORIZZAZIONE, ESECUZIONE ESTEMPORANEA, SVILUPPO DELL'ORECCHIO		Sufficiente

Motivazioni per l'eventuale riduzione del programma rispetto a quello preventivato

Il programma preventivato non è stato completato a causa delle varie assenze della studentessa.

Metodi e strumenti utilizzati

Lezioni individuali. Utilizzo delle competenze tecnico/espressive acquisite per l'esecuzione-interpretazione del repertorio del clarinetto proposto. Ascolto e autocorrezione, controllo dell'intonazione. Per lo studio a casa: metronomo, accordatore, battito del piede per il coordinamento ritmico. Ascolto analitico e critico delle interpretazioni dei brani svolti.

Strumenti di valutazione

Ambito tecnico:

Controllo della postura, della respirazione e dell'emissione per la ricerca di un suono adeguato e intonato nei vari registri dello strumento.

Verifica della diteggiatura e del coordinamento per lo sviluppo della tecnica.

Scale e arpeggi maggiori e minori su due ottave. Staccato, legato. Cura dell'espressività mediante la pratica della dinamica e dell'agógica.

Ambito interpretativo:

Capacità di leggere ed interpretare le indicazioni musicali (ritmo, dinamica, espressione). Sviluppo di un'interpretazione personale dei brani, con attenzione ai dettagli e al significato musicale.

A causa delle varie assenze sono state svolte poche verifiche.

Obiettivi raggiunti

Parziale acquisizione del metodo di studio. Tecnica di base dello strumento con esecuzione di scale e arpeggi in diverse tonalità con ausilio della parte scritta delle note da eseguire, sufficiente controllo della dinamica, dell'articolazione e del fraseggio nell'esecuzione dei brani, respirazione ed emissione da migliorare.

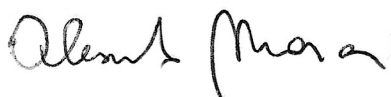
Repertorio: esecuzione brani di livello semplice.

Il programma dettagliato, relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà inviato entro il 10 giugno 2025 al seguente indirizzo: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT, con oggetto: *Programma_24-25_classe_Disciplina_Docente*.

Il docente DICHIARA che il presente Percorso Formativo disciplinare è stato approvato dall'alunna.

Il docente

Prof. Alessandro Marconi



Livorno, lì 02/05/2025



ISIS NICCOLINI-PALLI

Liceo Classico

Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico-Sociale

Liceo Musicale
Liceo Coreutico

Via Ernesto Rossi, 6
57125 Livorno
C.F. 92069350491
Tel. 0586 898084

web: <https://www.liceoniccolinipalli.edu.it>



e-mail PEO: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT
e-mail PEC: LIIS00700R@PEC.ISTRUZIONE.IT

Percorso formativo disciplinare a.s. 2024/2025

Classe V AMUS Liceo Musicale

(a cura del singolo docente)

Disciplina ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - CONTRABBASSO

Docente prof./prof.ssa MENICAGLI TOMMASO

solo ultimo anno _____

continuità x

Contenuto disciplinare (titolo del modulo)	Livello di approfondimento: ottimo/buono/suff./ solo cenni
PRECISIONE DELL'INTONAZIONE E ESPRESSIONE DINAMICA	SUFFICIENTE
CONDOTTA DELL'ARCATA E COLPI D'ARCO FONDAMENTALI	BUONO
LETTURA A PRIMA VISTA	BUONO
INTERPRETAZIONE OPERE DI EPOCHE, GENERI E STILI DIVERSI, CON AUTONOMIA NELLO STUDIO E CAPACITÀ DI AUTOVALUTAZIONE	BUONO
STUDI TECNICI E REPERTORIO	BUONO
AOF: ARCHI	EFFETTUATA

Motivazioni per l'eventuale riduzione del programma rispetto a quello preventivato

Il programma è stato svolto interamente anche grazie alla assidua frequenza dell'alunno.

Metodi e strumenti utilizzati

Utilizzo delle competenze tecnico/espressive acquisite per l'esecuzione-interpretazione del repertorio proposto. Ascolto e autocorrezione, controllo dell'intonazione. Uso del metronomo e dell'accordatore come ausili indispensabili per lo studio autonomo. Ascolto analitico e critico di varie interpretazioni dello stesso brano.

Strumenti di valutazione

verifica continua del metodo di studio/lavoro. Verifiche di studi e brani assegnati. Risoluzione di problemi di studio ed interpretazione dei brani affrontati. Sono state inoltre valutate le partecipazioni ai seguenti progetti e attività:

Partecipazione attiva alle AOF Archi

PCTO: attività svolta presso il Teatro Goldoni durante la produzione di Falstaff di G. Verdi.

Obiettivi raggiunti

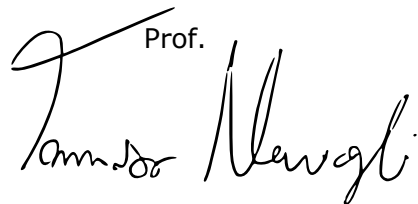
Acquisizione di un adeguato metodo di studio. Sviluppo di tecnica e controllo del suono a fini espressivi. Consapevolezza delle proprie capacità esecutive, autocontrollo e autocorrezione. Sviluppo di capacità interpretative legate allo stile e al genere musicale eseguito. Sviluppo di capacità di osservazione ed acquisizione.

Il programma dettagliato, relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà inviato entro il 10 giugno 2025 al seguente indirizzo: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT, con oggetto: *Programma_24-25_classe__Disciplina_Docente.*

Il docente DICHIARA che il presente Percorso Formativo disciplinare è stato concordato dal docente con le/gli alunne/i e approvato da tutte/i le/gli studentesse/studenti della classe.

Livorno, lì 30/04/2025

Il docente

Prof.




ISIS NICCOLINI-PALLI

Liceo Classico

Liceo delle Scienze Umane

Liceo Economico-Sociale

Liceo Musicale

Liceo Coreutico

Via Ernesto Rossi, 6
57125 Livorno

C.F. 92069350491

Tel. 0586 898084

web: <https://www.liceoniccolinipalli.edu.it>



e-mail PEO: L11S00700R@ISTRUZIONE.IT

e-mail PEC: L11S00700R@PEC.ISTRUZIONE.IT

Percorso formativo disciplinare a.s. 2024/2025

Classe V A Liceo Musicale

Disciplina esecuzione e interpretazione VIOLINO

Docente prof.ssa Giovanna Pieri Buti

solo ultimo anno

continuità x

Contenuto disciplinare	Livello di approfondimento: ottimo/buono/suff./ solo cenni
Lettura, analisi e comprensione del testo musicale	Buono
Ascolto, controllo dell'intonazione e della qualità del suono	Sufficiente
Interpretazione	Sufficiente
Tecnica	Sufficiente
Impegno	Buono
Musica da camera	Buono
Attività d'insieme AOF Archi	Buono

Metodi e strumenti utilizzati

Lezione frontale, ascolto analitico guidato, valorizzazione delle competenze e conoscenze interdisciplinari attraverso attività curriculari ed extracurriculari-

Strumenti di valutazione

Impegno, frequenza, partecipazione ai progetti e alle attività didattico curriculari. Utilizzo delle griglie di valutazione previste per la disciplina, prove pratiche e attività performative.

Obiettivi raggiunti

Sono stati raggiunti buoni risultati nell'impegno, partecipazione, collaborazione e capacità di organizzazione del lavoro. Più che sufficiente l'utilizzo del linguaggio specifico della disciplina, l'autocontrollo e autocorrezione, controllo emotivo durante la performance.

Il programma dettagliato, relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà inviato entro il 10 giugno 2025 al seguente indirizzo: L11S00700R@1STRUZIONE.IT, con oggetto:

Programma_24-25_classe__Disciplina_Docente.

Il docente DICHIARA che il presente Percorso Formativo disciplinare è stato concordato dal docente con l'alunna e approvato.

Livorno, lì 30/04/2025

Il docente
Prof.ssa Giovanna Pieri Buti





ISIS NICCOLINI-PALLI

Liceo Classico

Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico-Sociale

Liceo Musicale
Liceo Coreutico

Via Ernesto Rossi, 6
57125 Livorno
C.F. 92069350491
Tel. 0586 898084

web: <https://www.liceoniccolinipalli.edu.it>



e-mail PEO: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT
e-mail PEC: LIIS00700R@PEC.ISTRUZIONE.IT

Percorso formativo disciplinare a.s. 2024/2025

Classe V A Liceo MUSICALE

(a cura del singolo docente)

Disciplina LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente prof.ssa ELISABETTA PORTA

continuità dalla classe III

Contenuto disciplinare (titolo del modulo)	Numero unità didattiche mono o pluridisciplinari	Livello di approfondimento: ottimo/buono/suff./ solo cenni
La ricerca dell'infinito: Leopardi, D'Annunzio e Montale	4	BUONO
Le diverse visioni della realtà	4	BUONO
L'evoluzione della lirica tra Ottocento e Novecento	6	BUONO
Dal Superuomo all'inetto	4	In parte da svolgere

Motivazioni per l'eventuale riduzione del programma rispetto a quello preventivato

Durante l'anno scolastico sono purtroppo state numerose le interruzioni nella didattica, dovute a svariate motivazioni che hanno causato rallentamenti e necessità di snellire il programma.

Metodi e strumenti utilizzati

Lezioni frontali e dialogate, uso di presentazioni PPT. Vista l'essenziale applicazione allo studio della maggior parte di alunne e alunni, si è reso necessario svolgere il programma con estrema lentezza, concedendo ampio spazio al consolidamento dei contenuti in classe, attraverso lezioni dialogate e costante ripresa dei contenuti.

Strumenti di valutazione

Per la valutazione formativa: colloqui orali, prove scritte (tipologie A,B,C); per la formazione in itinere: colloqui orali; per la verifica sommativa: colloqui orali, questionari.

Obiettivi raggiunti

Una piccola parte della classe si attesta su di un livello di conoscenze discreto con padronanza

adeguata del lessico specifico; il resto della classe dimostra una conoscenza degli argomenti sufficiente. Durante le lezioni, alunne e alunni hanno sempre dimostrato interesse notevole per gli argomenti trattati e una partecipazione attiva; lo studio domestico è stato però per lo più scarso o appena sufficiente.

Alunni e alunne sono in genere sufficientemente in grado di collegare il contesto storico di riferimento con gli autori e le opere trattate, di inquadrare un testo letterario e la sua tipologia nella poetica, nell'ideologia, nella produzione dell'autore e nel contesto storico letterario. Sono inoltre in grado, se guidati, di istituire collegamenti e confronti sul piano tematico tra testi e autori anche appartenenti ad ambiti culturali diversi e di organizzare i contenuti appresi in un discorso orale. Solo in pochi casi ciò si realizza tuttavia con chiarezza e correttezza espositiva.

Il programma dettagliato, relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà inviato entro il 10 giugno 2025 al seguente indirizzo: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT, con oggetto: *Programma_24-25_classe__Disciplina_Docente*.

Il docente DICHIARA che il presente Percorso Formativo disciplinare è stato concordato dal docente con le/gli alunne/i e approvato da tutte/i le/gli studentesse/studenti della classe.

Livorno, lì 02/05/2025

Il docente

Prof. ssa Elisabetta Porta



ISIS NICCOLINI-PALLI

Liceo Classico

Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico-Sociale

Liceo Musicale
Liceo Coreutico

Via Ernesto Rossi, 6
57125 Livorno
C.F. 92069350491
Tel. 0586 898084

web: <https://www.liceoniccolinipalli.edu.it>



e-mail PEO: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT
e-mail PEC: LIIS00700R@PEC.ISTRUZIONE.IT

Percorso formativo disciplinare a.s. 2024/2025

Classe V A Liceo MUSICALE

(a cura del singolo docente)

Disciplina STORIA

Docente prof.ssa ELISABETTA PORTA

continuità DALLA CLASSE I

Contenuto disciplinare (titolo del modulo)	Numero unità didattiche mono o pluridisciplinari	Livello di approfondimento: ottimo/buono/suff./ solo cenni
TRA '800 E '900 Dalla società di massa alla grande guerra	5	Buono
la grande guerra e Rivoluzione russa	2	Buono
La crisi del dopoguerra Dalla rivoluzione bolscevica ai regimi totalitari	3	Buono
Verso la guerra Dai Totalitarismi alla seconda guerra mondiale	2	In parte da svolgere
Dopo la guerra	3	Da svolgere

Motivazioni per l'eventuale riduzione del programma rispetto a quello preventivato

Durante l'anno scolastico sono purtroppo state numerose le interruzioni nella didattica dovute a svariate motivazioni che hanno causato rallentamenti e necessità di snellire il programma.

Metodi e strumenti utilizzati

Lezioni frontali e dialogate, uso di presentazioni PPT. Vista la scarsa applicazione allo studio della maggior parte di alunne e alunni, si è reso necessario svolgere il programma con estrema lentezza, concedendo ampio spazio al consolidamento dei contenuti in classe, attraverso lezioni dialogate e costante ripresa degli argomenti già svolti.

Strumenti di valutazione

Per la valutazione formativa: colloqui orali, prove scritte; per la formazione in itinere: colloqui orali; per la verifica sommativa: colloqui orali, questionari.

Obiettivi raggiunti

Una piccola parte della classe si attesta su di un livello di conoscenze discreto con padronanza

adeguata del lessico specifico; il resto della classe dimostra una conoscenza degli argomenti sufficiente. Durante le lezioni alunne e alunni hanno sempre dimostrato notevole interesse per gli argomenti trattati ed una partecipazione attiva; lo studio domestico è stato però per lo più scarso o appena sufficiente.

Alunni e alunne sono in genere sufficientemente in grado di inquadrare il contesto storico, di utilizzare il lessico specifico, di collocare gli eventi sull'asse del tempo, di istituire collegamenti e confronti con eventi anche cronologicamente distanti. Solo in pochi casi ciò si realizza tuttavia con chiarezza e correttezza espositiva.

Il programma dettagliato, relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà inviato entro il 10 giugno 2025 al seguente indirizzo: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT, con oggetto: *Programma_24-25_classe__Disciplina_Docente*.

Il docente DICHIARA che il presente Percorso Formativo disciplinare è stato concordato dal docente con le/gli alunne/i e approvato da tutte/i le/gli studentesse/studenti della classe.

Livorno, lì 02/05/2025

Il docente

Prof. ssa Elisabetta Porta



ISIS NICCOLINI-PALLI

Via Ernesto
Rossi, 6
57125
Livorno
C.F. 92069350491
Tel. 0586 898084
web: [https://](https://www.liceoniccolinipalli.edu.it)
www.liceoniccolinipalli.edu.it



Liceo Classico Liceo delle Scienze Umane Liceo
Musicale Liceo Economico-Sociale
Liceo Coreutico

e-mail PEO:
LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT e-mail PEC:
LIIS00700R@PEC.ISTRUZIONE.IT

Percorso formativo disciplinare a.s. 2024/2025

Classe V_AMUS_Liceo _MUSICALE_

(a cura del singolo docente)

Disciplina _INGLESE_

Docente prof.ssa Sara Reggio Leoni

solo ultimo anno X

Contenuto disciplinare (titolo del modulo)	Numero unità didattiche mono o pluridisciplinari	Livello di approfondimento: ottimo/buono/suff./ solo cenni
The Victorian Age	10	Ottimo
Dossier America	2	Ottimo
The Modern Age	10	Ottimo
Educazione Civica: - Femminicidi e violenza verso le donne	1	Ottimo
Educazione Civica- Elezioni presidenziali americane	1	Ottimo
Esercitazioni sulla lingua per la preparazione all'INVALSI	1	Buono

Metodi e strumenti utilizzati

Libro di testo, materiale audiovisivo originale o creato ad hoc, presentazioni orali degli studenti con preparazione di Power Point.

Strumenti di valutazione

Griglie di valutazione approvate dal Dipartimento di Lingue per le prove scritte ed orali e per le presentazioni di Power Point.

Obiettivi raggiunti

La classe ha appreso ad analizzare, capire e tradurre un testo di prosa, poesia e teatro in lingua inglese, sapendolo poi inserire nel contesto culturale al quale appartiene e sapendo spiegare le motivazioni dell'autore espresse nel testo.

Il programma dettagliato, relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà inviato entro il 10 giugno 2025 al seguente indirizzo: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT, con oggetto: *Programma_24-25_classe__Disciplina_Docente*.

Il docente DICHIARA che il presente Percorso Formativo disciplinare è stato concordato dal docente con gli alunni e approvato da tutti gli studenti della classe.

Livorno, lì 02/05 /2025

I rappresentanti di classe

Il docente

Prof. Ssa

Sara Reggio Leoni



ISIS NICCOLINI-PALLI

Liceo Classico

Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico-Sociale

Liceo Musicale
Liceo Coreutico

Via Ernesto Rossi, 6
57125 Livorno
C.F. 92069350491
Tel. 0586 898084

web: <https://www.liceoniccolinipalli.edu.it>



e-mail PEO: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT
e-mail PEC: LIIS00700R@PEC.ISTRUZIONE.IT

Percorso formativo disciplinare a.s.2024/2025

Classe V Liceo Musicale

Disciplina Storia della Musica

Docente prof. Daniele Salvini

Solo ultimo anno _____ continuità _____ x _____

Contenuto disciplinare (titolo del modulo)	Numero unità didattiche mono o pluridisciplinari	Livello di approfondimento: ottimo/buono/suff./ Solo cenni
Dal Classicismo al Romanticismo. Lo stile classico viennese: L. van Beethoven . Il ruolo sociale della musica e del compositore tra '700 e '800 Beethoven, ascolto e analisi <i>Sinfonia n. 3 Eroica, Sinfonia n. 9</i>	2	buono
Il Romanticismo musicale. La musica in Europa nel primo Ottocento. Sviluppo delle forme strumentali, pratica dell'ascolto, critica e storiografia. Il virtuosismo strumentale: Chopin e il pianoforte., <i>Scherzo n.1 Op. 20</i> . Schubert, Schumann, Mendelssohn. La "Nuova musica" di Liszt e Wagner.	2	buono
L'opera italiana nell'Ottocento: Verdi , <i>La Traviata, Messa da Requiem</i> . Il teatro all'italiana; il sistema dei teatri nella città di Livorno. P. Mascagni , <i>Cavalleria rusticana</i> . G. Puccini	7	buono
L'opera in Europa. Richard Wagner e l'opera d'arte totale. <i>Tristan und Isolde</i> .		

La dissoluzione del sistema tonale: <i>l'accordo del Tristano</i> . Wagner e Baudelaire: <i>Lohengrin</i> , <i>Preludio</i> , <i>Tannhauser</i> , <i>Ouverture</i>	3	buono
Vienna tra '800 e '900: la consapevolezza della crisi. Raccontare il mondo: le sinfonie di G. Mahler ; <i>Sinfonia n.5</i> . Il teatro di R. Strauss . <i>Salomé</i> (cenni).	3	buono
La Seconda Scuola Musicale di Vienna: Schoenberg , Berg , Webern . Kandinsky , <i>Composizione III</i> atonalità/astrattismo, Schoenberg , <i>Tre pezzi per pianoforte</i> . Tonalità e atonalità, espressionismo e dodecafonìa; Schoenberg , <i>Verklärte Nacht</i> (G. Klimt, Amore), <i>Five Orchestral pieces op. 16</i> , R. Strauss , <i>Elektra</i> , <i>Salomé</i> .	3	buono
Parigi tra simbolismo e primitivismo. I <i>Ballets Russes</i> di S. Diaghilev . E. Satie , <i>Gymnopedie n. 1</i> . Debussy , <i>L'après-midi d'un faune</i> . V. Nijinsky, L. Baskt. L'impulso sessuale: S. Freud. Figure femminili della cultura e della società: Coco Chanel, Alma Schindler. Musica e pittura: Debussy e Monet . Analisi di un capolavoro: <i>Le Sacre du Printemps</i> di I. Stravinsky . Il ritorno all'ordine: musica e neoclassicismo nel primo '900. M. Ravel , <i>Concerto in sol</i> per pianoforte e orchestra	3	buono
B. Bartók , tra classicismo e avanguardia. La ricerca etnomusicologica. <i>Musica per archi</i> , <i>percussioni e celesta</i> , <i>Quartetto per archi n. 4</i>	1	buono
La tragedia del secondo conflitto mondiale: A. Schoenberg , <i>Un sopravvissuto di Varsavia</i> . O. Messiaen , <i>Quatuor pour la fin du temps</i>	2	buono

Le avanguardie musicali tra primo e secondo '900. America, uno sguardo nuovo: C. Ives, <i>The Unanswered Question</i> Varèse (<i>Ionisation</i>, <i>Poème électronique</i>) G. Gerswhin, <i>Rhapsody in blue</i>, <i>Porgy and Bess</i>, <i>Summertime</i> J. Cage e l'alea in musica. <i>In a landscape</i>, 4'33", <i>Water Walk</i>. Europa: Boulez (<i>Sur Incises</i>), Ligeti (<i>Atmosphères</i>), Xenakis, <i>Metastasis</i>. C'è musica e musica: L. Berio (<i>Wasserklavier</i>)	2	buono
Il Minimalismo musicale: A. Part (<i>Spiegel im Spiegel</i>, <i>Cantus in memoriam Benjamin Britten</i>, P. Glass (<i>Opening</i>), S. Reich (<i>Drumming</i>, <i>Music for pieces of wood</i>, <i>Music for 18 musician</i>).	2	buono

Motivazioni per l'eventuale riduzione de programma rispetto a quello preventivato

Metodie strumenti utilizzati

Lezioni frontali, visione di film, documentari, video , uso degli appunti, ascolto e analisi dei brani ascoltati, contestualizzazione guidata, attualizzazione di temi e contenuti.

Strumenti di valutazione

n° 4 prove scritte tradizionali, n° 2 ricerche/relazioni

Obiettivi raggiunti

Gli studenti hanno mostrato interesse nei confronti del lavoro svolto, e in genere hanno partecipato attivamente alle lezioni. Buono lo studio e la rielaborazione personale, l'interesse e l'autonomia, l'organizzazione del lavoro. La classe nel complesso ha acquisito i contenuti basilari e sa esporli in modo sufficientemente chiaro ed appropriato.

Il programma dettagliato, relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà inviato entro il 10 giugno 2025 al seguente indirizzo: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT, con oggetto: *Programma_22-23_classe__Disciplina_Docente*.

Livorno, lì 30/04/2025

Il docente

Prof. Daniele Salvini



ISIS NICCOLINI-PALLI

Liceo Classico

Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico-Sociale

Liceo Musicale
Liceo Coreutico

Via Ernesto Rossi, 6
57125 Livorno
C.F. 92069350491
Tel. 0586 898084

web: <https://www.liceoniccolinipalli.edu.it>



e-mail PEO: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT
e-mail PEC: LIIS00700R@PEC.ISTRUZIONE.IT

Percorso formativo disciplinare a.s. 2024/2025

Classe 5A Liceo Musicale

Disciplina Percussioni, AI55

Docente prof./prof.ssa Altea Silvestri

Contenuto disciplinare (titolo del modulo)	Numero unità didattiche mono o pluridisciplinari	Livello di approfondimento: ottimo/buono/suff./ solo cenni
Tamburo	1. Conoscenza tecnica 2. Esecuzione e interpretazione 3. Passi orchestrali	Sufficiente
Timpani	1. Conoscenza tecnica 2. Esecuzione e interpretazione 3. Passi orchestrali	Buono
Xilofono	1. Conoscenza tecnica 2. Esecuzione e interpretazione 3. Concerti con pianoforte	Buono
Vibrafono	1. Conoscenza tecnica 2. Esecuzione e interpretazione 3. Concerti con pianoforte	Ottimo
Marimba	1. Conoscenza tecnica 2. Esecuzione e interpretazione	Buono

Accessori	1. Conoscenza tecnica 2. Esecuzione e interpretazione 3. Repertorio di musica d'insieme	Ottimo
------------------	---	--------

Metodi e strumenti utilizzati

Tamburo: Solfeggi dal Dante Agostini, Peters Intermediate, Happy drumming, Goldemberg, Cirone

Timpani: Goodman, Faralli, Peters

Xilofono: Goldemberg, Hathaway, trascrizioni

Vibrafono: Sejournee, Faralli, studi media difficoltà

Marimba: Faralli, trascrizioni, Goldemberg

Durante le lezioni sono stati eseguiti esercizi mirati all'apprendimento delle nozioni necessarie per una corretta lettura dello spartito, nonché gli elementi necessari allo studio del proprio strumento finalizzati ad un buon sviluppo tecnico.

Per il conseguimento degli obiettivi previsti dalla programmazione, è stato utilizzato sia il metodo trasmissivo-addestrativo che quello euristico guidato; il primo in particolar modo nella pratica strumentale, nonché nell'esposizione dei contenuti relativi alla tecnica esecutiva, teoria musicale e agli aspetti formali, stilistici e di inquadramento storico-culturale delle opere studiate, mentre il secondo è stato impiegato soprattutto nelle attività legate all'acquisizione delle competenze percettive, interpretative e creative.

Le attività in classe sono state svolte nelle seguenti forme: lezioni frontali e individuali, lezioni interattive con strategie di brainstorming, problem solving, cooperative learning, esercitazioni singole e di gruppo, lavori guidati.

Strumenti di valutazione

Griglia di valutazione divisa tra le seguenti voci: impegno e partecipazione, conoscenza tecnica, interpretazione delle dinamiche e del fraseggio, esecuzione. Le verifiche sono state svolte circa una volta al mese da inizio anno scolastico; il programma veniva concordato con la studentessa e comprendeva uno studio/brano su ogni strumento.

Obiettivi raggiunti

Tamburo: migliorata la tecnica sullo strumento comprendente il pressato aperto o chiuso, i rudiments, i flam, i ruff, l'articolazione e la velocità di movimento.

Timpani: Completati studi su 3 timpani e migliorata la tecnica di intonazione, verificata durante le lezioni di musica d'insieme

Tastiere: Sviluppata la tecnica a 4 bacchette Burton, introdotta la Stevens, sviluppate le capacità interpretative.

Il programma dettagliato, relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà inviato entro il 10 giugno 2025 al seguente indirizzo: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT, con oggetto: *Programma_24-25_classe__Disciplina_Docente*.

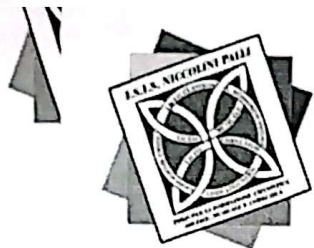
Il docente DICHIARA che il presente Percorso Formativo disciplinare è stato concordato dal docente con le/gli alunne/i e approvato da tutte/i le/gli studentesse/studenti della classe.

Livorno, lì 02/05/2025

Il docente

Prof./Prof. ssa





ISIS NICCOLINI-PALLI

Liceo Classico

Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico-Sociale

Liceo Musicale
Liceo Coreutico

Via Ernesto Rossi, 6
57125 Livorno
C.F. 92069350491
Tel. 0586 898084

web: <https://www.liceoniccolinipalli.edu.it>



e-mail PEO: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT
e-mail PEC: LIIS00700R@PEC.ISTRUZIONE.IT

Percorso formativo disciplinare a.s. 2024/2025

Classe V A Liceo Musicale

(a cura del singolo docente)

Disciplina Esecuzione ed Interpretazione Chitarra

Docente prof. Giorgio Taurasi

solo ultimo anno _____

continuità **X**

Contenuto disciplinare (titolo del modulo)	Numero unità didattiche mono o pluridisciplinari	Livello di approfondimento: ottimo/buono/suff./ solo cenni
La musica antica (la trascrizione da Liuto) A. Mudarra Fantasia X Ricognizioni a prima vista sul repertorio	3	buono
Il barocco (la trascrizione) S. L. Weiss Suite n. 4 in A J. S. Bach Aria sulla quarta corda Ricognizioni a prima vista sul repertorio	4	buono
Il classicismo Sor – Segovia Studi	4	buono
Il romanticismo F. Tarrega Recuerdos de la Alhambra	5	ottimo
Il primo '900 (neoclassico) H. L. Lobos Choros 1, Studi 1 e 3	6	ottimo
La chitarra nel suo sviluppo (liuteria elettronica) nella world music E. Clapton Tears in heaven Standards tratti dal repertorio Jazzistico (Real Book 1) Tecnica di improvvisazione: pertinenti all'ambito della extracolta europea con focus su quella afroamericana Armonia a tre e quattro voci in tutti i rivolti incluse le note di tensione	3	suff.
La chitarra contemporanea R. Dyens Tango en skay	4	buono

Motivazioni per l'eventuale riduzione del programma rispetto a quello preventivato

Alcuni contenuti di tecnica strumentale sono stati ridotti per far fronte a varie ed invalidanti problematiche di salute dei discenti emerse durante la seconda parte dell'anno scolastico.

Metodi e strumenti utilizzati

Lezione frontale

Lezione dialogata

Per le tecniche di improvvisazione: *Mastery Learning*

Per le tecniche di arrangiamento strumentale: *Lezione dialogata e problem solving*

Per le esecuzioni: *didattica laboratoriale*

Strumenti utilizzati: *TIC e dispense dell'insegnante*

Strumenti di valutazione

Esecuzioni con pubblico

Esercitazioni in classe

Domande poste dopo la spiegazione (soprattutto rispetto alle tematiche interpretative)

Analisi delle registrazioni prodotte durante le verifiche

Obiettivi raggiunti

Gli alunni hanno sviluppato un adeguato grado di consapevolezza delle logiche sottese all'auto-apprendimento e la conseguente cura degli specifici punti di forza che caratterizzano il loro profilo.

Tale consapevolezza ha permesso un valido orientamento in uscita permettendo la progressiva definizione delle loro vocazioni e la relativa spendibilità di queste ultime in funzione dei contesti sociali presenti e futuri.

Le attività svolte hanno privilegiato lo sviluppo del dialogo sia intraculturale che interculturale con particolare attenzione al rispetto dei contesti socioculturali così come dei diritti e dei doveri che ne scaturiscono non come mero insieme di norme da rispettare ma come occasione per lo sviluppo del corretto gioco di regole che governa tanto la musica quanto le relazioni umane nel loro divenire.

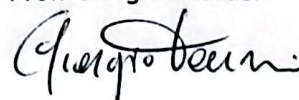
Il programma dettagliato, relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà inviato entro il 10 giugno 2025 al seguente indirizzo: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT, con oggetto: *Programma_24-25_classe__Disciplina_Docente*.

Il docente DICHIARA che il presente Percorso Formativo disciplinare è stato concordato dal docente con le/gli alunne/i e approvato da tutte/i le/gli studentesse/studenti della classe.

Livorno, lì 02/05/2025

Il docente

Prof. Giorgio Taurasi





ISIS NICCOLINI-PALLI

Liceo Classico

Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico-Sociale

Liceo Musicale
Liceo Coreutico

Via Ernesto Rossi, 6
57125 Livorno
C.F. 92069350491
Tel. 0586 898084

web: <https://www.liceoniccolinipalli.edu.it>



e-mail PEO: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT
e-mail PEC: LIIS00700R@PEC.ISTRUZIONE.IT

Percorso formativo disciplinare a.s. 2024/2025

Classe V AMus

Disciplina: Tecnologie Musicali

Docente prof. Armando Vanzi

continuità anno precedente

Contenuto disciplinare (titolo del modulo)	Moduli effettuati	Livello di approfondimento: ottimo/buono/suff./ solo cenni
Digitalizzazione del segnale analogico	2	Suff.
Protocollo MIDI	2	Suff.
Piattaforma Ableton Live	7	Suff.

Motivazioni per l'eventuale riduzione del programma rispetto a quello preventivato

Non vi è stata alcuna riduzione del percorso formativo preventivato

Metodi e strumenti utilizzati

Lezioni frontali e di gruppo, utilizzo di esempi video da studiare. Le competenze sono state perseguite tenendo conto del livello di partenza e dei ritmi di apprendimento e maturazione degli alunni. Utilizzo del laboratorio informatico e delle attrezzature presenti: PC, scheda audio, controller/tastiera.

Strumenti di valutazione

TRASVERSALI: Impegno, frequenza, partecipazione alle attività didattiche curricolari.

Assegnazione di esercizi e compiti individuali da svolgere su piattaforma informatica attraverso l'utilizzo del programma Ableton Live durante le lezioni. Realizzazione di alcuni progetti compositivi, della durata di almeno tre minuti con l'utilizzo di almeno quattro voci e due variazioni

Obiettivi raggiunti

Non tutti gli alunni hanno raggiunto e sviluppato le competenze nel creare e produrre in autonomia un progetto musicale con Ableton Live. Non tutti hanno acquisito l'utilizzo dei comandi fondamentali e delle funzioni principali del suddetto software.

Il programma dettagliato, relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà inviato entro il 10 giugno 2024 al seguente indirizzo: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT, con oggetto: *Programma_23-24_classe__Disciplina_Docente*.

Il docente DICHIARA che il presente Percorso Formativo disciplinare è stato concordato dal docente con gli alunni e approvato da tutti gli studenti della classe.

Livorno, lì 02/05/2024

Il docente

Prof. Armando Vanzi

