



**ISIS  
NICCOLINI-PALLI**

Liceo Classico    Liceo delle Scienze Umane    Liceo Musicale  
Liceo Economico-Sociale    Liceo Coreutico

Via Ernesto Rossi, 6  
57125 Livorno  
C.F. 92069350491  
Tel. 0586 898084  
web: <https://www.liceonicolinipalli.edu.it>



e-mail PEO: [LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT](mailto:LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT)  
e-mail PEC: [LIIS00700R@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:LIIS00700R@PEC.ISTRUZIONE.IT)

# ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEI CORSI DI STUDIO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI  
CLASSE

XV maggio 2025

Ordinanza Ministeriale n. 67 del 31 marzo 2025

per lo svolgimento degli Esami di Stato a.s. 2024/25

Classe  
V A

Liceo  
Scienze Umane

| I Rappresentanti di classe                | Il Coordinatore di classe | Il Dirigente scolastico     |
|---|---------------------------|-----------------------------|
| <i>Creola Corucci<br/>Claudia Ghiozzi</i> | <i>Cristiana Chiti</i>    | <b>Dott.ssa Teresa Cini</b> |

Il presente documento è stato redatto ed approvato dal Consiglio della Classe V Sezione A Indirizzo Liceo Scienze Umane in data 05/05/2025 e affisso all'albo entro il 15 maggio 2025.

Il presente documento è redatto in ottemperanza delle Disposizioni di cui alla NOTA prot. 10719 21 marzo 2017 del **GARANTE PER LA PROTEZIONE DEI DATI PERSONALI**.

Ai sensi del GDPR Reg. Eu 679/2016, del D.Lgs. 101/2018 e s.m.i. il presente documento è privo di dati identificativi relativi agli alunni.

Docente coordinatore: Prof. ssa Cristiana Chiti

## Composizione del Consiglio di Classe

| Disciplina                    | Docente                | Continuità didattica |                |                |
|-------------------------------|------------------------|----------------------|----------------|----------------|
|                               |                        | 3 <sup>^</sup>       | 4 <sup>^</sup> | 5 <sup>^</sup> |
| Lingua e letteratura italiana | Antonella Del Chiaro   |                      | X              | X              |
| Cultura straniera, inglese    | Manuela De Rosa        | X                    | X              | X              |
| Storia                        | Cristiana Chiti        | X                    | X              | X              |
| Filosofia                     | Franca Guidi           | X                    | X              | X              |
| Lingua e cultura latina       | Cristiana Chiti        | X                    | X              | X              |
| Scienze umane                 | Luca Franceschilli     | X                    | X              | X              |
| Matematica                    | Nicola Bianchi         | X                    | X              | X              |
| Fisica                        | Nicola Bianchi         | X                    | X              | X              |
| Scienze naturali              | Vincenzo Maione        | X                    |                | X              |
| Storia dell'arte              | Tommaso Del Rio        | X                    | X              | X              |
| Scienze motorie e sport       | Barbara Bartolini      | X                    | X              | X              |
| Religione                     | Andrea Capaccioli      | X                    | X              | X              |
| Sostegno                      | Maria Giulia Adilardi  | X                    | X              | X              |
| Sostegno                      | Veronica Corsini       | X                    | X              | X              |
| Sostegno                      | Alessandra Falleni     |                      |                | X              |
| Sostegno                      | Irene Filippi          |                      |                | X              |
| Sostegno                      | Alessia Mataresi       |                      |                | X              |
| Sostegno                      | Francesco Quaglierini  |                      |                | X              |
| Sostegno                      | Giusi Arianna Trainiti |                      | X              | X              |

Preme sottolineare la mancanza di continuità didattica per le materie:

- Lingua e Letteratura Italiana,
- Scienze naturali

| Il C.d.C. ha individuato all'unanimità i seguenti commissari della sottocommissione dell'Esame di Stato, classe 5 <sup>a</sup> sez. A Scienze Umane: |                    |
|--|--------------------|
| Disciplina   | Docente            |
| Scienze umane  | Luca Franceschilli |
| Filosofia  | Franca Guidi       |
| Storia dell'arte   | Tommaso Del Rio    |

# Percorso formativo complessivo

## Composizione della classe

- **a.s. 2022/2023** n. alunni iscritti 25

L'anno scolastico è stato complicato per quanto riguarda la didattica in alcune discipline: Italiano, Scienze umane, Matematica, Fisica. Per Italiano ha pesato il cambiamento di insegnante in quarta.

I debiti formativi sono stati recuperati a settembre, in alcuni casi non senza difficoltà.

- **a.s. 2023/24** n. alunni iscritti nella seconda classe del triennio n.21
  - Una alunna si è aggiunta alla classe;
  - I debiti formativi sono stati recuperati a settembre in alcuni casi non senza difficoltà
- **a.s.2024/2025** n. 18 alunni (13 femmine e 5 maschi) iscritti nella terza classe del triennio, alla classe è abbinato n°2 candidati privatisti.  
Una alunna si è trasferita in altro istituto  
I debiti formativi sono stati recuperati a settembre non senza difficoltà

Dell'attuale gruppo classe:

- per cinque alunni è stato predisposto il PDP
- per tre alunni è stato predisposto il PEI
- un alunno si avvale di una deroga sul numero di assenze per certificati motivi di salute.

## Contenuti del percorso formativo

I contenuti disciplinari del percorso formativo sono quelli previsti dal corso di studi, così come definiti nelle Indicazioni nazionali dei Licei e dalla programmazione iniziale del CdC per ogni anno scolastico.

Ad essi si aggiungono le competenze trasversali e quelle relazionali, le competenze di educazione civica e i P.C.T.O.

## Metodi del percorso formativo

Lezioni frontali, partecipate, problem solving, progetti curricolari ed extracurricolari, P.C.T.O.

## Mezzi del percorso formativo

Libri di testo, audiovisivi, lettura integrale di opere e/o di passi scelti, schede di sintesi, mappe concettuali, partecipazione a seminari, conferenze, coinvolgimento in progetti con Enti, associazioni ed Università, uso di piattaforme informatiche in particolare Google Classroom.

Contenuti e conoscenze riepilogate nei programmi di studio, presentati dai docenti delle singole discipline hanno rappresentato gli stimoli, strumenti e mezzi per la formazione umana, culturale e professionale degli alunni al termine del percorso di studi. In tale ottica sono stati inseriti i percorsi integrativi dell'attività didattica curricolare, i percorsi di Educazione Civica, i Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento nonché le iniziative di approfondimento extracurricolare definite dal PTOF di Istituto.

## Tempi del percorso formativo

La realizzazione del percorso ha necessitato di tempi diversi: parte della classe si è dimostrata maggiormente reattiva; altri hanno avuto la necessità di tempi più lunghi.

## Situazione iniziale in relazione alle conoscenze e competenze degli alunni

La classe 5A Scienze umane è costituita da studenti e per la maggior parte da studentesse diversificati per quanto riguarda impegno, conoscenze, competenze e interesse per la scuola. Le diverse personalità degli studenti/esse appartenenti alla classe hanno determinato dinamiche relazionali complesse ma i rapporti tra pari sono comunque rimasti nell'ambito della buona educazione e del rispetto reciproco, di fatto non si sono mai verificati problemi di ordine strettamente disciplinare. E' opportuno sottolineare la disponibilità nei confronti dei compagni diversamente abili e il concreto supporto offerto ai docenti nei momenti di effettiva tensione causati dal comportamento di uno degli alunni diversamente abili e che si sono verificati nel corso degli anni.

Le conoscenze e competenze degli studenti della classe sono generalmente buone anche se di vari livelli e da diversificare in base alle materie scolastiche. Nelle discipline umanistiche alcuni alunni hanno sempre mostrato interesse e partecipazione, impegnandosi fino a raggiungere risultati soddisfacenti. Tuttavia, nella produzione scritta alcuni alunni manifestano ancora difficoltà nell'organizzare un testo argomentativo coerente con le richieste. Nelle materie d'indirizzo per alcuni alunni lo studio e l'impegno sono stati discontinui, finalizzati alle sole verifiche. Per quanto riguarda le materie scientifiche gli alunni si sono dimostrati più selettivi, talvolta poco inclini ad affrontare le difficoltà riscontrate. Per un gruppo ristretto, anche in considerazione di alcuni bisogni educativi speciali, i risultati si attestano su livelli ai limiti della sufficienza

In merito a quanto rappresentato, corre l'obbligo di ricordare che per la classe hanno pesato la variabile pandemica nel biennio, mentre al secondo anno del triennio per quanto riguarda Italiano e Scienze Naturali ha pesato il cambiamento degli insegnanti. Nell'insieme gli obiettivi di apprendimento sono stati sostanzialmente conseguiti nelle modalità pluri/interdisciplinari, nonostante i limiti imposti dalle situazioni appena descritte ed è stato possibile adempiere nella maggior parte dei casi alle programmazioni.

## Metodi di lavoro utilizzati dai docenti per il perseguimento degli obiettivi trasversali

Al fine di favorire il perseguimento degli obiettivi trasversali, si è cercato di privilegiare metodologie quali:

|   |                                     |
|---|-------------------------------------|
| Lezioni frontali e dialogate volte a sollecitare collegamenti all'interno delle varie discipline e tra le discipline stesse | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Interventi, approfondimenti e rielaborazioni personali degli argomenti di studio  | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Problem solving   | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Attività in gruppo, P.C.T.O.  | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Flipped classroom   | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Lezione multimediale  | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Didattica laboratoriale   | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Cooperative learning  | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Peer tutoring   | <input checked="" type="checkbox"/> |

## Criteri utilizzati per la valutazione degli alunni

|   |                                     |
|---|-------------------------------------|
| Profitto, in relazione alla corrispondenza voti – livelli, nelle diverse discipline | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Impegno   | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Partecipazione alle attività didattiche e al dialogo educativo                      | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Frequenza   | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Partecipazione alle attività non curricolari ed ai progetti                         | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Valutazione degli esiti delle esperienze relative ai P.C.T.O.                       | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Valutazione delle prove in tema di educazione civica                                | <input checked="" type="checkbox"/> |

I criteri di valutazione delle verifiche sono stati resi noti ad alunni e genitori in conformità con il patto formativo contenuto nel PTOF della scuola.

## Strumenti utilizzati per la valutazione degli alunni

|                                    |                                     |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| Colloquio                          | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Interrogazione breve               | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Interrogazione programmata         | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Interrogazione volontaria          | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Prova pratica                      | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Risoluzione di casi/problemi       | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Prove semi-strutturate/strutturate | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Questionari e relazioni            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Esercizi                           | <input checked="" type="checkbox"/> |

## Obiettivi trasversali conseguiti

- Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali;
- acquisizione della capacità di compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline;
- acquisizione di conoscenze, abilità e competenze di valenza formativa generale atte a:
  - potenziare l'autonomia critica
  - acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, identificare i problemi e individuare soluzioni possibili;
  - essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione;
  - costruire la propria identità di persona/cittadino.

## Obiettivi mediamente conseguiti in termini di competenze

- Esporre in modo chiaro ed ordinato ed utilizzare i linguaggi specifici delle discipline.
- Acquisire un metodo di studio
- Saper organizzare e pianificare il proprio lavoro
- Cogliere la coerenza all'interno dei procedimenti e di applicare principi e regole.
- Acquisire la capacità di osservare, raccogliere dati, ordinarli e rielaborarli in modo logico.
- Acquisire autonomia nella rielaborazione critica.

## Partecipazione

La maggior parte degli alunni ha partecipato in modo costruttivo alle lezioni delle diverse discipline, rispondendo abbastanza positivamente alle sollecitazioni dei docenti e taluni hanno dimostrato interesse, capacità di analisi e di astrazione

## Impegno

Alcuni alunni hanno dimostrato impegno in tutte le discipline. Per altri impegno ed attenzione sono stati strettamente correlati al senso di affinità per alcune materie, in altre discipline si sono impegnati in modo selettivo e spesso finalizzato alle verifiche. Comunque, la maggior parte della classe ha dimostrato impegno ed attenzione abbastanza costante.

## Frequenza

Gli alunni hanno in linea di massima sempre frequentato con regolarità. Nel corrente anno scolastico alcuni di loro hanno effettuato un numero maggiore di assenze, in taluni casi a causa di oggettivi problemi di salute debitamente certificati, in altri casi in relazione a problemi personali condivisi con gli insegnanti o comunicati tramite segreteria.

## Modalità di recupero per il superamento dei debiti formativi

Corsi di recupero, sportelli, settimana di fermo programma. Il recupero è stato comunque sempre effettuato anche in itinere.

## Simulazioni

Data simulazione 1° prova: 28 aprile 2025

Data simulazione 2° prova: 29 aprile 2025

**Testi simulazioni allegati alla fine di questo documento**

## Partecipazione a progetti extracurricolari della classe o di alcuni alunni

| <b>Progetto/concorso</b>   | <b>Discipline coinvolte</b>       | <b>Numero di studenti</b> |
|----------------------------|-----------------------------------|---------------------------|
| <b>Giornalismo e Sport</b> | <b>Scienze Motorie e Sportive</b> | <b>2</b>                  |
|                            |                                   |                           |
|                            |                                   |                           |

| <b>Viaggi istruzione</b> | <b>Destinazione</b> | <b>Numero di studenti</b> |
|--------------------------|---------------------|---------------------------|
| A.s. 2022/23:            | <i>///</i>          | <i>///</i>                |
| A.s. 2023/24:            | <i>///</i>          | <i>///</i>                |
| A.s. 2024/25:            | <i>///</i>          | <i>///</i>                |

| <b>Iniziative didattiche</b>                            | <b>Numero di studenti</b> |
|---|---------------------------|
| Incontro didattico (conferenze su G. Caproni, A. Palli) | <b>Intera classe</b>      |
| Ciclo di lezioni (dialoghi sulla realtà) (cineforum)    | <b>Intera classe</b>      |
| Orientamento in uscita (Pisa, Firenze)                  | <b>Alcuni studenti</b>    |

## Criteri di attribuzione del Credito scolastico

Ai sensi dell'art. 15, co.1, del d. lgs. 62/2017 e dell'Ordinanza Ministeriale n. 67 del 31 marzo 2025 il credito scolastico è attribuito (ai candidati interni) dal consiglio di classe in sede di scrutinio finale. Il consiglio procede all'attribuzione del credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno, attribuendo sino ad un massimo di 40 punti, così distribuiti:

- 12 punti (al massimo) per il III anno;
- 13 punti (al massimo) per il IV anno;
- 15 punti (al massimo) per il V anno.

### **Tabella crediti a.s. 2024-25 ai sensi dell'art. del d.lgs 62/2017 e dell'O.M. 67 del 31/03/2025**

| <b>Media dei voti</b> | <b>Terzo anno</b> | <b>Quarto anno</b> | <b>Quinto anno</b> |
|-----------------------|-------------------|--------------------|--------------------|
| M < 6                 | -                 | -                  | 7-8                |
| M = 6                 | 7-8               | 8-9                | 9-10               |

|                 |       |       |       |
|-----------------|-------|-------|-------|
| $6 < M \leq 7$  | 8-9   | 9-10  | 10-11 |
| $7 < M \leq 8$  | 9-10  | 10-11 | 11-12 |
| $8 < M \leq 9$  | 10-11 | 11-12 | 13-14 |
| $9 < M \leq 10$ | 11-12 | 12-13 | 14-15 |

### Criteria di attribuzione del credito formativo

Per il calcolo del credito si tengono altresì in considerazione le seguenti esperienze formative:

|          |  |
|----------|--|
| <b>A</b> | Frequenza assidua  |
| <b>B</b> | Interesse, impegno e partecipazione al dialogo educativo |
| <b>C</b> | Attività complementari nella scuola                      |
| <b>D</b> | Religione/ attività alternativa                          |
| <b>E</b> | Crediti formativi per attività esterne                   |

Secondo la normativa vigente sono da valutare come crediti formativi le esperienze qualificate acquisite al di fuori della scuola, coerenti con l'indirizzo di studio e opportunamente documentate.

# Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

Riguardo ai Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento si riportano, sinteticamente qui di seguito, i progetti e le attività di P.C.T.O., che sono state svolte nel corso del triennio:

| Anno        | Progetto/attività  |
|-------------|--|
| Terzo anno  | AIPD Parco del Mulino - Corso sulla sicurezza - Open day - Dialoghi sulla realtà - Oxfam - Softskills -Famelab - Caritas - Uscita didattica in Capraia - Progetto AVIS - Progetto biblioteca - Progetto Livatino - Progetto Filosoficamente - Progetto Welcome - Notte dei licei - Progetto Autonomia - Progetto Giardino.         |
|             |  |
| Quarto anno | Scuole infanzia 0/6 - infanzia 0/6 - Open day - Dialoghi sulla realtà - Emergency - Progetto "cogito ergo coding" presso scuola dell'infanzia Brin - Livorno - Progetto Accoglienza - Eppure si muove - Cinema 4 Mori - Summer time - Notte dei licei - Scuola normale estate 2023 - Certificazioni linguistiche                   |
|             |  |
| Quinto anno | Progetto "l'importanza della narrazione" presso scuola dell'infanzia Brin - Livorno - Attività presso Associazione "Brikke-Brakke" di Livorno - DynamoCamp - UniPi orienta - Commissione elettorale - Summer Time - Notte dei licei - Progetto Cineforum - Humanities cittadinanza e costituzione - Storia della cultura di massa. |
|             |  |

Si descrive, come segue, il raccordo tra le attività di PCTO e la programmazione didattica e si valuta in che misura i Percorsi svolti abbiano permesso l'acquisizione di competenze trasversali: tutte le attività svolte sono state coerenti con il percorso di studi soprattutto per quanto riguarda le discipline d'indirizzo. I vari percorsi hanno arricchito le conoscenze e le competenze dei discenti facendo loro raggiungere una maggiore consapevolezza del percorso di studi effettuato.

## Documentazione relativa alla disciplina trasversale di Educazione Civica

Riguardo alla Disciplina trasversale di Educazione Civica (L. 92/19), gli alunni hanno effettuato le seguenti attività, percorsi e progetti, realizzati in coerenza con gli obiettivi del Piano Triennale dell'Offerta Formativa:

| TITOLO/I PERCORSO   | Discipline coinvolte       |
|---|----------------------------|
| Intellettuali e potere  | Latino                     |
| La condizione femminile dal romanticismo al diritto di voto   | Inglese. Filosofia, Storia |
| La letteratura racconta la guerra                             | Italiano, Storia           |
| Cittadini di oggi e di domani: migrazioni e multiculturalismo | Scienze Umane              |
| Il Fair play ed il diritto allo sport                         | Scienze motorie e sportive |
| L'arte come grido di Pace                                     | Storia dell'Arte           |

## CLIL

Modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.

Il modulo CLIL previsto è stato attivato per la disciplina storia con le seguenti specifiche:

***The experience of war in trenches.***

Le docenti di inglese e storia hanno collaborato, durante le loro ore di lezione, allo svolgimento di un tema comune alle due discipline

## **Tematiche pluridisciplinari affrontate nell'a.s. 2024/25**

| <b>MACROARGOMENTI</b>                                   | <b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>  |
|---|--|
| La scoperta dell'inconscio e la crisi dell'io           | Italiano, filosofia, scienze umane, inglese                              |
| La guerra e i totalitarismi                             | Storia, italiano, latino, inglese, filosofia                             |
| Genere e generi: identità e diritti                     | Italiano, storia filosofia, scienze umane, inglese                       |
| L'uomo ed il rapporto con la natura                     | Italiano, latino, filosofia, storia dell'arte, scienze naturali, inglese |
| Il Lavoro, gli umili e gli oppressi                     | Italiano, storia, storia dell'arte, scienze umane, filosofia, inglese    |
| Il progresso e la globalizzazione                       | Italiano, scienze umane, storia, filosofia                               |
| La libertà  | Italiano, inglese, storia, filosofia, scienze umane                      |
| Il tempo  | Italiano, latino, storia, filosofia, scienze umane, scienze naturali     |
| La letteratura come strumento di indagine antropologica | Italiano, latino, filosofia, scienze umane, scienze naturali             |
| La ricerca dell'infinito                                | Italiano, inglese, storia, filosofia, scienze umane, scienze naturali    |
| L'altro, la devianza ed il diverso                      | Filosofia, scienze umane, storia dell'arte, scienze naturali, inglese    |
| Infanzia, innocenza del bambino                         | Scienze umane, filosofia, italiano, inglese, storia dell'arte            |

# Griglia valutazione colloquio orale

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori  | Livelli | Descrittori  | Punti     | Punteggio |
|---|---------|--|-----------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo       | I       | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.                  | 0.50-1    |           |
|   | II      | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.          | 1.50-2.50 |           |
|   | III     | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.  | 3-3.50    |           |
|   | IV      | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.                                | 4-4.50    |           |
|   | V       | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.                | 5         |           |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro   | I       | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato  | 0.50-1    |           |
|   | II      | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato   | 1.50-2.50 |           |
|   | III     | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline                                 | 3-3.50    |           |
|   | IV      | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata                                      | 4-4.50    |           |
|   | V       | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita                            | 5         |           |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti                         | I       | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico                                       | 0.50-1    |           |
|   | II      | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti                                | 1.50-2.50 |           |
|   | III     | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti                      | 3-3.50    |           |
|   | IV      | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti                           | 4-4.50    |           |
|   | V       | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti                 | 5         |           |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I       | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato   | 0.50      |           |
|   | II      | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato  | 1         |           |
|   | III     | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                             | 1.50      |           |
|   | IV      | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato                                       | 2         |           |
|   | V       | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                       | 2.50      |           |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I       | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato              | 0.50      |           |
|   | II      | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato             | 1         |           |
|   | III     | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali                  | 1.50      |           |
|   | IV      | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali                    | 2         |           |
|   | V       | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 2.50      |           |
| <b>Punteggio totale della prova</b>   |         |  |           |           |



Firmato digitalmente da VALDITARA GIUSEPPE  
C=IT  
O=MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

# Griglie valutazione prima prova scritta

## Griglia di valutazione Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano TIPOLOGIA A

| INDICATORE GENERALE<br>MAX 60 punti  | DESCRITTORI  | PUNTI    | PUNTI<br>ATTRIBUITI |
|--|--|----------|---------------------|
| <b>INDICATORE 1</b>  |  |          |                     |
| -Comprensione delle consegne   | Le richieste non sono state comprese   | 1-3      |                     |
|  | Le richieste sono state comprese in modo parziale                                  | 4- 5     |                     |
|  | <b>Le richieste sono state sufficientemente comprese</b>                           | <b>6</b> |                     |
|  | Le richieste sono state comprese in modo più che sufficiente                       | 7        |                     |
|  | Le richieste sono state ben comprese   | 8-9      |                     |
|  | Le richieste sono state pienamente comprese e sviluppate                           | 10       |                     |
| -Coesione e coerenza testuale  | Il testo non presenta coesione e coerenza testuale                                 | 1-3      |                     |
|  | Il testo presenta coesione e coerenza testuale approssimativa                      | 4        |                     |
|  | Il testo presenta coerenza e coesione parziale                                     | 5        |                     |
|  | <b>Il testo presenta coerenza e coesione sufficiente</b>                           | <b>6</b> |                     |
|  | Il testo presenta coerenza e coesione più che sufficiente                          | 7        |                     |
|  | Il testo presenta coerenza e coesione buona  | 8-9      |                     |
|  | Il testo presenta coerenza e coesione ottima e ben articolata                      | 10       |                     |
| <b>INDICATORE 2</b>  |  |          |                     |
| - Ricchezza e padronanza lessicale   | Si esprime in modo estremamente confuso, vari errori lessicali                     | 1-3      |                     |
|  | Si esprime in modo poco chiaro, carente la proprietà lessicale                     | 4        |                     |
|  | Si esprime con sufficiente chiarezza, carente la proprietà lessicale               | 5        |                     |
|  | <b>Si esprime con sufficiente chiarezza, lessico semplice ma adeguato</b>          | <b>6</b> |                     |
|  | Si esprime con chiarezza lessicale, solo rare imperfezioni                         | 7        |                     |
|  | Si esprime con chiarezza, il lessico è appropriato/efficace                        | 8-9      |                     |
|  | Si esprime con chiarezza, il lessico è appropriato, efficace e originale           | 10       |                     |
| - Correttezza grammaticale<br>(ortografia, morfologia, sintassi); uso<br>corretto ed efficace della<br>punteggiatura | Errori molto diffusi di tipo ortografico e/o morfosintattico                       | 1-3      |                     |
|  | Errori diffusi di tipo ortografico e/o morfosintattico                             | 4        |                     |
|  | Qualche errore di tipo ortografico e morfosintattico                               | 5        |                     |
|  | <b>Testo sufficientemente corretto</b>   | <b>6</b> |                     |
|  | Testo corretto, alcune imperfezioni  | 7-8      |                     |
|  | Testo corretto, rare imperfezioni nell'uso della punteggiatura                     | 9        |                     |
|  | Testo corretto e uso appropriato della punteggiatura                               | 10       |                     |
| <b>INDICATORE 3</b>  |  |          |                     |
| -Ampiezza e precisione delle<br>conoscenze e dei riferimenti culturali   | Conoscenze e riferimenti culturali scarsi  | 1-3      |                     |
|  | Conoscenze e riferimenti culturali limitati  | 4        |                     |
|  | Conoscenze e riferimenti culturali superficiali                                    | 5        |                     |
|  | <b>Conoscenze e riferimenti culturali sufficienti</b>                              | <b>6</b> |                     |
|  | Conoscenze e riferimenti culturali adeguati  | 7-8      |                     |
|  | Conoscenze e riferimenti culturali buoni   | 9        |                     |
|  | Conoscenze approfondite, riferimenti culturali esaurienti                          | 10       |                     |
| -Espressione di giudizi critici e<br>valutazioni personali   | Praticamente nessun giudizio critico e/o valutazioni personali                     | 1-3      |                     |
|  | Pochi giudizi critici e valutazioni personali scarse/non pertinenti                | 4        |                     |
|  | Giudizi critici e valutazioni personali superficiali                               | 5        |                     |
|  | <b>Giudizi critici e valutazioni personali sufficientemente motivati</b>           | <b>6</b> |                     |
|  | Giudizi critici con qualche valutazione personale adeguatamente motivata           | 7-8      |                     |
|  | Giudizi critici e valutazioni personali articolate e ben motivate                  | 9        |                     |
|  | Giudizi critici e valutazioni personali articolate, originali, ampiamente motivate | 10       |                     |

| INDICATORI SPECIFICI<br>MAX 40 punti   | DESCRITTORI   | PUNTI    | PUNTI<br>ATTRIBUITI |
|--|---|----------|---------------------|
| -Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo, se prevista, o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) | I vincoli e le indicazioni non sono stati assolutamente rispettati  | 1-3      |                     |
|  | I vincoli e le indicazioni sono stati rispettati in modo inadeguato   | 4        |                     |
|  | I vincoli e le indicazioni sono stati parzialmente rispettati   | 5        |                     |
|  | <b>I vincoli e le indicazioni sono stati rispettati in modo sufficiente</b>                                 | <b>6</b> |                     |
|  | I vincoli e le indicazioni sono stati rispettati in modo soddisfacente                                      | 7-8      |                     |
|  | I vincoli e le indicazioni sono stati rispettati in modo adeguato   | 9        |                     |
|  | I vincoli e le indicazioni sono stati esaurientemente rispettati  | 10       |                     |
| -Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici   | Il testo non è stato compreso   | 1-3      |                     |
|  | Il testo è stato compreso in modo confuso   | 4        |                     |
|  | Il testo è stato compreso in modo parziale  | 5        |                     |
|  | <b>Il testo è stato compreso in modo sufficiente</b>  | <b>6</b> |                     |
|  | Il testo è stato compreso   | 7-8      |                     |
|  | Il testo è stato ben compreso,  | 9        |                     |
|  | Il testo è stato pienamente compreso  | 10       |                     |
| Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)  | L'analisi è complessivamente frammentaria e poco corretta, le richieste non sono state comprese             | 1-3      |                     |
|  | L'analisi è complessivamente frammentaria e poco corretta, le richieste sono state comprese in minima parte | 4        |                     |
|  | L'analisi è complessivamente frammentaria/limitata, con qualche errore                                      | 5        |                     |
|  | <b>Analisi sufficientemente corretta, solo qualche errore</b>   | <b>6</b> |                     |
|  | Analisi sufficientemente corretta, solo lievi errori e/o omissioni  | 7-8      |                     |
|  | Analisi corretta ed appropriata   | 9        |                     |
|  | Analisi, corretta, appropriata ed esauriente  | 10       |                     |
| Interpretazione corretta e articolata del testo  | Interpretazione e articolazione del testo praticamente inesistente  | 1-3      |                     |
|  | Interpretazione e articolazione del testo molto lacunosa  | 4        |                     |
|  | Interpretazione e articolazione del testo incerta   | 5        |                     |
|  | <b>Interpretazione e articolazione del testo sufficiente</b>  | <b>6</b> |                     |
|  | Interpretazione e articolazione del testo più che sufficiente   | 7-8      |                     |
|  | Interpretazione e articolazione del testo buona   | 9        |                     |
|  | Interpretazione e articolazione del testo ottima  | 10       |                     |
| TOTALE PUNTI   |   |          |                     |

FIRME

**Griglia di valutazione Analisi e produzione di un testo argomentativo  
TIPOLOGIA B**

| INDICATORE GENERALE<br>MAX 60 punti   | DESCRITTORI   | PUNTI        | PUNTI<br>ATTRIBUITI         |
|---|---|--------------|-----------------------------|
| <b>INDICATORE 1</b>   |   |              |                             |
| -Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo  | Il testo non è stato minimamente ideato, pianificato e organizzato                              | 1-3          |                             |
|   | Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo poco chiaro e/o approssimativo       | 4            |                             |
|   | Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato solo in parte                                | 5            |                             |
|   | <b>Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo sufficiente</b>                   | <b>6</b>     |                             |
|   | Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato, in modo adeguato, solo qualche imperfezione | 7            |                             |
|   | Il testo è stato ben ideato, pianificato e organizzato  | 8-9          |                             |
|   | Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato con logica, personalità e originalità        | 10           |                             |
| -Coesione e coerenza testuale   | Il testo non presenta coesione e coerenza testuale  | 1-3          |                             |
|   | Il testo presenta coesione e coerenza testuale approssimativa                                   | 4            |                             |
|   | Il testo presenta coerenza e coesione parziale  | 5            |                             |
|   | <b>Il testo presenta coerenza e coesione sufficiente</b>  | <b>6</b>     |                             |
|   | Il testo presenta coerenza e coesione più che sufficiente                                       | 7            |                             |
|   | Il testo presenta coerenza e coesione buona   | 8-9          |                             |
|   | Il testo presenta coerenza e coesione ottima e ben articolata                                   | 10           |                             |
| <b>INDICATORE 2</b>   |   |              |                             |
| - Ricchezza e padronanza lessicale  | Si esprime in modo estremamente confuso, vari errori lessicali                                  | 1-3          |                             |
|   | Si esprime in modo poco chiaro, carente la proprietà lessicale                                  | 4            |                             |
|   | Si esprime con sufficiente chiarezza, carente la proprietà lessicale                            | 5            |                             |
|   | <b>Si esprime con sufficiente chiarezza, lessico semplice ma adeguato</b>                       | <b>6</b>     |                             |
|   | Si esprime con chiarezza lessicale, solo rare imperfezioni                                      | 7            |                             |
|   | Si esprime con chiarezza, il lessico è appropriato/efficace                                     | 8-9          |                             |
|   | Si esprime con chiarezza, il lessico è appropriato, efficace e originale                        | 10           |                             |
| - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | Errori molto diffusi di tipo ortografico e/o morfosintattico                                    | 1-3          |                             |
|   | Errori diffusi di tipo ortografico e/o morfosintattico  | 4            |                             |
|   | Qualche errore di tipo ortografico e morfosintattico  | 5            |                             |
|   | <b>Testo sufficientemente corretto</b>  | <b>6</b>     |                             |
|   | Testo corretto, alcune imperfezioni   | 7-8          |                             |
|   | Testo corretto, rare imperfezioni nell'uso della punteggiatura                                  | 9            |                             |
|   | Testo corretto e uso appropriato della punteggiatura  | 10           |                             |
| <b>INDICATORE 3</b>   |   |              |                             |
| -Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali   | Conoscenze e riferimenti culturali scarsi   | 1-3          |                             |
|   | Conoscenze e riferimenti culturali limitati   | 4            |                             |
|   | Conoscenze e riferimenti culturali superficiali   | 5            |                             |
|   | <b>Conoscenze e riferimenti culturali sufficienti</b>   | <b>6</b>     |                             |
|   | Conoscenze e riferimenti culturali adeguati   | 7-8          |                             |
|   | Conoscenze e riferimenti culturali buoni  | 9            |                             |
|   | Conoscenze approfondite, riferimenti culturali esaurienti                                       | 10           |                             |
| -Espressione di giudizi critici e valutazioni personali   | Praticamente nessun giudizio critico e/o valutazioni personali                                  | 1-3          |                             |
|   | Pochi giudizi critici e valutazioni personali scarse/non pertinenti                             | 4            |                             |
|   | Giudizi critici e valutazioni personali superficiali  | 5            |                             |
|   | <b>Giudizi critici e valutazioni personali sufficientemente motivati</b>                        | <b>6</b>     |                             |
|   | Giudizi critici con qualche valutazione personale adeguatamente motivata                        | 7-8          |                             |
|   | Giudizi critici e valutazioni personali articolate e ben motivate                               | 9            |                             |
|   | Giudizi critici e valutazioni personali articolate, originali, ampiamente motivate              | 10           |                             |
| <b>INDICATORI SPECIFICI<br/>MAX 40 punti</b>  | <b>DESCRITTORI</b>  | <b>PUNTI</b> | <b>PUNTI<br/>ATTRIBUITI</b> |

|  |   |          |
|--|---|----------|
| -Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto                | Individuazione mancante e/o errata di tesi e argomentazioni                                 | 1-4      |
|  | Individuazione della tesi ma argomentazioni esaminate superficialmente                      | 5-6      |
|  | Individuazione della tesi ma argomentazioni limitate agli elementi più evidenti             | 7-8      |
|  | <b>Individuazione della tesi e argomentazioni sufficientemente esaminate</b>                | <b>9</b> |
|  | Individuazione della tesi e argomentazioni discretamente esaminate                          | 10-11    |
|  | Individuazione della tesi e argomentazioni esaminate in modo adeguato e ben articolato      | 12-13    |
|  | Individuazione della tesi e argomentazioni esaminate con coerenza, articolazione eccellente | 14       |
| -Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti | Nessuna capacità logica concreta  | 1-3      |
|  | Capacità logica molto incerta   | 4        |
|  | Capacità logica incerta   | 5-6      |
|  | <b>Capacità logica sufficiente</b>  | <b>7</b> |
|  | Capacità logica corretta  | 8-9      |
|  | Capacità logica puntuale  | 10-11    |
|  | Capacità logica corretta e puntuale   | 12       |
| -Coerenza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione   | Riferimenti culturali praticamente assenti  | 1-3      |
|  | Riferimenti culturali scarsi  | 4-5      |
|  | Riferimenti culturali superficiali  | 6-7      |
|  | <b>Riferimenti culturali sufficienti</b>  | <b>8</b> |
|  | Riferimenti culturali sufficienti e coerenti  | 9-10     |
|  | Riferimenti culturali più che sufficienti e ben argomentati                                 | 11-12    |
|  | Riferimenti culturali buoni, ben argomentati e pertinenti                                   | 13       |
|  | Riferimenti culturali significativi, ben argomentati e coerenti                             | 14       |
| TOTALE PUNTI   |   |          |

FIRME

**Griglia di valutazione Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità  
TIPOLOGIA C**

| <b>INDICATORE GENERALE<br/>MAX 60 punti</b>   | <b>DESCRITTORI</b>  | <b>PUNTI</b> | <b>PUNTI<br/>ATTRIBUITI</b> |
|---|---|--------------|-----------------------------|
| <b>INDICATORE 1</b>   |   |              |                             |
| -Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo   | Il testo non è stato minimamente ideato, pianificato e organizzato                              | 1-3          |                             |
|   | Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo poco chiaro e/o approssimativo       | 4            |                             |
|   | Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato solo in parte                                | 5            |                             |
|   | <b>Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo sufficiente</b>                   | <b>6</b>     |                             |
|   | Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato, in modo adeguato, solo qualche imperfezione | 7            |                             |
|   | Il testo è stato ben ideato, pianificato e organizzato  | 8-9          |                             |
|   | Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato con logica, personalità e originalità        | 10           |                             |
| Coesione e coerenza testuale  | Il testo non presenta coesione e coerenza testuale  | 1-3          |                             |
|   | Il testo presenta coesione e coerenza testuale approssimativa                                   | 4            |                             |
|   | Il testo presenta coerenza e coesione parziale  | 5            |                             |
|   | <b>Il testo presenta coerenza e coesione sufficiente</b>  | <b>6</b>     |                             |
|   | Il testo presenta coerenza e coesione più che sufficiente                                       | 7            |                             |
|   | Il testo presenta coerenza e coesione buona   | 8-9          |                             |
|   | Il testo presenta coerenza e coesione ottima e ben articolata                                   | 10           |                             |
| <b>INDICATORE 2</b>   |   |              |                             |
| - Ricchezza e padronanza lessicale  | Si esprime in modo estremamente confuso, vari errori lessicali                                  | 1-3          |                             |
|   | Si esprime in modo poco chiaro, carente la proprietà lessicale                                  | 4            |                             |
|   | Si esprime con sufficiente chiarezza, carente la proprietà lessicale                            | 5            |                             |
|   | <b>Si esprime con sufficiente chiarezza, lessico semplice ma adeguato</b>                       | <b>6</b>     |                             |
|   | Si esprime con chiarezza lessicale, solo rare imperfezioni                                      | 7            |                             |
|   | Si esprime con chiarezza, il lessico è appropriato/efficace                                     | 8-9          |                             |
|   | Si esprime con chiarezza, il lessico è appropriato, efficace e originale                        | 10           |                             |
| - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | Errori molto diffusi di tipo ortografico e/o morfosintattico                                    | 1-3          |                             |
|   | Errori diffusi di tipo ortografico e/o morfosintattico  | 4            |                             |
|   | Qualche errore di tipo ortografico e morfosintattico  | 5            |                             |
|   | <b>Testo sufficientemente corretto</b>  | <b>6</b>     |                             |
|   | Testo corretto, alcune imperfezioni   | 7-8          |                             |
|   | Testo corretto, rare imperfezioni nell'uso della punteggiatura                                  | 9            |                             |
|   | Testo corretto e uso appropriato della punteggiatura  | 10           |                             |
| <b>INDICATORE 3</b>   |   |              |                             |
| -Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali   | Conoscenze e riferimenti culturali scarsi   | 1-3          |                             |
|   | Conoscenze e riferimenti culturali limitati   | 4            |                             |
|   | Conoscenze e riferimenti culturali superficiali   | 5            |                             |
|   | <b>Conoscenze e riferimenti culturali sufficienti</b>   | <b>6</b>     |                             |
|   | Conoscenze e riferimenti culturali adeguati   | 7-8          |                             |
|   | Conoscenze e riferimenti culturali buoni  | 9            |                             |
|   | Conoscenze approfondite, riferimenti culturali esaurienti                                       | 10           |                             |
| -Espressione di giudizi critici e valutazioni personali   | Praticamente nessun giudizio critico e/o valutazioni personali                                  | 1-3          |                             |
|   | Pochi giudizi critici e valutazioni personali scarse/non pertinenti                             | 4            |                             |
|   | Giudizi critici e valutazioni personali superficiali  | 5            |                             |
|   | <b>Giudizi critici e valutazioni personali sufficientemente motivati</b>                        | <b>6</b>     |                             |
|   | Giudizi critici con qualche valutazione personale adeguatamente motivata                        | 7-8          |                             |
|   | Giudizi critici e valutazioni personali articolate e ben motivate                               | 9            |                             |
|   | Giudizi critici e valutazioni personali articolate, originali, ampiamente motivate              | 10           |                             |
| <b>INDICATORI SPECIFICI<br/>MAX 40 punti</b>  | <b>DESCRITTORI</b>  | <b>PUNTI</b> | <b>PUNTI<br/>ATTRIBUITI</b> |

|   |   |          |
|---|---|----------|
| -Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi | Il testo non è pertinente né alla traccia né alla tipologia   | 1-4      |
|   | Il testo è parzialmente pertinente alla traccia e alla tipologia  | 5-6      |
|   | Il testo è pertinente alla traccia e alla tipologia ma il titolo non è pertinente                         | 7-8      |
|   | <b>Il testo è sufficientemente pertinente alla traccia, adeguati titolo e parafrasi</b>                   | <b>9</b> |
|   | Il testo è adeguato alla traccia e alla tipologia, coerente alla tipologia, titolo e parafrasi pertinenti | 10-11    |
|   | Il testo è adeguato alla traccia e alla tipologia, titolo e parafrasi efficaci                            | 12-13    |
|   | Il testo è perfettamente adeguato alla traccia e alla tipologia, titolo e parafrasi originali             | 14       |
| -Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione   | Sviluppo espositivo frammentario e confuso  | 1-3      |
|   | Sviluppo espositivo disorganico   | 4        |
|   | Sviluppo espositivo parzialmente ordinato   | 5-6      |
|   | <b>Sviluppo espositivo sufficientemente ordinato</b>  | <b>7</b> |
|   | Sviluppo espositivo ordinato e lineare, solo alcune ripetizioni   | 8-9      |
|   | Sviluppo espositivo ordinato e lineare  | 10-11    |
|   | Sviluppo espositivo ordinato, lineare con criteri logici coerenti   | 12       |
| -Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali                                       | Riferimenti culturali nulli   | 1-3      |
|   | Riferimenti culturali scarsi  | 4-5      |
|   | Riferimenti culturali superficiali  | 6-7      |
|   | <b>Riferimenti culturali sufficienti</b>  | <b>8</b> |
|   | Riferimenti culturali sufficienti e coerenti nell'argomentazione  | 9-10     |
|   | Riferimenti culturali più che sufficienti e ben argomentati   | 11-12    |
|   | Riferimenti culturali buoni, ben argomentati e coesi  | 13       |
|   | Riferimenti culturali significativi, ben argomentati, redatti con autonomia e personalità                 | 14       |
| TOTALE PUNTI  |   |          |

FIRME

# Griglia valutazione della seconda prova scritta sulle discipline di indirizzo

| CRITERI   | Indicatori   | PUNTI  |
|---|--|--------|
| <u>COMPRENDERE</u><br>IL CONTENUTO E<br>IL SIGNIFICATO<br>DELLE<br>INFORMAZIONI<br>FORNITE DALLA<br>TRACCIA E LE<br>CONSEGNE CHE LA<br>PROVA PREVEDE  | In modo Completo   | 5      |
|   | In modo Pertinente   | 4      |
|   | In modo essenziale e sufficiente   | 3      |
|   | Parzialmente   | 2      |
|   | In modo gravemente lacunoso  | 1      |
|   | Fuori tema o nulla   | 0,25   |
| <u>CONOSCERE</u><br>LE CATEGORIE<br>CONCETTUALI DELLE<br>SCIENZE UMANE, I<br>RIFERIMENTI TEORICI, I<br>TEMI E I PROBLEMI, LE<br>TECNICHE E GLI<br>STRUMENTI DELLA<br>RICERCA AFFERENTI<br>AGLI AMBITI<br>DISCIPLINARI SPECIFICI           | In modo preciso ed esauriente  | 7      |
|   | In modo complessivamente preciso ed esauriente   | 6      |
|   | In modo esauriente   | 5      |
|   | In modo sufficientemente completo  | 4      |
|   | In modo limitato o impreciso   | 3      |
|   | In modo limitato e con numerosi errori   | 2      |
|   | In modo scarso e con errori concettualmente rilevanti  | 1      |
|   | Assenti o nulle  | 0,25   |
| <u>INTERPRETARE</u><br>FORNIRE<br>UN'INTERPRETAZIONE<br>COERENTE ED<br>ESSENZIALE DELLE<br>INFORMAZIONI<br>APPRESE, ATTRAVERSO<br>L'ANALISI DELLE FONTI<br>E DEI<br>METODI DI<br>RICERCA  | In modo coerente ed articolato   | 4      |
|   | In modo complessivamente coerente e articolato   | 3      |
|   | In modo non del tutto coerente   | 2      |
|   | In modo scarsamente coerente   | 1      |
|   | In modo frammentario   | 0,25   |
| <u>ARGOMENTARE</u><br>EFFETTUARE<br>COLLEGAMENTI E<br>CONFRONTI TRA GLI<br>AMBITI DISCIPLINARI<br>AFFERENTI ALLE SCIENZE<br>UMANE; LEGGERE I<br>FENOMENI IN CHIAVE<br>CRITICO-RIFLESSIVA;<br>RISPETTARE I VINCOLI<br>LOGICI E LINGUISTICI | Argomentazione critica e multidisciplinare con una sicura padronanza del lessico specifico                 | 4      |
|   | Argomentazione chiara e multidisciplinare con adeguata padronanza del lessico specifico                    | 3      |
|   | Argomentazione sufficientemente chiara e corretta; uso non sempre adeguato del lessico disciplinare        | 2      |
|   | Argomentazione non del tutto chiara e corretta con un uso scarsamente appropriato del lessico disciplinare | 1      |
|   | Argomentazione confusa, con errori morfosintattici e improprietà del lessico disciplinare                  | 0,25   |
|   | MISURAZIONE:   | ___/20 |

# **Percorsi formativi disciplinari a.s. 2024/25**

Classe 5<sup>A</sup>

Indirizzo Liceo Scienze Umane

Si allegano n. 12 Percorsi Formativi Disciplinari, delle singole discipline, elaborati dai rispettivi docenti.

Suddetti Percorsi Formativi Disciplinari sono stati concordati dai docenti con gli/le alunni/e e approvati da quest'ultimi/e.



# ISIS NICCOLINI-PALLI

Liceo Classico Liceo delle Scienze Umane Liceo Musicale  
Liceo Economico-Sociale Liceo Coreutico

Via Ernesto Rossi, 6  
57125 Livorno  
C.F. 92069350491  
Tel. 0586 898084  
web: <https://www.liceoniccolinipalli.edu.it>



e-mail PEO: LIIS00700R@ISTR UZIONE.IT  
e-mail PEC: LIIS00700R@PEC.ISTRU ZIONE.IT

## Percorso formativo disciplinare a.s. 2024/2025

Classe V A Liceo Scienze Umane (a

cura del singolo docente)

Disciplina Lingua e Letteratura italiana Docente prof.ssa

Antonella Del Chiaro

solo ultimo anno \_\_\_\_\_ continuità  X

| <b>Contenuto disciplinare<br/>(titolo del modulo)</b>   | <b>Numero unità<br/>didattiche mono<br/>o pluridisciplinari</b> | <b>Livello di<br/>approfondimento:<br/>ottimo/buono/suff./<br/>solo cenni</b> |
|---|---|---|
| <b>Modulo 1: Il desiderio dell'infinito: Dante, Leopardi, D'Annunzio e Montale</b>                                  | 7   | Ottimo  |
| <b>Modulo 2: Le diverse visioni della realtà-<br/>La narrativa realistica tra Ottocento e<br/>Novecento</b>         | 5   | Ottimo  |
| <b>Modulo 3: L'evoluzione della lirica tra Ottocento<br/>e Novecento: Simbolismo, Futurismo,<br/>Espressionismo</b> | 4   | Ottimo  |
| <b>Modulo 4: Crisi di primo Novecento: Dal<br/>superuomo all'inetto</b>   | 4   | Buono   |
| <b>Educazione civica: la letteratura racconta<br/>la guerra</b>   | 1   | Buono   |

### Motivazioni per l'eventuale riduzione del programma rispetto a quello preventivato

Il lavoro è proceduto con maggiore lentezza nella seconda parte dell'anno scolastico a causa delle numerose ore di lezione che non sono state effettuate a causa della riduzione delle ore per motivi sia legati alla didattica che non. Il programma è stato svolto quasi interamente.

#### Metodi e strumenti utilizzati

Lezioni frontali; uso degli appunti; lettura, analisi e interpretazione di brani o testi poetici; contestualizzazione guidata, attualizzazione di temi e contenuti; lezioni multimediali.

#### Strumenti di valutazione

Prove scritte

Prove orali

Lezioni dialogate

Lavori svolti a casa

Approfondimenti esposti  
in classe dagli studenti

## Obiettivi raggiunti

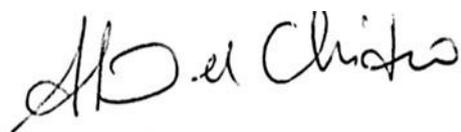
I ragazzi, in generale, hanno dimostrato interesse nei confronti del lavoro svolto in classe ma la partecipazione attiva e dialogata è rimasta limitata a un piccolo gruppo di studenti più motivati e studiosi. L'impegno domestico e lo studio personale è risultato buono per un esiguo numero di studenti, accettabile per un gruppo intermedio, più faticoso e discontinuo per altri. Pochi alunni si sono impegnati con costanza ed hanno curato la rielaborazione personale. Una parte della classe ha acquisito i contenuti disciplinari di base e sa esporli in modo sufficientemente chiaro e appropriato, ma alcuni studenti, che si sono impegnati solo in occasione delle prove di verifica e non sempre con risultati positivi, ancora mostrano difficoltà sia nella comprensione delle richieste che nell'esposizione e fanno fatica a rielaborare i contenuti della disciplina. Per quanto riguarda gli elaborati scritti, un gruppo di studenti sa condurre correttamente un'argomentazione ed è capace di esprimersi con sufficiente chiarezza e coerenza; altri mostrano ancora difficoltà nell'organizzazione del testo, nella rielaborazione personale ed evidenziano ancora incertezze morfo-sintattiche e povertà lessicale.

Il programma dettagliato, relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà inviato entro il 10 giugno 2024 al seguente indirizzo: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT, con oggetto: *Programma\_24-25\_classe 5 A Liceo musicale Disciplina Lingua e letteratura italiana Docente Antonella Del Chiaro*

La docente DICHIARA che il presente Percorso Formativo disciplinare è stato concordato dal docente con gli alunni e approvato da tutti gli studenti della classe.

Livorno, lì 5/05/2025

**La docente**





# ISIS NICCOLINI-PALLI

Liceo Classico      Liceo delle Scienze Umane      Liceo Musicale  
Liceo Economico-Sociale      Liceo Coreutico

Via Ernesto Rossi, 6  
57125 Livorno  
C.F. 92069350491  
Tel. 0586 898084  
web: <https://www.liceoniccolinipalli.edu.it>



e-mail PEO: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT  
e-mail PEC: LIIS00700R@PEC.ISTRUZIONE.IT

## **Percorso formativo disciplinare a.s. 2024/2025 Classe V A Liceo delle Scienze Umane**

(a cura del singolo docente)

**Disciplina: Lingua e cultura inglese Docente: Prof.ssa De**

**Rosa Manuela** Continuità dalla classe prima

| <b>Contenuto disciplinare (titolo del modulo)</b>  | <b>Numero unità didattiche mono o pluridisciplinari</b> | <b>Livello di approfondimento: ottimo/buono/suff./solo cenni</b> |
|--|---|--|
| <b>The Romantics and the Age of Revolution: <i>the Romantic Revolution in culture and the arts.</i></b><br><br>William Blake William Wordsworth<br>Samuel Taylor Coleridge Mary Shelley<br>Jane Austen | 5   | Buono  |
| <b>The Victorian Age: <i>an Age of contrasts.</i></b><br><br>Friedrich Engels<br>Charles Dickens<br>Oscar Wilde  | 3   | Buono  |
| <b>The condition of women from the Romantic Age to the Modern Age.</b><br><br>Mary Wollestonecraft James Joyce<br>The Suffragettes movement<br>Virginia Woolf  | 4   | Buono  |
| <b>The experience at the front during WWI and the atrocity of war</b><br><br>Wilfred Owen  | 1   | Buono  |

|                                 |   |       |
|---------------------------------|---|-------|
| <b>WWII and totalitarianism</b> | 1 | Buono |
| George Orwell                   |   |       |

Motivazioni per l'eventuale riduzione del programma rispetto a quello preventivato:

Il programma è stato svolto mantenendo le tematiche presenti negli autori e nei testi previsti nella programmazione iniziale. In relazione alla partecipazione del gruppo classe e all'interesse mostrato verso un approccio maggiormente rivolto alle problematiche sociali emerse attraverso lo studio della letteratura e alla loro attualizzazione, si è scelto di modificare o ridurre alcuni autori da affrontare.

Metodi e strumenti utilizzati

Lezioni frontali, lezione dialogata, appunti, lettura guidata, analisi ed interpretazione dei testi scelti, uso di materiali audio, uso di presentazioni Powerpoint, attività di ricerca.

Strumenti di valutazione

Piuttosto frequenti sono state le verifiche orali informali, non ufficiali, con domande concernenti i vari argomenti e autori trattati, utili ai fini di un continuo feedback non solo in termini di comprensione e apprendimento, ma anche di interessamento e partecipazione emotiva. Quanto alle verifiche sommative ci sono state due verifiche orali e due scritte per quadrimestre e una prova scritta di educazione civica nel secondo quadrimestre. Le verifiche sono state valutate secondo i criteri espressi nelle griglie di valutazione approvate in Dipartimento.

Obiettivi raggiunti

Il gruppo classe ha mostrato generalmente partecipazione ed interesse verso gli argomenti svolti, maturando una buona capacità critica relativamente alle problematiche affrontate. Lo studio personale è risultato a volte orientato maggiormente alle verifiche. Una parte della classe ha acquisito buoni strumenti linguistici ed espressivi. Qualcuno mostra ancora difficoltà comunicative soprattutto nell'esposizione orale, sebbene abbia partecipato attivamente alla riflessione sui contenuti svolti.

Il programma dettagliato, relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà inviato entro il 10 giugno 2025 al seguente indirizzo: [LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT](mailto:LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT), con oggetto: *Programma\_24-25\_classe\_\_\_\_\_Disciplina\_Docente.*

Il docente DICHIARA che il presente Percorso Formativo disciplinare è stato concordato dal docente con gli alunni e approvato da tutti gli studenti della classe.

Livorno, lì 05/05/2025

**Il docente**

Prof. ssa

*Manuela De Rosa*



# ISIS NICCOLINI-PALLI

Liceo Classico      Liceo delle Scienze Umane      Liceo Musicale  
Liceo Economico-Sociale      Liceo Coreutico

Via Ernesto Rossi, 6  
57125 Livorno  
C.F. 92069350491  
Tel. 0586 898084  
web: <https://www.liceoniccolinipalli.edu.it>



e-mail PEO: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT  
e-mail PEC: LIIS00700R@PEC.ISTRUZIONE.IT

## **Percorso formativo disciplinare a.s. 2024/2025**

**Classe V ASU Liceo Scienze Umane**

**(a cura del singolo docente)**

**Disciplina Matematica**

**Docente prof. Nicola  
Bianchi**

continuità dalla prima classe

| <b>Contenuto disciplinare<br/>(titolo del modulo)</b> | <b>Numero unità<br/>didattiche mono<br/>o pluridisciplinari</b> | <b>Livello di<br/>approfondimento:<br/>ottimo/buono/suff./<br/>solo cenni</b> |
|---|---|---|
| <b>Funzioni: definizioni e proprietà</b>              | 1   | Buono   |
| <b>I Limiti di funzioni</b>                           | 1   | Sufficiente   |
| <b>La Continuità delle funzioni</b>                   | 1   | Buono   |
| <b>La Derivata delle funzioni</b>                     | 1   | Buono   |
| <b>Il Grafico delle funzioni</b>                      | 1   | Buono   |

Motivazioni per l'eventuale riduzione del programma rispetto a quello preventivato

Programma svolto per intero

Metodi e strumenti utilizzati

Lezione frontale, discussione in classe; assegnazione di esercizi per casa e correzione dei medesimi in classe.

Strumenti di Valutazione:

Interrogazioni, compiti in classe, svolgimento di esercizi alla lavagna, interventi alla lavagna su ripasso finale

Obiettivi raggiunti

La quasi totalità della classe ha acquisito gli elementi fondamentali del programma proposto; le tecniche di calcolo sono state acquisite in maniera accettabile dalla maggioranza della classe, un piccolo gruppo ha ottenuto risultati molto buoni.

Il programma dettagliato, relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà inviato entro il 10 giugno 2025 al seguente indirizzo: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT, con oggetto: *Programma\_24-25\_classe\_\_Disciplina\_Docente.*

Il docente DICHIARA che il presente Percorso Formativo disciplinare è stato concordato dal docente con le/gli alunne/i e approvato da tutte/i le/gli studentesse/studenti della classe.

Livorno, lì 30/04/2025

**Il docente**

Prof. Nicola Bianchi





# ISIS NICCOLINI-PALLI

Liceo Classico    Liceo delle Scienze Umane    Liceo Musicale  
Liceo Economico-Sociale    Liceo Coreutico

Via Ernesto Rossi, 6  
57125 Livorno  
C.F. 92069350491  
Tel. 0586 898084  
web: <https://www.liceoniccolinipalli.edu.it>



e-mail PEO: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT  
e-mail PEC: LIIS00700R@PEC.ISTRUZIONE.IT

## **Percorso formativo disciplinare a.s. 2024/2025**

**Classe V ASU Liceo Scienze Umane**

**(a cura del singolo docente)**

**Disciplina Fisica**

**Docente prof. N i c o l a  
B i a n c h i**

continuità dalla prima classe

| <b>Contenuto disciplinare<br/>(titolo del modulo)</b> | <b>Numero unità<br/>didattiche mono<br/>o pluridisciplinari</b> | <b>Livello di<br/>approfondimento:<br/>ottimo/buono/suff./<br/>solo cenni</b> |
|---|---|---|
| <b>Il Campo Elettrico</b>                             | 4   | buono   |
| <b>La Corrente elettrica</b>                          | 2   | Buono   |
| <b>Il Campo Magnetico</b>                             | 2   | Sufficiente   |

### Motivazioni per l'eventuale riduzione del programma rispetto a quello preventivato

Programma svolto per intero

### Metodi e strumenti utilizzati

Lezione frontale, discussione in classe; assegnazione di esercizi per casa e correzione dei medesimi in classe.

### Strumenti di Valutazione:

Interrogazioni, compiti in classe, svolgimento di esercizi alla lavagna, interventi alla lavagna su ripasso finale

### Obiettivi raggiunti

La quasi totalità della classe ha acquisito gli elementi base del programma proposto; gli esercizi sui vettori (sovrapposizioni di Forze elettriche, di campi elettrici e campi magnetici) hanno registrato qualche difficoltà; un piccolo gruppo ha ottenuto risultati molto buoni.

Il programma dettagliato, relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà inviato entro il 10 giugno 2025 al seguente indirizzo: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT, con oggetto: *Programma\_24-25\_classe\_\_Disciplina\_Docente.*

Il docente DICHIARA che il presente Percorso Formativo disciplinare è stato concordato dal docente con le/gli alunne/i e approvato da tutte/i le/gli studentesse/studenti della classe.

Livorno, lì 30/04/2025

### **Il docente**

Prof. Nicola Bianchi



## Percorso formativo disciplinare a.s. 2024/2025

### Classe 5 A Scienze Umane

### Disciplina Religione Cattolica

prof.re Andrea Capaccioli

| Contenuto disciplinare   | Numero unità didattiche<br>mono<br>o pluridisciplinari | Livello di<br>approfondimento:<br>ottimo/buono/suff./<br>solo cenni |
|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Come si destano le domande ultime</li><li>• Lo stupore della presenza</li><li>• Il Cosmo</li><li>• Realtà Provvidenziale</li><li>• L'Io dipendente</li></ul>   | 1  | BUONO   |
| <ul style="list-style-type: none"><li>➤ La legge del cuore</li><li>➤ Analogia</li><li>➤ Esperienza del segno: provocazione</li><li>➤ Il segno</li><li>➤ Negazione irrazionale</li><li>➤ Carattere esigenziale della vita</li><li>➤ Il fattore "libertà" di fronte all'enigma ultimo.</li></ul> | 2  | BUONO   |

Accanto a questi argomenti teorici sono state raccolte testimonianze e articoli specifici: Per cosa vale la pena vivere: La testimonianza di Franz Jagerstatter (da Tracce di settembre).

"Voglio tutto", articolo di M. Patriciello da Tracce di dicembre'24

Stralci dell'intervista a Jovanotti dal Corriere della Sera.

Testimonianza: "Weng Yirui" la storia della pianista cinese da "Tempi" gennaio 2025.

Lettura da tempi Intervista al direttore dei Colloqui fiorentini su Tempi.

Articolo da Tracce: Solo chi spera vive.

Visione del film "Sound of Freedom: Il Canto della Libertà.

I contenuti proposti sono stati affrontati non in modo sistematico per favorire il dialogo educativo.

### Metodi e strumenti utilizzati

Essenzialmente il metodo di lavoro è stato prevalentemente dialogico, valorizzando al massimo le domande degli alunni accogliendo osservazioni, obiezioni e favorendo approfondimenti critici dei contenuti. A tale scopo sono stati molto utili documenti video, film, articoli da riviste specializzate.

### Strumenti di valutazione

Il principale criterio di valutazione è stato l'interesse mostrato dagli studenti durante il dialogo educativo, attraverso domande, osservazioni e tutto quello che favorisce la partecipazione all'attività in classe.

### Obiettivi raggiunti

La classe ha mostrato un atteggiamento nel complesso positivo fin dall'inizio dell'anno evidenziando un impegno nell'insieme costruttivo nei confronti degli argomenti trattati. La partecipazione è stata per lo più attenta.

Livorno, lì 05/05/2025

prof.re Andrea Capaccioli



# ISIS NICCOLINI-PALLI

Liceo Classico      Liceo delle Scienze Umane      Liceo Musicale  
Liceo Economico-Sociale      Liceo Coreutico

Via Ernesto Rossi, 6  
57125 Livorno  
C.F. 92069350491  
Tel. 0586 898084  
web: <https://www.liceoniccolinipalli.edu.it>



e-mail PEO: [LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT](mailto:LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT)  
e-mail PEC: [LIIS00700R@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:LIIS00700R@PEC.ISTRUZIONE.IT)

## Percorso formativo disciplinare a.s. 2024/2025 Classe V A

Liceo Scienze Umane

(a cura del singolo docente)

**Disciplina Scienze Naturali**

**Docente prof. Vincenzo Maione**

solo ultimo anno \_\_\_\_\_ continuità 3° e 5° anno

| Contenuto disciplinare (titolo del modulo) | Numero unità didattiche mono o pluridisciplinari | Livello di approfondimento: ottimo/buono/suff./solo cenni |
|--|--|---|
| <b>Il sistema nervoso</b>                  | 1  | Sufficiente   |
| <b>Elementi di Chimica Organica</b>        | 1  | Buono   |
| <b>Le biomolecole</b>                      | 1  | Buono   |
| <b>Biologia molecolare</b>                 | 1  | Buono   |
| <b>Dinamica della litosfera</b>            | 1  | Sufficiente   |

### Motivazioni per l'eventuale riduzione del programma rispetto a quello preventivato

Il programma è stato ridotto rispetto a quanto preventivato per la concomitanza con allerte meteo, autogestione, partecipazione a PCTO, prove INVALSI e simulazione delle prove scritte di maturità, che hanno comportato la perdita di diverse ore di lezione.

### Metodi e strumenti utilizzati

Metodi: lezione frontale, lezione dialogata, lavoro individuale, brainstorming, problem solving. Strumenti: libri di testo, testi di supporto, schede predisposte, materiale didattico, multimediale e/o audiovisivo.

### Strumenti di valutazione

Colloqui con la classe durante e dopo la spiegazione, interrogazioni, prove strutturate e semi-strutturate, questionari.

### Obiettivi raggiunti

Gli obiettivi disciplinari sono stati generalmente raggiunti ma con risultati molto eterogenei. Una parte della classe infatti si è dimostrata interessata alle tematiche affrontate e partecipa alle lezioni, raggiungendo gli obiettivi in maniera molto soddisfacente, mentre una certa parte della classe ha mostrato scarsa partecipazione e uno studio finalizzato alle sole verifiche, con risultati appena sufficienti.

Il programma dettagliato, relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà inviato entro il 10 giugno 2025 al seguente indirizzo: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT, con oggetto:

*Programma\_24-25\_classe\_\_Disciplina\_Docente.*

Il docente DICHIARA che il presente Percorso Formativo disciplinare è stato concordato dal docente con le/gli alunne/i e approvato da tutte/i le/gli studentesse/studenti della classe.

Livorno, lì 02/05/2025

**Il docente**

Prof.

*Vincenzo Maione*



# ISIS NICCOLINI-PALLI

Liceo Classico      Liceo delle Scienze Umane      Liceo Musicale  
Liceo Economico-Sociale      Liceo Coreutico

Via Ernesto Rossi, 6  
57125 Livorno  
C.F. 92069350491  
Tel. 0586 898084  
web: <https://www.liceoniccolinipalli.edu.it>



e-mail PEO: [LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT](mailto:LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT)  
e-mail PEC: [LIIS00700R@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:LIIS00700R@PEC.ISTRUZIONE.IT)

## Percorso formativo disciplinare a.s. 2024/2025

Classe V A Liceo SCIENZE UMANE (a cura  
del singolo docente)

Disciplina LATINO Docente

prof.ssa CRISTIANA CHITI

continuità

| <b>Contenuto disciplinare<br/>(titolo del modulo)</b>                                    | <b>Numero unità<br/>didattiche mono<br/>o pluridisciplinari</b> | <b>Livello di approfondimento:<br/>ottimo/buono/suff./<br/>solo cenni</b> |
|--|---|---|
| Inquadramento storico: età giulio-claudia, neroniana, flavia - il principato di adozione | 5   | Buono   |
| Intellettuali e potere   | 2   | Buono   |
| Seneca   | 3   | Buono   |
| Lucano   | 2   | Buono   |
| Tacito   | 4   | Buono   |
| Plinio il Vecchio  | 1   | Buono   |
| Plinio il Giovane  | 1   | Buono   |
| Quintiliano  | 3   | Buono   |

|           |   |       |
|-----------|---|-------|
| Giovenale | 1 | Buono |
| Persio    | 1 | Buono |
| Marziale  | 3 | Buono |
| Apuleio   | 3 | Buono |

#### Metodi e strumenti utilizzati

Lezione frontale, lezione partecipata, approfondimenti, problem solving, esame di casi, trasmissione di materiale di studio

#### Strumenti di valutazione Colloqui orali

#### Obiettivi raggiunti

Buone conoscenze dei contenuti specifici disciplinari, buone capacità espositive e di elaborazione critica

Il programma dettagliato, relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà inviato entro il 10 giugno 2025 al seguente indirizzo: [LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT](mailto:LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT), con oggetto: Porgramma\_24- 25\_classe V A SUM  
Disciplina Latino\_Docente Cristiana Chiti

Il docente DICHIARA che il presente Percorso Formativo disciplinare è stato concordato dalla docente con gli alunni e approvato da tutti gli studenti della classe.

Livorno, lì 26/04/2025

#### **I rappresentanti di classe**

*Creola Corucci*

*Claudia Ghiozzi*

#### **Il docente**

*Prof. ssa*

*Cristiana Chiti*



# ISIS NICCOLINI-PALLI

Liceo Classico      Liceo delle Scienze Umane      Liceo Musicale  
Liceo Economico-Sociale      Liceo Coreutico

Via Ernesto Rossi, 6  
57125 Livorno  
C.F. 92069350491  
Tel. 0586 898084  
web: <https://www.liceoniccolinipalli.edu.it>



e-mail PEO: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT  
e-mail PEC: LIIS00700R@PEC.ISTRUZIONE.IT

## Percorso formativo disciplinare a.s. 2024/2025 Classe V A Liceo delle

Scienze Umane

(a cura del singolo docente)

Disciplina Filosofia Docente

prof.ssa Franca Guidi

solo ultimo anno \_\_\_\_\_

continuità **X**

| Contenuto disciplinare (titolo del modulo)   | Numero unità didattiche mono o pluridisciplinari | Livello di approfondimento: ottimo/buono/suff./solo cenni |
|--|--|---|
| Il criticismo kantiano   | 4  | Molto buono   |
| L'idealismo di Hegel e la reazione anti-hegeliana di Schopenhauer e Kierkegaard  | 5  | Molto buono   |
| La sinistra hegeliana, Feuerbach e il materialismo storico-dialettico di Marx  | 5  | Buono   |
| Il positivismo di Comte e la reazione anti-positivista di Nietzsche  | 3  | Buono   |
| Scenari filosofici del XX secolo: Freud e la nascita della psicoanalisi; la filosofia del linguaggio di Wittgenstein e Heidegger | 3  | Buono   |

### Motivazioni per l'eventuale riduzione del programma rispetto a quello preventivato

/

### Metodi e strumenti utilizzati

Lezioni frontali, lezioni dialogate, lavori di gruppo, lettura e analisi di testi, analisi di problemi.

Libro di testo, mappe concettuali, dispense, altri libri o testi, materiali audiovisivi e sintesi multimediali.

Piattaforme Argo DidUp (strumento Bacheca) e G-Classroom.

### Strumenti di valutazione

Prove scritte argomentative, esercitazioni, prove orali tematiche, ricerche, relazioni, lavori di

gruppo, restituzioni sui PCTO (per l'attribuzione delle valutazioni si è tenuto conto delle competenze di educazione civica e di quelle acquisite nei P.C.T.O.).

### Obiettivi raggiunti

#### **Conoscenze**

Le linee generali della storia della filosofia dal criticismo kantiano alla filosofia del linguaggio del Novecento. La conoscenza del linguaggio specifico della disciplina.

#### **Competenze**

Una parte significativa della classe dimostra di saper analizzare, anche in forma scritta, la struttura argomentativa di una teoria filosofica; ne sa altresì individuare premesse e conseguenze logiche.

#### **Capacità**

Una parte significativa della classe è in grado di prendere parte ad una discussione critica su un problema interpretativo e sa applicare i concetti filosofici in contesti diversi da quelli in cui sono stati appresi. Ha, altresì, sviluppato la capacità di saper leggere e comprendere un testo filosofico ed è in grado di ipotizzare percorsi inter e pluridisciplinari.

Il programma dettagliato, relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà inviato entro il 10 giugno 2025 al seguente indirizzo: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT, con oggetto: *Programma\_24-25\_classe\_Disciplina\_Docente*.

Il docente DICHIARA che il presente Percorso Formativo disciplinare è stato concordato dal docente con le/gli alunne/i e approvato da tutte/i le/gli studentesse/studenti della classe.

Livorno, lì 29/04/2025

**Il docente**

prof. ssa *Franca Guidi*



# ISIS NICCOLINI-PALLI

Liceo Classico    Liceo delle Scienze Umane    Liceo Musicale  
Liceo Economico-Sociale    Liceo Coreutico

Via Ernesto Rossi, 6  
57125 Livorno  
C.F. 92069350491  
Tel. 0586 898084  
web: <https://www.liceonicolinipalli.edu.it>



e-mail PEO: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT  
e-mail PEC: LIIS00700R@PEC.ISTRUZIONE.IT

**Percorso formativo disciplinare a.s. 2024/2025 classe 5A Liceo Scienze Umane**

A cura del singolo docente

## **Disciplina: STORIA DELL'ARTE**

Docente: prof. Tommaso Del Rio;       Continuità;     solo ultimo A.s.

| <b>Contenuto disciplinare (titolo del modulo)</b>  | <b>Numero unità didattiche mono o pluridisciplinari</b> | <b>Livello di approfondimento: ottimo/buono/suff./cenni</b> |
|--|---|---|
| <b>Il Neoclassicismo</b><br>L'unicità di Pompei; Winckelmann; Piranesi; Mengs; David; Stile Impero; Canova; Architettura Neoclassica e utopistica (esempi italiani ed internazionali); | 5   | Ottimo  |
| <b>Il Romanticismo</b><br>Fussli; Goya; Friedrich; Blake; Constable; Turner; Ingres; Géricault; Delacroix; Hayez; Architettura Neogotica ed eclettica                                  | 5   | Ottimo  |
| <b>Il Realismo italiano ed internazionale</b><br>Courbet; Daumier; Fattori; Signorini; Lega; Abbiati; Innovazioni architettoniche ed urbanistiche delle grandi città europee.          | 4   | Ottimo  |
| <b>L'impressionismo</b><br>Manet; Monet; Renoir; Degas; Pissarro; La fotografia; invenzione e sviluppo dal dagherrotipo a McCurry;   | 6   | Ottimo  |
| <b>Il postimpressionismo</b><br>Il puntinismo di Seurat e Signac; Lautrec; Cézanne; Gauguin; Van Gog;  | 5   | Ottimo  |
| <b>Le secessioni</b><br>Klimt; Munch; e l'art nouveau in generale: architettura, arredamento, moda;  | 5   | Buono   |

|   |   |             |
|---|---|-------------|
| <b>Il divisionismo Italiano</b><br>Segantini; Previati; Pellizza da Volpedo | 1 | Sufficiente |
|---|---|-------------|

|  |   |             |
|--|---|-------------|
| <p><b>Le avanguardie 1</b></p> <p>I fauves: Derain, Matisse;<br/> Il cubismo: Braques, Picasso, Gris; Il futurismo: Boccioni, Carrà; Balla; Sant'Elia;</p>           | 5 | Buono       |
| <p><b>Le avanguardie 2</b></p> <p>Il Dadaismo: Hausmann, Duchamp; Il surrealismo: Magritte e Dalì;<br/> La metafisica:<br/> L'astrattismo: Kandinskij, Mondrian;</p> | 3 | Sufficiente |

### **Motivazioni per l'eventuale riduzione del programma rispetto a quello preventivato**

Il programma dell'anno scolastico ancora in corso, se paragonato a quello canonico previsto una classe quinta, potrebbe sembrare limitato e non completo.

Tale situazione è dovuta a due principali fattori che si sono susseguiti tra loro senza soluzione di continuità.

In alcuni casi, l'attività didattica ha subito un rallentamento dovuto al susseguirsi di interruzioni didattiche dovute a festività, allerte meteo, scioperi ed autogestione che, fortuitamente, sono coincise con molti giorni di lezione;

In altri casi invece alcune ore di didattica sono state impiegate per garantire la partecipazione dei discenti ad attività riferibili all'insegnamento dell'educazione civica; corsi di formazione; orientamento in uscita; partecipazione ai PCTO.

Ciò nonostante, durante il percorso didattico è stato trattato in modo approfondito l'ampio panorama artistico che si articola dal periodo illuminista della metà del '700 sino alla metà del 900. Pur con rammarico, non vi è stato il tempo materiale per affrontare il resto del programma.

### **Metodi e strumenti utilizzati:**

Lezioni dialogate in classe impostate sulla lettura dell'opera d'arte.

Uso costante di proiezioni di immagini statiche, presentazioni su Power Point, proiezioni audiovisive, visione di filmati, tratti da testi e fonti specialistiche sia su supporto cartaceo sia informatico: Libro di testo digitale e/o utilizzo di piattaforme internet.

### **Uscite didattiche a mostre e musei:**

Nell'arco dell'anno scolastico, la classe ha partecipato con interesse alle seguenti uscite didattiche:

- LUCCA: visita delle zone del centro storico e della mostra su Antonio Canova e il Neoclassicismo, a cura di Vittorio Sgarbi - nei locali dell'Ex Cavallerizza

- PISA: visita delle zone del centro storico; lezione estemporanea sulla Pop Art e Kith Haring tenuta presso il Murales “Tutto Mondo” P.za V. Emanuele II, 18; mostra su HOKUSAI a Palazzo Blu di Pisa, rappresenta un’occasione unica per conoscere il massimo esponente dell’Ukiyoe, il filone artistico legato allo stile di vita e ai gusti delle nuove classi emergenti dell’allora città di Edo, oggi Tokyo.
- ROMA: visita delle zone del centro storico e Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea; Mostra "IL TEMPO DEL FUTURISMO"

### **Strumenti di valutazione:**

Prove scritte argomentative, esercitazioni, prove orali tematiche, ricerche ed approfondimenti individuali, lavori di gruppo, restituzioni elaborati di educazione civica.

Costanti sono state le verifiche orali informali, non ufficiali, con domande concernenti i vari argomenti e autori trattati, utili ai fini di un continuo feedback non solo in termini di comprensione e apprendimento, ma anche di interessamento e partecipazione emotiva.

Oltre a quanto sopra, per l’attribuzione delle valutazioni si è tenuto conto del lavoro didattico svolto e delle competenze acquisite dagli studenti nelle esperienze di Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento e di “Cittadinanza e Costituzione”.

### **Obiettivi raggiunti:**

Durante tutto il corso dell’anno scolastico, gli alunni hanno partecipato con costante e crescente interesse alle attività didattiche proposte, dimostrando impegno e responsabilità anche quando è stato necessario attivare la didattica a distanza.

Hanno rispettato il calendario delle verifiche orali e scritte programmate e le consegne degli elaborati powerpoints tramite la piattaforma Google Classroom.

Gli obiettivi raggiunti sono più che soddisfacenti e si segnalano punte di eccellenza. Mediamente si rilevano capacità più che sufficienti nella lettura, comprensione e contestualizzazione di un’opera d’arte.

Buona parte della classe ha sviluppato una sensibilità artistica di buon livello che permette un’analisi personale delle opere studiate.

Più in generale possiamo sintetizzare come segue:

#### **Conoscenze**

Le linee generali della storia dell’arte dall’arte illuminista sino a quella dirompente del primo novecento. La conoscenza del linguaggio specifico della disciplina.

#### **Competenze**

Una buona parte della classe è in grado di analizzare, sia in forma scritta che orale le opere d’arte nei loro elementi compositivi per poterle apprezzare criticamente, mostrando la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese.

## **Abilità**

Una buona della classe è in grado di collocare un'opera architettonica o artistica nel contesto storico-culturale, sia di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici comprendere e descrivere con linguaggio appropriato le opere architettoniche nei loro elementi strutturali e nel loro linguaggio formale.

Il programma dettagliato, relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà inviato entro il

10 giugno 2025 al seguente indirizzo:

[LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT](mailto:LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT), con oggetto:

*Programma\_24-25\_classe\_5aSUM\_Storia dell'Arte\_Prof.Tommaso\_Del\_Rio.*

Il docente DICHIARA che il presente Percorso Formativo disciplinare è stato concordato dal docente con gli alunni e approvato da tutti gli studenti della classe.

Livorno, lì 02 maggio 2025

**I rappresentanti di classe**

**Il docente**





# ISIS NICCOLINI-PALLI

Liceo Classico

Liceo delle Scienze Umane  
Liceo Economico-Sociale

Liceo Musicale  
Liceo Coreutico

Via Ernesto Rossi, 6  
57125 Livorno  
C.F. 92069350491  
Tel. 0586 898084

web: <https://www.liceoniccolinipalli.edu.it>



e-mail PEO: LHS00700R@ISTRUZIONE.IT  
e-mail PEC: LHS00700R@PEC.ISTRUZIONE.IT

## Percorso formativo disciplinare a.s. 2024/2025

**Classe V A Liceo Scienze Umane**

**(a cura del singolo docente)**

**Disciplina Scienze Umane**

**Docente prof. Luca FRANCESCHILLI**

solo ultimo anno \_\_\_\_\_ continuità **X**

| <b>Contenuto disciplinare<br/>(titolo del modulo)</b>                                    | <b>Numero unità<br/>didattiche mono<br/>o pluridisciplinari</b> | <b>Livello di<br/>approfondimento:<br/>ottimo/buono/suff./<br/>solo cenni</b> |
|--|---|---|
| <b>ANTROPOLOGIA – lo sguardo antropologico sul sacro</b>                                 | 1<br>unità didattica mono<br>disciplinare                       | ottimo  |
| <b>SOCIOLOGIA – la religione nella società contemporanea</b>                             | 1<br>unità didattica mono<br>disciplinare                       | ottimo  |
| <b>EDUCAZIONE CIVICA – cittadini di oggi e di domani: migrazioni e multiculturalismo</b> | 1<br>unità didattica mono<br>disciplinare                       | buono   |
| <b>SOCIOLOGIA – norme, istituzioni, devianza e controllo</b>                             | 1<br>unità didattica mono<br>disciplinare                       | ottimo  |
| <b>SOCIOLOGIA – la riflessione della sociologia sulla salute</b>                         | 1<br>unità didattica mono<br>disciplinare                       | buono   |
| <b>SOCIOLOGIA – il sistema scolastico e i suoi traguardi</b>                             | 1<br>unità didattica mono<br>disciplinare                       | buono   |
| <b>PEDAGOGIA – le scuole nuove in Europa</b>   | 1<br>unità didattica mono<br>disciplinare                       | buono   |
| <b>PEDAGOGIA – Dewey e l’attivismo statunitense</b>                                      | 1<br>unità didattica mono<br>disciplinare                       | ottimo  |
| <b>PEDAGOGIA – l’attivismo scientifico europeo</b>                                       | 1<br>unità didattica mono<br>disciplinare                       | ottimo  |
| <b>PEDAGOGIA – le sperimentazioni dell’attivismo in Europa</b>                           | 1<br>unità didattica mono<br>disciplinare                       | buono   |
| <b>PEDAGOGIA – le teorie dell’attivismo in Europa</b>                                    | 1<br>unità didattica mono                                       | buono   |

|   |  |        |
|---|--|--------|
|   | disciplinare   |        |
| <b>PEDAGOGIA – la psicopedagogia europea</b>  | 1<br>unità didattica mono<br>disciplinare                  | buono  |
| <b>PEDAGOGIA – la psicopedagogia statunitense</b>   | 1<br>unità didattica mono<br>disciplinare                  | buono  |
| In relazione alla documentazione relative ai <b>Percorsi per le Competenze Trasversali e Orientamento</b> si fa riferimento al documento condiviso redatto in sede di Consiglio di Classe | Attività svolta presso associazione Brikke Brakke          | ottimo |
| In relazione alla documentazione relative ai <b>Percorsi per le Competenze Trasversali e Orientamento</b> si fa riferimento al documento condiviso redatto in sede di Consiglio di Classe | Attività svolta presso scuola dell'infanzia Brin - Livorno | ottimo |

Motivazioni per l'eventuale riduzione del programma rispetto a quello preventivato

Si è resa necessaria una riconsiderazione del programma rispetto a quello preventivato a causa di eventi contingenti che hanno limitato in alcuni casi l'attività didattica:

**a** – 7 ore per allerte meteo

**b** – 1 ora per partecipazione ad evento "La notte dei Licei"

Al momento della stesura di questo documento non risultano svolte 8 ore per i motivi sopra indicati corrispondente a circa 1% del monte ore annuo

Metodi e strumenti utilizzati

Lezioni frontali.

Analisi critica in classe di tematiche di Scienze Umane legate agli autori ed agli argomenti affrontati.

Strumenti di valutazione

n° 2 prove orali tradizionali a quadrimestre

n° 4 prove classiche (analisi e produzione di un testo argomentativo)

n° 1 saggio breve

Obiettivi raggiunti

Una parte della classe si attesta su di un livello di conoscenze ottimo con una padronanza del linguaggio specifico pienamente adeguata; il resto della classe dimostra una conoscenza degli argomenti mediamente sufficiente. Nel corso dell'anno scolastico la classe, dimostrando un interesse adeguato per gli argomenti trattati ed una partecipazione sempre attiva, ha raggiunto un livello di conoscenza mediamente discreto. A livello generale la classe dimostra di aver raggiunto un livello di competenza adeguato per la classe quinta. La classe dimostra una capacità di elaborazione critica complessivamente adeguata e in alcuni casi ben oltre le aspettative.

Il programma dettagliato, relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà inviato entro il 10 giugno 2025 al seguente indirizzo: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT, con oggetto: *Programma\_24-25\_classe\_Disciplina\_Docente*.

Il docente DICHIARA che il presente Percorso Formativo disciplinare è stato concordato dal docente con le/gli alunne/i e approvato da tutte/i le/gli studentesse/studenti della classe.

Livorno, lì 30/04/2025

**Il docente**

Prof. Luca FRANCESCHILLI

*Luca Franceschilli*



# ISIS NICCOLINI-PALLI

Liceo Classico Liceo delle Scienze Umane Liceo Musicale  
Liceo Economico-Sociale Liceo Coreutico

Via Ernesto Rossi, 6  
57125 Livorno  
C.F. 92069350491  
Tel. 0586 898084  
web: <https://www.liceoniccolinipalli.edu.it>



e-mail PEO: LIIS00700R@ISTR UZIONE.IT  
e-mail PEC: LIIS00700R@PEC.ISTRU ZIONE.IT

## Percorso formativo disciplinare a.s. 2024/2025

Classe V A Liceo SCIENZE UMANE (a cura  
del singolo docente)

Disciplina **STORIA**

Docente prof.ssa **CRISTIANA CHITI**

**CONTINUITA'**

| Contenuto disciplinare (titolo del modulo) | Numero unità didattiche mono o pluridisciplinari | Livello di approfondimento: ottimo/buono/suff./ solo cenni |
|--|--|--|
| La rivoluzione industriale in Italia       | 3  | Buono  |
| Dal Congresso di Vienna alla Restaurazione | 3  | Buono  |
| Il Risorgimento                            | 3  | Buono  |
| Le guerre d'indipendenza                   | 3  | Buono  |
| L'unità d'Italia                           | 4  | Buono  |
| La Destra al potere                        | 3  | Buono  |
| I problemi dell'Italia unita               | 4  | Buono  |
| Il ruolo della Prussia                     | 2  | Buono  |
| Da Destra a Sinistra                       | 4  | Buono  |
| Crispi e l'avventura coloniale             | 3  | Buono  |
| Giolitti al potere                         | 4  | Buono  |
| La Belle époque e i prodromi di guerra     | 3  | Buono  |
| La prima Guerra mondiale                   | 4  | Buono  |

|  |   |             |
|--|---|-------------|
| <b>La rivoluzione russa</b>                      | 4 | Buono       |
| <b>Mussolini e la dittatura fascista</b>         | 5 | Buono       |
| <b>Roaring twenties</b>                          | 2 | Sufficiente |
| <b>Hitler al potere. Il nazismo</b>              | 4 | Buono       |
| <b>La seconda guerra mondiale</b>                | 4 | Buono       |
| <b>Il difficile dopoguerra. La guerra fredda</b> | 4 | Buono       |

#### Metodi e strumenti utilizzati

Lezione frontale, lezione partecipata, problem solving, analisi di testi, lavori di gruppo a distanza

#### Strumenti di valutazione

Colloqui, approfondimenti

#### Obiettivi raggiunti

Gli alunni sono in grado di spaziare nei contenuti proposti, utilizzando il registro linguistico adeguato alla disciplina. Sanno altresì effettuare collegamenti fra i diversi argomenti, argomentare ed esprimere giudizi e riflessioni personali

Il programma dettagliato, relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà inviato entro il 10 giugno 2025 al seguente indirizzo: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT, con oggetto: Programma\_24-25\_classe V A Liceo scienze umane Disciplina Storia\_Docente Cristiana Chiti

Il docente DICHIARA che il presente Percorso Formativo disciplinare è stato concordato dal docente con gli alunni e approvato da tutti gli studenti della classe.

Livorno, lì 26/04/2025

#### **Il docente**

*Claudia Ghiozzi*

Prof. ssa

*Creola Corucci*

*Cristiana Chiti*



**Percorso formativo disciplinare a.s. 2024/2025 Classe V A Liceo Scienze Umane**

**DISCIPLINA: Scienze Motorie e Sportive Docente prof.ssa**

**Bartolini Barbara.**

**CONTINUITA' X**

| <b>Contenuto disciplinare (titolo del modulo)</b>   | <b>Numero unità didattiche mono e pluridisciplinari</b>   | <b>Livello di approfondimen to: ottimo/ buono/suff./ solo cenni</b> |
|---|---|---|
| <p><b>La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive.</b><br/><b>La Performance.</b></p> <p><b>La Comunicazione strategica. Film: RACE. Il colore della vittoria.</b><br/><b>IL SAPORE DELLA VITTORIA</b></p> | <p>Il movimento come linguaggio sociale ed espressivo.</p> <p>La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive.</p> <p>La comunicazione verbale e non.</p> <p>Dialogare con sé stessi e superare i propri limiti.</p> | <p>Ottimo.</p>  |

|   |   |                |
|---|---|----------------|
|   | <p>Arte e scienza della Performance dal libro: Risorgere e Vincere. G. Nardone.</p> <p>Oltre sé stessi.</p>   |                |
|   | <p>G.Nardone<br/>S.Bartoli</p>  |                |
| <p><b>Lo Sport, le regole e il Fair Play.</b></p>         | <p>La scolarizzazione dello sport nella storia.</p> <p>L'Educazione Fisica in Italia, Inghilterra, Francia e Svezia.</p> <p>La storia delle Olimpiadi.</p> <p>Gli aspetti educativi e sociali dello sport.</p> <p>Applicazione nel gioco di una terminologia corretta rispettando i principi del Fair play.</p> | <p>Buono.</p>  |
| <p><b>Salute, benessere, sicurezza e prevenzione.</b></p> | <p>Conoscere il corpo umano: apparato scheletrico, muscolare, nervoso,</p> <p>endocrino.</p> <p>Paramorfismi e dismorfismi.</p> <p>L'Alimentazione e. Sviluppo di un senso critico sui fenomeni delle dipendenze, fumo alcool, droghe e doping.</p>   | <p>Ottimo.</p> |

|   |   |         |
|---|---|---------|
| <b>Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico.</b> | Sapersi orientare in ambiente naturale con mappe.<br><br>Conoscere i comportamenti responsabili da assumere verso l'ambiente. | Ottimo. |
|---|---|---------|

### Educazione Civica

La legge Casati  
 La riforma Gentile.  
 Il CONI e il CIO. Ottimo  
 Il Diritto ed economia  
 nello sport. ART.32.

Il programma di S.M. e Sportive, nella scuola secondaria di secondo grado, è la prosecuzione e l'evoluzione di quello svolto nella secondaria di secondo grado, e rappresenta la conclusione di un percorso che mira alla formazione della personalità dell'alunno per un consapevole inserimento nella società civile; in unità caratterizzata da rapidi ed intensi cambiamenti psico-fisici, e disomogeneità legata alle significative differenze esistenti tra i due sessi e alla variabilità del processo evolutivo individuale. Le S.M. e sportive svolgono un ruolo fondamentale nel cammino di ricerca di identità dell'adolescente, perché valorizzano, specificatamente l'esperienze che inducono sia alla ricerca di nuovi equilibri sia al valore della corporeità.  
 Nessuna riduzione del programma.

### Metodi e strumenti utilizzati:

Metodo dal globale all'analitico. Problem solving.  
 Lezioni interattive. Video e Film.

### Strumenti di valutazione

Interrogazioni.  
 Approfondimenti su letture assegnate.

### Obiettivi raggiunti

Tutti gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti.  
 Gli studenti hanno dimostrato di aver acquisito buone conoscenze sugli argomenti proposti ed hanno saputo orientarsi durante le interrogazioni in modo corretto. Una buona parte degli studenti è stata in grado di rielaborare in modo critico le tematiche svolte ed alcune alunne (5) hanno partecipato ai Campionati Studenteschi 23/24 vincendo la fase provinciale.  
 Il programma dettagliato, relativo agli argomenti svolti durante l'anno, sarà inviato entro il 10 giugno 2025 al seguente indirizzo: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT, con oggetto: Programma 2024/2025 classe 5 A Scienze Umane, Disciplina: Scienze Motorie e Sportive, docente prof.ssa Barbara Bartolini  
 Il docente DICHIARA che il presente Percorso Formativo Disciplinare è stato concordato dal Docente con gli alunni e approvato da tutti gli studenti della classe.  
 LIVORNO, li 05/05/2024

**Docente Prof.ssa Barbara Bartolini**

## PROVA DI ITALIANO

**Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.**

### **TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO**

#### **ITALIANO PROPOSTA A1**

**Primo Levi**, *La bambina di Pompei*, in *Ad ora incerta*, Garzanti, Milano, 2013.

Poiché l'angoscia di ciascuno è la nostra  
Ancora riviviamo la tua, fanciulla scarna  
Che ti sei stretta convulsamente a tua madre  
Quasi volessi ripenetrare in lei  
Quando al meriggio il cielo si è fatto nero.  
Invano, perché l'aria volta in veleno  
È filtrata a cercarti per le finestre serrate  
Della tua casa tranquilla dalle robuste pareti  
Lieta già del tuo canto e del tuo timido riso.  
Sono passati i secoli, la cenere si è pietrificata  
A incarcerare per sempre codeste membra gentili.  
Così tu rimani tra noi, contorto calco di gesso,  
Agonia senza fine, terribile testimonianza  
Di quanto importi agli dèi l'orgoglioso nostro seme.  
Ma nulla rimane fra noi della tua lontana sorella,  
Della fanciulla d'Olanda murata fra quattro mura  
Che pure scrisse la sua giovinezza senza domani:  
La sua cenere muta è stata dispersa dal vento,  
La sua breve vita rinchiusa in un quaderno sgualcito.  
Nulla rimane della scolara di Hiroshima,  
Ombra confitta nel muro dalla luce di mille soli,  
Vittima sacrificata sull'altare della paura.  
Potenti della terra padroni di nuovi veleni,  
Tristi custodi segreti del tuono definitivo,  
Ci bastano d'assai le afflizioni donate dal cielo.  
Prima di premere il dito, fermatevi e considerate.

20 novembre 1978

Primo Levi (1919-1987) ha narrato nel romanzo-testimonianza *'Se questo è un uomo'* la dolorosa esperienza personale della deportazione e della detenzione ad Auschwitz. La raccolta *'Ad ora incerta'*, pubblicata nel 1984, contiene testi poetici scritti nell'arco di tutta la sua vita.

#### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia, indicandone i temi.
2. Quali analogie e quali differenze riscontri tra la vicenda della *'bambina di Pompei'* e quelle della *'fanciulla d'Olanda'* e della *'scolara di Hiroshima'*?
3. *'Poiché l'angoscia di ciascuno è la nostra'*: qual è la funzione del primo verso e quale relazione presenta con il resto della poesia?
4. Spiega il significato che Primo Levi intendeva esprimere con *'Terribile testimonianza/Di quanto importi agli dèi l'orgoglioso nostro seme'*.

#### **Interpretazione**

Proponi un'interpretazione della poesia, mettendola in relazione con altre opere dell'autore, se le conosci, o con le tragiche vicende della Seconda guerra mondiale che vengono ricordate nel testo e spiega anche quale significato attribuiresti agli ultimi quattro versi

## **PROPOSTA A2**

Testo tratto da: **Italo Svevo**, *Senilità*, in *Italo Svevo, Romanzi e «Continuazioni»*, Mondadori, 2004, pp. 403 - 404.

«La sua famiglia? Una sola sorella, non ingombrante né fisicamente né moralmente, piccola e pallida, di qualche anno più giovane di lui, ma più vecchia per carattere o forse per destino. Dei due, era lui l'egoista, il giovane; ella viveva per lui come una madre dimentica di se stessa, ma ciò non impediva a lui di parlarne come di un altro destino importante legato al suo e che pesava sul suo, e così, sentendosi le spalle gravate di tanta responsabilità, egli traversava la vita cauto, lasciando da parte tutti i pericoli ma anche il godimento, la felicità. A trentacinque anni si ritrovava nell'anima la brama insoddisfatta di piaceri e di amore, e già l'amezza di non averne goduto, e nel cervello una grande paura di se stesso e della debolezza del proprio carattere, invero piuttosto sospettata che saputa per esperienza.

La carriera di Emilio Brentani era più complicata perché intanto si componeva di due occupazioni e due scopi ben distinti. Da un impieguccio di poca importanza presso una società di assicurazioni, egli traeva giusto il denaro di cui la famigliuola abbisognava. L'altra carriera era letteraria e, all'infuori di una riputazioncella, - soddisfazione di vanità più che d'ambizione - non gli rendeva nulla, ma lo affaticava ancor meno. Da molti anni, dopo di aver pubblicato un romanzo lodatissimo dalla stampa cittadina, egli non aveva fatto nulla, per inerzia non per sfiducia. Il romanzo, stampato su carta cattiva, era ingiallito nei magazzini del libraio, ma mentre alla sua pubblicazione Emilio era stato detto soltanto una grande speranza per l'avvenire, ora veniva considerato come una specie di rispettabilità letteraria che contava nel piccolo bilancio artistico della città. La prima sentenza non era stata riformata, s'era evoluta.

Per la chiarissima coscienza ch'egli aveva della nullità della propria opera, egli non si gloriava del passato, però, come nella vita così anche nell'arte, egli credeva di trovarsi ancora sempre nel periodo di preparazione, riguardandosi nel suo più segreto interno come una potente macchina geniale in costruzione, non ancora in attività. Viveva sempre in un'aspettativa, non paziente, di qualche cosa che doveva venirgli dal cervello, l'arte, di qualche cosa che doveva venirgli di fuori, la fortuna, il successo, come se l'età delle belle energie per lui non fosse tramontata.»

Il romanzo *Senilità* chiude la prima fase della produzione narrativa di Italo Svevo (1861-1928), che precede l'incontro con la psicanalisi e con l'opera di Freud. Il brano proposto costituisce l'*incipit* del romanzo ed è centrato sulla presentazione del protagonista.

### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Nella presentazione iniziale del personaggio vengono evidenziati gli elementi che lo contrappongono al profilo della sorella: illustrali.
3. Quali sono i due scopi che il protagonista attribuisce alle sue due occupazioni? In che cosa queste due occupazioni si contrappongono?
4. «Come nella vita così anche nell'arte, egli credeva di trovarsi ancora sempre nel periodo di preparazione»: quale atteggiamento del protagonista del romanzo deriva da tale condizione psicologica?

### **Interpretazione**

Commenta il brano proposto, elaborando una tua riflessione sul tema dell'inettitudine come elemento della rappresentazione della crisi di valori e di certezze caratteristica della produzione dell'autore: puoi mettere questo brano in relazione con altri testi di Svevo o far riferimento anche a testi di altri autori o ad altre forme d'arte di cui hai conoscenza.

Pag. 3/7

## **TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO**

### **ARGOMENTATIVO PROPOSTA B1**

Testo tratto da: **Paul Ginsborg**, *Storia d'Italia dal dopoguerra a oggi*, a cura di F. Occhipinti, Einaudi scuola,

«Uno degli aspetti più ragguardevoli del «miracolo economico» fu il suo carattere di processo spontaneo. Il piano Vanoni del 1954 aveva formulato dei progetti per uno sviluppo economico controllato e finalizzato al superamento dei maggiori squilibri sociali e geografici. Nulla di ciò accadde. Il «boom» si realizzò seguendo una logica tutta sua, rispondendo direttamente al libero gioco delle forze del mercato e dando luogo, come risultato, a profondi scompensi strutturali.

Il primo di questi fu la cosiddetta distorsione dei consumi. Una crescita orientata all'esportazione comportò un'enfasi sui beni di consumo privati, spesso su quelli di lusso, senza un corrispettivo sviluppo dei consumi pubblici. Scuole, ospedali, case, trasporti, tutti i beni di prima necessità, restarono parecchio indietro rispetto alla rapida crescita della produzione di beni di consumo privati. [...] il modello di sviluppo sottinteso dal «boom» (o che al «boom» fu permesso di assumere) implicò una corsa al benessere tutta incentrata su scelte e strategie individuali e familiari, ignorando invece le necessarie risposte pubbliche ai bisogni collettivi quotidiani. Come tale, il «miracolo economico» servì ad accentuare il predominio degli interessi delle singole unità familiari dentro la società civile.

Il «boom» del 1958-63 aggravò inoltre il dualismo insito nell'economia italiana. Da una parte vi erano i settori dinamici, ben lungi dall'essere formati solamente da grandi imprese, con alta produttività e tecnologia avanzata. Dall'altra rimanevano i settori tradizionali dell'economia, con grande intensità di lavoro e con una bassa produttività, che assorbivano manodopera e rappresentavano una sorta di enorme coda della cometa economica italiana.

Per ultimo, il «miracolo» accrebbe in modo drammatico il già serio squilibrio tra Nord e Sud. Tutti i settori dell'economia in rapida espansione erano situati, con pochissime eccezioni, nel Nord-ovest e in alcune aree centrali e nord-orientali del paese. Lì, tradizionalmente, erano da sempre concentrati i capitali e le capacità professionali della nazione e lì prosperarono in modo senza precedenti le industrie esportatrici, grandi o piccole che fossero. Il «miracolo» fu un fenomeno essenzialmente settentrionale, e la parte più attiva della popolazione meridionale non ci si mise molto ad accorgersene. [...]

Nella storia d'Italia il «miracolo economico» ha significato assai di più che un aumento improvviso dello sviluppo economico o un miglioramento del livello di vita. Esso rappresentò anche l'occasione per un rimescolamento senza precedenti della popolazione italiana. Centinaia di migliaia di italiani [...] partirono dai luoghi di origine, lasciarono i paesi dove le loro famiglie avevano vissuto per generazioni, abbandonarono il mondo immutabile dell'Italia contadina e iniziarono nuove vite nelle dinamiche città dell'Italia industrializzata.»

### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto del testo.
2. Qual è la tesi di Ginsborg, in quale parte del testo è espressa e da quali argomenti è supportata?
3. Nel testo sono riconosciuti alcuni aspetti positivi del 'boom' italiano: individuali e comunitari.
4. Nell'ultimo capoverso si fa riferimento ad un importante fenomeno sociale: individuali ed evidenziane le cause e gli effetti sul tessuto sociale italiano.

### **Produzione**

Confrontati con le considerazioni dello storico inglese Paul Ginsborg (1945-2022) sui caratteri del «miracolo economico» e sulle sue conseguenze nella storia e nelle vite degli italiani nel breve e nel lungo periodo. Alla luce delle tue conoscenze scolastiche e delle tue esperienze extrascolastiche, sviluppa le tue riflessioni in un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

Pag. 4/7

### **PROPOSTA B2**

Testo tratto da: **Michele Cortelazzo**, *Una nuova fase della storia del lessico giovanile*, in *L'italiano e i giovani. Come scusa? Non ti followo*, Accademia della Crusca, goWare, Firenze 2022.

«Nel nuovo millennio, l'evoluzione tecnologica, con la diffusione sempre più estesa della comunicazione digitata, ha ampliato mezzi, occasioni, finalità della comunicazione scritta. Conseguentemente, ha creato, accanto a nuove forme comunicative che si sono rapidamente consolidate (prima le chat e gli sms, poi i primi scambi comunicativi attraverso i social network), nuove forme di espressione linguistica, che trovano in molte caratteristiche del linguaggio giovanile (brachilogia, andamento veloce che implica trascuratezza dei dettagli di pronuncia e di scrittura, colloquialità,

espressività) lo strumento più adeguato per queste nuove forme di comunicazione a distanza. Di converso, molte caratteristiche del linguaggio giovanile, soprattutto quelle che si incentrano sulla brevità, hanno trovato nella scrittura digitata la loro più piena funzionalizzazione.

Il fenomeno che ha caratterizzato la lingua dei giovani nel primo decennio del nuovo secolo, si rafforza nel decennio successivo, nel quale si verifica il dissolversi della creatività linguistica dei giovani nella più generale creatività comunicativa indotta dai social, con il prevalere, grazie anche alle innovazioni tecnologiche, della creatività multimediale e particolarmente visuale (quella che si esprime principalmente attraverso i video condivisi nei social). La lingua pare assumere un ruolo ancillare rispetto al valore prioritario attribuito alla comunicazione visuale e le innovazioni lessicali risultano funzionali alla rappresentazione dei processi di creazione e condivisione dei prodotti multimediali, aumentano il loro carattere di generalizzazione a tutti i gruppi giovanili, e in quanto tali aumentano la stereotipia (in questa prospettiva va vista anche la forte anglicizzazione) e non appaiono più significative in sé, come espressione della creatività giovanile, che si sviluppa, ora, preferibilmente in altri ambiti. [...]

Le caratteristiche dell'attuale diffusione delle nuove forme del linguaggio giovanile sono ben rappresentate dall'ultima innovazione della comunicazione ludica giovanile, il "parlare in corsivo": un gioco parassitario sulla lingua comune, di cui vengono modificati alcuni tratti fonetici (in particolare la pronuncia di alcune vocali e l'intonazione). È un gioco che si basa sulla deformazione della catena fonica, come è accaduto varie volte nella storia del linguaggio giovanile e che, nel caso specifico, estremizza la parodia di certe forme di linguaggio snob. La diffusione del cosiddetto "parlare in corsivo" è avvenuta attraverso alcuni video (dei veri e propri *tutorial*) pubblicati su TikTok, ripresi anche dai mezzi audiovisivi tradizionali (per es. alcune trasmissioni televisive) ed enfatizzati dalle polemiche che si sono propagate attraverso i social.

Per anni i linguisti hanno potuto occuparsi della comunicazione giovanile concentrando la loro attenzione sull'aspetto verbale di loro competenza. Certo, le scelte linguistiche non potevano essere esaminate senza collegarle alle realtà sociali da cui erano originate e senza connetterle ad altri sistemi stilistici (dall'abbigliamento alla prossemica, dalle tendenze musicali alle innovazioni tecnologiche), ma il linguaggio, e particolarmente il lessico, manteneva una sua centralità, un ampio sviluppo quantitativo, una grande varietà e una sua decisa autonomia.

Oggi non è più così. Le forme dell'attuale comunicazione sociale, lo sviluppo della tecnologia multimediale, la propensione sempre maggiore per i sistemi visuali di comunicazione hanno limitato il ruolo della lingua, ma ne hanno ridotto anche la varietà e il valore innovativo. [...] Oggi lo studio della comunicazione giovanile deve essere sempre più multidisciplinare: il centro dello studio devono essere la capacità dei giovani di usare, nei casi migliori in chiave innovativa, le tecniche multimediali e il ruolo della canzone, soprattutto rap e trap, per diffondere modelli comunicativi e, in misura comunque ridotta, linguistici innovativi o, comunque, "di tendenza".»

### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del testo individuando i principali snodi argomentativi.
2. Che cosa intende l'autore quando fa riferimento al '*ruolo ancillare*' della lingua? 3. Illustra le motivazioni per cui il '*parlare in corsivo*' viene definito '*un gioco parassitario*'. 4. Quali sono i fattori che oggi incidono sulla comunicazione giovanile e perché essa si differenzia rispetto a quella del passato?

Pag. 5/7

### **Produzione**

Partendo dalle considerazioni presenti nel brano del linguista Michele Cortelazzo, proponi una tua riflessione, facendo riferimento alle tue conoscenze e alle tue esperienze, elaborando un testo in cui tesi e argomentazioni siano organizzate in un discorso coerente e coeso.

### **PROPOSTA B3**

**Umberto Eco**, *Come mangiare il gelato*, in *Come viaggiare con un salmone*, La nave di Teseo, Milano, 2016, pp. 133 - 135.

«Quando ero piccolo si comperavano ai bambini due tipi di gelati, venduti da quei carrettini bianchi con coperchi argentati: o il cono da due soldi o la cialda da quattro soldi. Il cono da due soldi era piccolissimo, stava appunto bene in mano a un bambino, e si confezionava traendo il gelato dal contenitore con l'apposita paletta e accumulandolo sul cono. La nonna consigliava di mangiare il cono solo in parte, gettando via il fondo a punta, perché era stato toccato

dalla mano del gelataio (eppure quella parte era la più buona e croccante, e la si mangiava di nascosto, fingendo di averla buttata).

La cialda da quattro soldi veniva confezionata con una macchinetta speciale, anch'essa argentata, che comprimeva due superfici circolari di pasta contro una sezione cilindrica di gelato. Si faceva scorrere la lingua nell'interstizio sino a che essa non raggiungeva più il nucleo centrale di gelato, e a quel punto si mangiava tutto, le superfici essendo ormai molli e impregnate di nettare. La nonna non aveva consigli da dare: in teoria le cialde erano state toccate solo dalla macchinetta, in pratica il gelataio le aveva prese in mano per consegnarle, ma era impossibile identificare la zona infetta.

Io ero però affascinato da alcuni coetanei cui i genitori acquistavano non un gelato da quattro soldi, ma due coni da due soldi. Questi privilegiati marciavano fieri con un gelato nella destra e uno nella sinistra, e muovendo agilmente il capo leccavano ora dall'uno ora dall'altro. Tale liturgia mi appariva così sontuosamente invidiabile che molte volte avevo chiesto di poterla celebrare. Invano. I miei erano inflessibili: un gelato da quattro soldi sì, ma due da due soldi assolutamente no.

Come ognuno vede, né la matematica né l'economia né la dietetica giustificavano questo rifiuto. E neppure l'igiene, posto che poi si gettassero entrambe le estremità dei due coni. Una pietosa giustificazione argomentava, invero mendacemente, che un fanciullo occupato a volgere lo sguardo da un gelato all'altro fosse più incline a inciampare in sassi, gradini o abrasioni del selciato. Oscuramente intuitivo che ci fosse un'altra motivazione, crudelmente pedagogica, della quale però non riuscivo a rendermi conto.

Ora, abitante e vittima di una civiltà dei consumi e dello sperpero (quale quella degli anni trenta non era), capisco che quei cari ormai scomparsi erano nel giusto. Due gelati da due soldi in luogo di uno da quattro non erano economicamente uno sperpero, ma lo erano certo simbolicamente. Proprio per questo li desideravo: perché due gelati suggerivano un eccesso. E proprio per questo mi erano negati: perché apparivano indecenti, insulto alla miseria, ostentazione di privilegio fittizio, millantata agiatezza. Mangiavano due gelati solo i bambini viziati, quelli che le fiabe giustamente punivano, come Pinocchio quando disprezzava la buccia e il torsolo. [...]

L'apologo rischia di apparire privo di morale, in un mondo in cui la civiltà dei consumi vuole ormai viziati anche gli adulti, e promette loro sempre qualche cosa di più, dall'orologino accluso al fustino al ciondolo regalo per chi acquista la rivista. Come i genitori di quei ghiottoni ambidestri che invidiavo, la civiltà dei consumi finge di dare di più, ma in effetti dà per quattro soldi quello che vale quattro soldi. [...]

Ma la morale di quei tempi ci voleva tutti spartani, e quella odierna ci vuole tutti sibariti<sup>1</sup>.»

## Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo individuando la tesi di fondo.
2. Nel brano l'autore fa riferimento ad una '*liturgia*' che da bambino avrebbe più volte chiesto ai genitori di poter '*celebrare*'. Individua a quale comportamento allude il testo e spiega il significato che, a tuo avviso, si può attribuire in questo contesto al termine '*liturgia*'.

<sup>1</sup> Nella tradizione antica la città di Sparta era simbolo di morigeratezza e austerità, mentre quella di Sibari costituiva il modello di uno stile di vita improntato a lusso e mollezza di costumi.

3. Eco aveva intuito nel diniego dei genitori una motivazione '*crudelmente pedagogica*': spiega il senso dell'avverbio usato.

4. Cosa intende affermare l'autore con la frase '*la civiltà dei consumi [...] dà per quattro soldi quello che vale quattro soldi*'?

## Produzione

Per quanto formulata ormai anni fa la provocazione di Umberto Eco (1932-2016), risulta ancora oggi di grande attualità: esprimi le tue opinioni sul tema del rapporto fra individuo e società dei consumi e sui rischi sottesi agli stili di vita che ci vengono quotidianamente proposti, elaborando un testo in cui tesi e argomentazioni siano organizzate in un discorso coerente e coeso.

## **TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

## **PROPOSTA C1**

Testo tratto da: **Giusi Marchetta**, *Forte è meglio di carina*, in *La ricerca*, 12 maggio 2018  
<https://laricerca.loescher.it/forte-e-meglio-di-carina/>

«Non si punta abbastanza sull'attività sportiva per le ragazze. Esattamente come per le scienze e l'informatica prima che se ne discutesse, molti sport sono rimasti tradizionalmente appannaggio maschile. Eppure diverse storie di ex sportive che hanno raggiunto posizioni importanti nei settori più disparati dimostrano che praticare uno sport è stato per loro formativo: nel recente *Women's Summit* della NFL, dirigenti d'azienda, manager e consulenti di alta finanza, tutte provenienti dal mondo dello sport, hanno raccontato quanto sia stato importante essere incoraggiate dai genitori, imparare a perdere o sfidare i propri limiti e vincere durante il percorso scolastico e universitario.

Queste testimonianze sono importanti, e non è un caso che vengano dagli Stati Uniti, dove il femminismo moderno ha abbracciato da tempo una politica di *empowerment*, cioè di rafforzamento delle bambine attraverso l'educazione. Parte di questa educazione si basa sulla distruzione dei luoghi comuni [...]. Cominceremo col dire che non esistono sport "da maschi" e altri "da femmine". Gli ultimi record stabiliti da atlete, superiori o vicini a quelli dei colleghi in diverse discipline, dovrebbero costringerci a riconsiderare perfino la divisione in categorie. Le ragazze, se libere di esprimersi riguardo al proprio corpo e non sottoposte allo sguardo maschile, non sono affatto meno interessate allo sport o alla competizione. Infine, come in ogni settore, anche quello sportivo rappresenta un terreno fertile per la conquista di una parità di genere. Di più: qualsiasi successo registrato in un settore che ha un tale seguito non può che ottenere un benefico effetto a cascata. In altre parole: per avere un maggior numero di atlete, dobbiamo *vedere* sui nostri schermi un maggior numero di atlete.»

Sviluppa una tua riflessione sulle tematiche proposte dall'autrice anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

## **PROPOSTA C2**

Testo tratto da: **Umberto Galimberti**, *Il libro delle emozioni*, Feltrinelli, Milano, 2021, p.122.

«[...] *L'angoscia dell'anonimato*. Il bisogno di visibilità la dice lunga sul terrore dell'anonimato in cui gli individui, nella nostra società, temono di affogare. "Anonimato" qui ha una duplice e tragica valenza: da un lato sembra la condizione indispensabile perché uno possa mettere a nudo, per via telefonica o per via telematica, i propri sentimenti, i propri bisogni, i propri desideri profondi, le proprie (per)versioni sessuali; dall'altro, è la denuncia dell'isolamento dell'individuo che, nel momento in cui cerca di superarlo attraverso contatti telefonici o telematici, svela quella triste condizione di chi può vivere solo se un altro lo contatta. [...]

Nel brano proposto il filosofo Umberto Galimberti riflette sul 'terrore dell'anonimato' nella società contemporanea: esponi il tuo punto di vista sull'argomento e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce

## Simulazione 2a Prova

### I PARTE

**Nell'ambito delle Scienze Umane, giunge a maturazione, nella prima metà del Novecento, un processo di riflessione che sfocia nella cosiddetta "pedagogia popolare"; il/la candidato/a, anche avvalendosi della lettura e dell'analisi dei testi proposti, rifletta sulle motivazioni storico-sociali e sulle implicazioni pedagogiche di tale prospettiva, valutandone il contributo nell'ottica del riconoscimento dell'uguaglianza sostanziale e dei diritti umani.**

#### Documento 1

“Cara signora, lei di me non ricorderà nemmeno il nome. Ne ha bocciati tanti. Io invece ho ripensato spesso a lei, ai suoi colleghi, a quell'istituzione che chiamate scuola, ai ragazzi che «respingete». Ci respingete nei campi e nelle fabbriche e ci dimenticate. Due anni fa, in prima magistrale, lei mi intimidiva. Del resto la timidezza ha accompagnato tutta la mia vita. Da ragazzo non alzavo gli occhi da terra. Strisciavo alle pareti per non esser visto. Sul principio pensavo che fosse una malattia mia o al massimo della mia famiglia. La mamma è di quelle che si intimidiscono davanti a un modulo di telegramma. Il babbo osserva e ascolta, ma non parla. Più tardi ho creduto che la timidezza fosse il male dei montanari. I contadini del piano mi parevano sicuri di sé. Gli operai poi non se ne parla. Ora ho visto che gli operai lasciano ai figli di papà tutti i posti di responsabilità nei partiti e tutti i seggi in parlamento. Dunque son come noi. E la timidezza dei poveri è un mistero più antico. Non glielo so spiegare io che ci son dentro. Forse non è né viltà né eroismo. È solo mancanza di prepotenza.”

(Scuola di Barbiana, *Lettera ad una professoressa*, Libreria Editrice, Firenze 1976)

#### Documento 2

“A qualunque costo bisogna unire la sorte della scuola a quella del contadino, e le rivendicazioni della scuola devono integrarsi alle rivendicazioni delle popolazioni rurali; alla pedagogia deve essere data l'impronta della pedagogia *militante* [...] Occorre far confluire la nuova pedagogia nelle grandi correnti politiche e sociali quali i partiti e i sindacati, far assumere a questi le rivendicazioni della scuola contemporaneamente alle loro rivendicazioni di classe. In questo proletariato che si muove verso l'avvenire, la nostra pedagogia non è forse *un aspetto* della sua crescente maturità di classe, così come lo è il sindacalismo nei suoi diversi aspetti?”

(C. Freinet)

### II PARTE

**Il/la candidato/a risponda a due tra queste domande:**

- 1) L'apprendimento collaborativo fa riferimento al metodo educativo nel quale gli studenti lavorano insieme per un obiettivo comune. Qual è in sintesi il pensiero di Freinet in merito?
- 2) Qual è il valore della scuola unica auspicata da Gramsci?
- 3) Il diritto è il riconoscimento di un bene che va tutelato. Qual è il valore universale del diritto all'istruzione?
- 4) Quale valore viene attribuito alla scuola e alla padronanza della parola da Don Milani?

Durata massima della prova: 5 ore.

È consentito l'uso del dizionario di lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana. Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse tre ore dalla dettatura del tema.