



**ISIS
NICCOLINI-PALLI**

Liceo Classico

Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico-Sociale

Liceo Musicale
Liceo Coreutico

Via Ernesto Rossi, 6
57125 Livorno
C.F. 92069350491
Tel. 0586 898084

web: <https://www.liceoniccolinipalli.edu.it>



e-mail PEO: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT
e-mail PEC: LIIS00700R@PEC.ISTRUZIONE.IT

ISIS - "NICCOLINI-PALLI"-LIVORNO
Prot. 0010253 del 17/05/2025
IV (Entrata)

ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEI CORSI DI STUDIO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI
CLASSE**

XV maggio 2025

Ordinanza Ministeriale n. 67 del 31 marzo 2025

per lo svolgimento degli Esami di Stato a.s. 2024/25

**Classe
5A**

**Liceo
Classico**

I Rappresentanti di classe	Il Coordinatore di classe	Il Dirigente scolastico
Giulia Giorgi Clelia Nerici	Laura Cantini	Dott.ssa Teresa Cini

Il presente documento è stato redatto ed approvato dal Consiglio della Classe V Sezione A Indirizzo Liceo Classico in data 05/05/2025 e affisso all'albo entro il 15 maggio 2025.

Il presente documento è redatto in ottemperanza delle Disposizioni di cui alla NOTA prot. 10719 21 marzo 2017 del **GARANTE PER LA PROTEZIONE DEI DATI PERSONALI**.

Ai sensi del GDPR Reg. Eu 679/2016, del D.Lgs. 101/2018 e s.m.i. il presente documento è privo di dati identificativi relativi agli alunni.

Docente coordinatore: Prof.ssa Laura Cantini

Composizione del Consiglio di Classe

Disciplina	Docente	Continuità didattica		
		3 [^]	4 [^]	5 [^]
Italiano	Laura Cantini	X	X	X
Latino	Denise La Monica		X	X
Greco	Silvia Barsotti		X	X
Inglese	Francesca Brunetti	X	X	X
Storia/Filosofia	Lamberto Giannini	X	X	X
Matematica/Fisica	Giuseppa Ammendolia	X	X	X
Scienze Naturali	Luigi Giselico	X	X	X
Storia dell'Arte	Felicetta Graziano	X	X	X
Scienze Motorie e Sportive	Annalisa Tarchi	X	X	X
Religione	Andrea Capaccioli	X	X	X

Il C.d.C. ha individuato all'unanimità i seguenti commissari della sottocommissione dell'Esame di Stato, classe 5^a sez. A Classico:

Disciplina	Docente
Latino	Denise La Monica
Inglese	Francesca Brunetti
Storia dell'Arte	Felicetta Graziano

Percorso formativo complessivo

Composizione della classe

N. alunni = 19

N. alunni iscritti nella prima classe del triennio (a.s. 2022/2023) = 19 di cui un alunno inseritosi all'inizio del quarto anno

Alla classe non è abbinato nessun candidato privatista.

Contenuti del percorso formativo

I contenuti disciplinari del percorso formativo sono quelli previsti dal corso di studi, così come definiti nelle Indicazioni nazionali dei Licei, e dalla programmazione iniziale del CdC per ogni anno scolastico. Ad essi si aggiungono le competenze trasversali e quelle relazionali, le competenze di educazione civica e i P.C.T.O.

Metodi del percorso formativo

Lezioni frontali, lezioni dialogate volte a stimolare la partecipazione attiva degli alunni, peer education, flipped classroom, problem solving, discussioni guidate, partecipazione a progetti curricolari ed extracurricolari, sportelli didattici per il recupero, recupero in itinere, partecipazione a percorsi PNRR e attività di PCTO.

Mezzi del percorso formativo

Libri di testo, strumenti audiovisivi, lettura integrale di opere e/o di passi scelti, schede di sintesi, mappe concettuali, mostre, partecipazione conferenze e a progetti, presentazioni multimediali, PCTO e orientamento.

Tempi del percorso formativo

Nel corso del quinquennio gli alunni, nel complesso, hanno dimostrato impegno e applicazione costanti. Il gruppo classe ha negli anni perfezionato il metodo di lavoro, affinando nel tempo abilità e competenze e sviluppando un approccio riflessivo ai contenuti culturali. Persistono tuttavia in qualche caso incertezze nella traduzione dei testi classici. In presenza di motivazione ed impegno nel complesso costanti, tali carenze sono imputabili agli inevitabili disagi e rallentamenti dovuti all'alternarsi dei periodi di didattica a distanza e di didattica integrata nei primi anni del percorso liceale. In alcuni casi, soprattutto a causa di lacune pregresse, si sono resi necessari interventi di recupero e consolidamento in itinere.

Lo svolgimento dei percorsi disciplinari è stato nel complesso regolare e coerente con le programmazioni dei Dipartimenti e del Consiglio di Classe.

Situazione iniziale in relazione alle conoscenze e competenze degli alunni

Durante il Triennio la composizione della classe non è sostanzialmente cambiata: la 3A Classico era composta da 19 alunni, l'attuale quinta conta 19 studenti, uno dei quali, proveniente da altra città, si è inserito nel gruppo classe all'inizio della quarta liceo. Un'alunna ha frequentato l'intero quarto anno all'estero, negli Stati Uniti, nell'ambito di un'esperienza interculturale.

Nel corso degli anni gli studenti hanno sviluppato buoni rapporti interpersonali, hanno mantenuto un comportamento corretto e collaborativo con i docenti ed hanno partecipato in modo costruttivo al dialogo educativo e alle iniziative della scuola. La partecipazione alle lezioni è sempre stata attiva e interessata e l'impegno nello studio personale è stato in generale responsabile e, per un buon gruppo di studenti, accurato.

Durante il quinquennio si è mantenuta la continuità didattica nella maggior parte delle discipline. Solo nelle materie di indirizzo si sono verificati alcuni avvicendamenti. Tuttavia negli ultimi due anni c'è stata continuità anche per Latino e Greco.

La situazione di partenza all'inizio della quinta liceo si presentava buona a livello di preparazione

complessiva.

Durante l'anno gli studenti, in generale, hanno partecipato all'attività didattica con interesse e motivazioni costanti, impegnandosi nello studio personale. La maggior parte degli alunni ha lavorato con continuità e concentrazione sia in classe che a casa, in alcuni casi dando un contributo personale alle lezioni.

Gli obiettivi previsti in fase di programmazione iniziale sono stati raggiunti. Buona parte dei ragazzi ha un'ottima preparazione nell'orale: i contenuti delle discipline risultano assimilati, l'esposizione è chiara e appropriata. Un gruppo di alunni ha anche sviluppato personali capacità di collegamento. Buona anche l'espressione scritta.

Nell'ambito della classe si distingue un gruppo di studenti per la qualità dell'impegno e le buone capacità a livello rielaborativo che hanno consentito il raggiungimento di ottimi risultati.

Metodi di lavoro utilizzati dai docenti per il perseguimento degli obiettivi trasversali

Al fine di favorire il perseguimento degli obiettivi trasversali, si è cercato di privilegiare metodologie quali:

Lezioni frontali e dialogate volte a sollecitare collegamenti all'interno delle varie discipline e tra le discipline stesse	<input checked="" type="checkbox"/>
Interventi, approfondimenti e rielaborazioni personali degli argomenti di studio	<input checked="" type="checkbox"/>
Problem solving	<input checked="" type="checkbox"/>
Attività in gruppo, P.C.T.O.	<input checked="" type="checkbox"/>
Flipped classroom	<input checked="" type="checkbox"/>
Lezione multimediale	<input checked="" type="checkbox"/>
Didattica laboratoriale, esercitazioni guidate	<input checked="" type="checkbox"/>
Cooperative learning	<input checked="" type="checkbox"/>
Peer tutoring	<input checked="" type="checkbox"/>

Criteri utilizzati per la valutazione degli alunni

Profitto, in relazione alla corrispondenza voti - livelli, nelle diverse discipline	<input checked="" type="checkbox"/>
Impegno	<input checked="" type="checkbox"/>
Partecipazione alle attività didattiche e al dialogo educativo	<input checked="" type="checkbox"/>
Frequenza	<input checked="" type="checkbox"/>
Partecipazione alle attività non curricolari ed ai progetti	<input checked="" type="checkbox"/>
Valutazione degli esiti delle esperienze relative ai P.C.T.O.	<input checked="" type="checkbox"/>
Valutazione delle prove in tema di educazione civica	<input checked="" type="checkbox"/>

I criteri di valutazione delle verifiche sono stati resi noti ad alunni e genitori in conformità con il patto formativo contenuto nel PTOF della scuola.

Strumenti utilizzati per la valutazione degli alunni

Colloquio	<input checked="" type="checkbox"/>
Interrogazione breve	<input checked="" type="checkbox"/>
Interrogazione programmata	<input checked="" type="checkbox"/>
Interrogazione volontaria	<input checked="" type="checkbox"/>
Prova pratica	<input checked="" type="checkbox"/>
Risoluzione di casi/problemi	<input checked="" type="checkbox"/>
Prove semi-strutturate/strutturate	<input checked="" type="checkbox"/>
Questionari e relazioni	<input checked="" type="checkbox"/>
Esercizi	<input checked="" type="checkbox"/>
Presentazioni multimediali	<input checked="" type="checkbox"/>

Obiettivi trasversali conseguiti

- Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali;
- acquisizione della capacità di compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle

- singole discipline;
- acquisizione di conoscenze, abilità e competenze di valenza formativa generale atte a:
 - potenziare l'autonomia critica
 - acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, identificare i problemi e individuare soluzioni possibili;
 - essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione;
 - integrare i saperi umanistico-scientifici;
 - costruire la propria identità di persona/ cittadino.

Obiettivi mediamente conseguiti in termini di competenze

- Esporre in modo chiaro ed ordinato ed utilizzare i linguaggi specifici delle discipline.
- Acquisire un metodo di studio
- Saper organizzare e pianificare il proprio lavoro
- Cogliere la coerenza all'interno dei procedimenti e di applicare principi e regole.
- Acquisire la capacità di osservare, raccogliere dati, ordinarli e rielaborarli in modo logico.
- Acquisire autonomia nella rielaborazione critica.

Partecipazione

La classe ha sempre partecipato in modo attivo al dialogo educativo, dimostrando interesse costruttivo nelle diverse discipline scolastiche.

Si segnala in particolare l'entusiasmo dimostrato attraverso contributi originali nell'organizzazione delle Notti del Liceo Classico.

Impegno

L'impegno nel lavoro scolastico sia in classe che a casa è stato, nella maggioranza dei casi, costante e produttivo.

Frequenza

La frequenza è sempre stata regolare.

Modalità di recupero per il superamento dei debiti formativi

Corsi di recupero, sportelli, settimana di fermo programma. Il recupero è stato comunque sempre effettuato anche in itinere.

Simulazioni

Data simulazione 1° prova: 28 aprile 2025

Data simulazione 2° prova: 29 aprile 2025

Testi simulazioni allegati alla fine di questo documento

Partecipazione a progetti extracurricolari della classe o di alcuni alunni

Progetto/concorso a.s. 2022/23	Discipline coinvolte	Numero di studenti
Mostra dedicata al giudice Rosario Livatino	Religione	Alcuni alunni
Trekking-orientamento	Scienze Motorie e Sportive	Tutta la classe
Certificazioni linguistiche ESOL	Inglese	Alcuni alunni
Laboratorio teatrale	Filosofia	Alcuni alunni
Attività previste dalle curvature	Storia/Filosofia/Italiano	Alcuni alunni
Notte dei Licei e Notte Nazionale del Liceo classico	Italiano/Latino/Greco	Tutta la classe

Progetto/concorso a.s. 2023/24	Discipline coinvolte	Numero di studenti
"Oltre le pareti" promosso dall'ASL nell'ambito della Rete di scuole per la salute	Scienze Naturali	Tutta la classe
Trekking urbano/orientamento	Scienze Motorie e Sportive	Tutta la classe
Progetto Heroides	Italiano/Latino	Tutta la classe
Progetto "in/out" del CAI di Livorno	Scienze Naturali	Tutta la classe
Certificazioni linguistiche ESOL	Inglese	Alcuni studenti
Notte dei Licei e Notte Nazionale del Liceo classico	Italiano/Latino/Greco	Tutta la classe
Potenziamento di Matematica curricolare	Matematica	Tutta la classe
Progetto/concorso a.s. 2024/25	Discipline coinvolte	Numero di studenti
Progetto Caproni	Italiano	Tutta la classe
Notte dei Licei e Notte Nazionale del Liceo classico	Italiano/Latino/Greco	Tutta la classe
Progetto trekking/orientamento	Scienze Motorie e Sportive	Tutta la classe
Progetto Asso BLS-D	Scienze Motorie e Sportive	Tutta la classe
Potenziamento di Matematica curricolare	Matematica	Tutta la classe

Viaggi istruzione	Destinazione	Numero di studenti
A.s. 2022/23:	Viaggio istruzione nei dintorni di Roma (Tarquinia, Cerveteri, Ostia, Tivoli, Palestrina, Nemi). 18-21 aprile 2023	Tutta la classe
A.s. 2023/24:	-	-
A.s. 2024/25:	-	-

Iniziative didattiche	Destinazione	Numero di studenti
Spettacolo teatrale: film, "C'è ancora domani" con dibattito finale (2023/2024)	Teatro 4 Mori	Tutta la classe
Incontro didattico: Dante di, conferenza prof. Bologna (2023/2024) Incontro con Fabio Cantelli Anibaldi sulle dipendenze (2023/2024) progetto "Caproni" (2024/2025)	Teatro Goldoni	Tutta la classe
Ciclo di lezioni: dialoghi sulla realtà (2023/2024)	In sede	3
Orientamento in uscita (2023/2024 e 2024/2025)	Università di Pisa	Tutta la classe

Criteria di attribuzione del Credito scolastico

Ai sensi dell'art. 15, co.1, del d. lgs. 62/2017 e dell'Ordinanza Ministeriale n. 67 del 31 marzo 2025 il credito scolastico è attribuito (ai candidati interni) dal consiglio di classe in sede di scrutinio finale. Il consiglio procede all'attribuzione del credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno, attribuendo sino ad un massimo di 40 punti, così distribuiti:

- 12 punti (al massimo) per il III anno;
- 13 punti (al massimo) per il IV anno;
- 15 punti (al massimo) per il V anno.

Tabella crediti a.s. 2024-25 ai sensi dell'art. del d.lgs 62/2017 e dell'O.M. 67 del 31/03/2025

Media dei voti	Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
M < 6	-	-	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

Criteria di attribuzione del credito formativo

Per il calcolo del credito si tengono altresì in considerazione le seguenti esperienze formative:

A	Frequenza assidua
B	Interesse, impegno e partecipazione al dialogo educativo
C	Attività complementari nella scuola
D	Religione/ attività alternativa
E	Crediti formativi per attività esterne

Secondo la normativa vigente sono da valutare come crediti formativi le esperienze qualificate acquisite al di fuori della scuola, coerenti con l'indirizzo di studio e opportunamente documentate.

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

Riguardo ai Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento si riportano, sinteticamente qui di seguito, i progetti e le attività di P.C.T.O., che sono state svolte nel corso del triennio:

Anno	Progetto/attività
Terzo anno	Corso sulla sicurezza Summertime (Niccolini-Palli) Progetto Welcome: accoglienza alunni classi prime Attività estive: Siamo in diversi, Stagione teatrale Torre del Lago, Scuola Normale Superiore Pisa Partecipazione Open day Dialoghi sulla realtà (incontri-dibattito a cura del Dipartimento di Lettere e del Dipartimento di Filosofia e Scienze Umane) Giornalino della scuola Progetto per il potenziamento e l'ottimizzazione della storica biblioteca dell'Istituto Niccolini-Palli Organizzazione Notte dei Licei e della Notte del Liceo Classico Laboratorio teatrale (prof. Giannini) Approfondimento sui diritti dei lavoratori (prof. Giannini) Oxfam sensibilizzazione verso le attività di volontariato Progetto "Musei civici" Progetto "Capraia": approccio all'ecologia integrata e alla sostenibilità ambientale orientamento discipline STEM presso UNITUS (1 alunno) curvatura biomedica rete nazionale (1 alunno)
Quarto anno	Summertime (Niccolini-Palli) Progetto Welcome: accoglienza alunni classi prime Progetto per il potenziamento e l'ottimizzazione della storica biblioteca dell'Istituto Niccolini-Palli Attività estive: Progetto "Gorgona": approccio all'ecologia integrata e alla sostenibilità ambientale Partecipazione Open day Giornalino della scuola Organizzazione sportello di Latino (peer to peer) Certificazioni linguistiche Partecipazione Notte dei Licei e Notte del Liceo Classico Organizzazione Mostra sul giudice Rosario Livatino
Quinto anno	Orientamento in uscita UNIPI Giornalino della scuola Partecipazione all'Orientamento Organizzazione sportello di Latino (peer to peer) Organizzazione e partecipazione alla Notte dei Licei e alla Notte del Liceo classico Progetto Asso Corso BLS-D

Tenendo conto anche delle complessità determinate dall'emergenza sanitaria, si descrive, come segue, il raccordo tra le attività di PCTO e la programmazione didattica e si valuta in che misura i Percorsi svolti abbiano permesso l'acquisizione di competenze trasversali:

le attività di PCTO hanno permesso agli alunni di sviluppare competenze sociali, civiche e relazionali; hanno consentito, inoltre, l'acquisizione e lo sviluppo della competenza "imparare ad imparare". I "Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento" sono stati utilizzati, infatti, nel corso del Triennio, come metodologia didattica in grado di consentire la trasferibilità delle conoscenze acquisite in contesti diversi da quello in cui sono state apprese, assumendo valenza orientativa.

Documentazione relativa alla disciplina trasversale di Educazione Civica

Riguardo alla Disciplina trasversale di Educazione Civica (L. 92/19), gli alunni hanno effettuato le seguenti attività, percorsi e progetti, realizzati in coerenza con gli obiettivi del Piano Triennale dell'Offerta Formativa:

TITOLO/I PERCORSO	Descrizione
Costituzione -diritti- legalità:	L'impegno civile dell'intellettuale. Libertà e diritti nella Costituzione della Repubblica italiana: i primi 12 articoli della carta costituzionale. Dallo Statuto Albertino alla Costituzione repubblicana Movimento delle suffragette in Inghilterra e lotta per i diritti delle donne Filosofia del diritto Diritto internazionale Berthe Morisot, pittrice Impressionista. Fondatrice della "Società anonima cooperativa degli Artisti, Pittori, Scultori"
Sostenibilità ambientale:	visione del film in lingua originale "My neighbour Totoro" e dibattito sui temi dell'ecologia e della sostenibilità ambientale e rapporto uomo-natura

CLIL

Modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.

Il modulo CLIL previsto è stato attivato per la disciplina Letteratura italiana con le seguenti specifiche: Rapporto Montale/Elliot e correlativo oggettivo

Tematiche pluridisciplinari affrontate nell'a.s. 2024/25

MACROARGOMENTI	DISCIPLINE COINVOLTE
Intellettuali, impegno civile e propaganda	Storia Arte, Italiano, Inglese, Latino, Greco, Storia, Filosofia, Scienze Naturali
Il male di vivere	Storia Arte, Italiano, Inglese, Latino, Greco, Storia, Filosofia
Il tempo e la memoria	Storia Arte, Italiano, Inglese, Latino, Greco, Storia, Filosofia, Scienze Naturali
Uomo e natura	Storia Arte, Italiano, Inglese, Latino, Greco, Storia, Filosofia, Scienze Naturali
Modernità e post-modernità	Storia Arte, Italiano, Inglese, Latino, Greco, Storia, Filosofia
La realtà della guerra	Storia Arte, Italiano, Inglese, Latino, Greco, Storia, Filosofia, Scienze Naturali
Il nichilismo e crisi delle certezze	Storia Arte, Italiano, Inglese, Latino, Greco, Storia, Filosofia, Scienze Naturali
Unicità e molteplicità	Storia Arte, Italiano, Inglese, Latino, Greco, Storia, Filosofia, Scienze Naturali
La scelta	Storia Arte, Italiano, Inglese, Latino, Greco, Storia, Filosofia, Scienze Naturali
Il viaggio	Storia Arte, Italiano, Inglese, Latino, Greco, Storia, Filosofia, Scienze Naturali

Griglia valutazione colloquio orale

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali.	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà, sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da VALDITARA GIUSEPPE
C=IT=MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

Griglie valutazione prima prova scritta

Griglia di valutazione Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano TIPOLOGIA A

INDICATORE GENERALE MAX 60 punti	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
INDICATORE 1			
-Comprensione delle consegne	Le richieste non sono state comprese	1-3	
	Le richieste sono state comprese in modo parziale	4- 5	
	Le richieste sono state sufficientemente comprese	6	
	Le richieste sono state comprese in modo più che sufficiente	7	
	Le richieste sono state ben comprese	8-9	
	Le richieste sono state pienamente comprese e sviluppate	10	
-Coesione e coerenza testuale	Il testo non presenta coesione e coerenza testuale	1-3	
	Il testo presenta coesione e coerenza testuale approssimativa	4	
	Il testo presenta coerenza e coesione parziale	5	
	Il testo presenta coerenza e coesione sufficiente	6	
	Il testo presenta coerenza e coesione più che sufficiente	7	
	Il testo presenta coerenza e coesione buona	8-9	
	Il testo presenta coerenza e coesione ottima e ben articolata	10	
INDICATORE 2			
- Ricchezza e padronanza lessicale	Si esprime in modo estremamente confuso, vari errori lessicali	1-3	
	Si esprime in modo poco chiaro, carente la proprietà lessicale	4	
	Si esprime con sufficiente chiarezza, carente la proprietà lessicale	5	
	Si esprime con sufficiente chiarezza, lessico semplice ma adeguato	6	
	Si esprime con chiarezza lessicale, solo rare imperfezioni	7	
	Si esprime con chiarezza, il lessico è appropriato/efficace	8-9	
	Si esprime con chiarezza, il lessico è appropriato, efficace e originale	10	
- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Errori molto diffusi di tipo ortografico e/o morfosintattico	1-3	
	Errori diffusi di tipo ortografico e/o morfosintattico	4	
	Qualche errore di tipo ortografico e morfosintattico	5	
	Testo sufficientemente corretto	6	
	Testo corretto, alcune imperfezioni	7-8	
	Testo corretto, rare imperfezioni nell'uso della punteggiatura	9	
	Testo corretto e uso appropriato della punteggiatura	10	
INDICATORE 3			
-Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali scarsi	1-3	
	Conoscenze e riferimenti culturali limitati	4	
	Conoscenze e riferimenti culturali superficiali	5	
	Conoscenze e riferimenti culturali sufficienti	6	
	Conoscenze e riferimenti culturali adeguati	7-8	
	Conoscenze e riferimenti culturali buoni	9	
	Conoscenze approfondite, riferimenti culturali esaurienti	10	
-Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Praticamente nessun giudizio critico e/o valutazioni personali	1-3	
	Pochi giudizi critici e valutazioni personali scarse/non pertinenti	4	
	Giudizi critici e valutazioni personali superficiali	5	
	Giudizi critici e valutazioni personali sufficientemente motivati	6	
	Giudizi critici con qualche valutazione personale adeguatamente motivata	7-8	
	Giudizi critici e valutazioni personali articolate e ben motivate	9	
	Giudizi critici e valutazioni personali articolate, originali, ampiamente motivate	10	

INDICATORI SPECIFICI MAX 40 punti	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
-Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo, se prevista, o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	I vincoli e le indicazioni non sono stati assolutamente rispettati	1-3	
	I vincoli e le indicazioni sono stati rispettati in modo inadeguato	4	
	I vincoli e le indicazioni sono stati parzialmente rispettati	5	
	I vincoli e le indicazioni sono stati rispettati in modo sufficiente	6	
	I vincoli e le indicazioni sono stati rispettati in modo soddisfacente	7-8	
	I vincoli e le indicazioni sono stati rispettati in modo adeguato	9	
	I vincoli e le indicazioni sono stati esaurientemente rispettati	10	
-Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Il testo non è stato compreso	1-3	
	Il testo è stato compreso in modo confuso	4	
	Il testo è stato compreso in modo parziale	5	
	Il testo è stato compreso in modo sufficiente	6	
	Il testo è stato compreso	7-8	
	Il testo è stato ben compreso,	9	
	Il testo è stato pienamente compreso	10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	L'analisi è complessivamente frammentaria e poco corretta, le richieste non sono state comprese	1-3	
	L'analisi è complessivamente frammentaria e poco corretta, le richieste sono state comprese in minima parte	4	
	L'analisi è complessivamente frammentaria/limitata, con qualche errore	5	
	Analisi sufficientemente corretta, solo qualche errore	6	
	Analisi sufficientemente corretta, solo lievi errori e/o omissioni	7-8	
	Analisi corretta ed appropriata	9	
	Analisi, corretta, appropriata ed esauriente	10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione e articolazione del testo praticamente inesistente	1-3	
	Interpretazione e articolazione del testo molto lacunosa	4	
	Interpretazione e articolazione del testo incerta	5	
	Interpretazione e articolazione del testo sufficiente	6	
	Interpretazione e articolazione del testo più che sufficiente	7-8	
	Interpretazione e articolazione del testo buona	9	
	Interpretazione e articolazione del testo ottima	10	
TOTALE PUNTI			

FIRME

**Griglia di valutazione Analisi e produzione di un testo argomentativo
TIPOLOGIA B**

INDICATORE GENERALE MAX 60 punti	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
INDICATORE 1			
-Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Il testo non è stato minimamente ideato, pianificato e organizzato	1-3	
	Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo poco chiaro e/o approssimativo	4	
	Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato solo in parte	5	
	Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo sufficiente	6	
	Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato, in modo adeguato, solo qualche imperfezione	7	
	Il testo è stato ben ideato, pianificato e organizzato	8-9	
	Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato con logica, personalità e originalità	10	
-Coesione e coerenza testuale	Il testo non presenta coesione e coerenza testuale	1-3	
	Il testo presenta coesione e coerenza testuale approssimativa	4	
	Il testo presenta coerenza e coesione parziale	5	
	Il testo presenta coerenza e coesione sufficiente	6	
	Il testo presenta coerenza e coesione più che sufficiente	7	
	Il testo presenta coerenza e coesione buona	8-9	
	Il testo presenta coerenza e coesione ottima e ben articolata	10	
INDICATORE 2			
- Ricchezza e padronanza lessicale	Si esprime in modo estremamente confuso, vari errori lessicali	1-3	
	Si esprime in modo poco chiaro, carente la proprietà lessicale	4	
	Si esprime con sufficiente chiarezza, carente la proprietà lessicale	5	
	Si esprime con sufficiente chiarezza, lessico semplice ma adeguato	6	
	Si esprime con chiarezza lessicale, solo rare imperfezioni	7	
	Si esprime con chiarezza, il lessico è appropriato/efficace	8-9	
	Si esprime con chiarezza, il lessico è appropriato, efficace e originale	10	
- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Errori molto diffusi di tipo ortografico e/o morfosintattico	1-3	
	Errori diffusi di tipo ortografico e/o morfosintattico	4	
	Qualche errore di tipo ortografico e morfosintattico	5	
	Testo sufficientemente corretto	6	
	Testo corretto, alcune imperfezioni	7-8	
	Testo corretto, rare imperfezioni nell'uso della punteggiatura	9	
	Testo corretto e uso appropriato della punteggiatura	10	
INDICATORE 3			
-Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali scarsi	1-3	
	Conoscenze e riferimenti culturali limitati	4	
	Conoscenze e riferimenti culturali superficiali	5	
	Conoscenze e riferimenti culturali sufficienti	6	
	Conoscenze e riferimenti culturali adeguati	7-8	
	Conoscenze e riferimenti culturali buoni	9	
	Conoscenze approfondite, riferimenti culturali esaurienti	10	
-Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Praticamente nessun giudizio critico e/o valutazioni personali	1-3	
	Pochi giudizi critici e valutazioni personali scarse/non pertinenti	4	
	Giudizi critici e valutazioni personali superficiali	5	
	Giudizi critici e valutazioni personali sufficientemente motivati	6	
	Giudizi critici con qualche valutazione personale adeguatamente motivata	7-8	
	Giudizi critici e valutazioni personali articolate e ben motivate	9	
	Giudizi critici e valutazioni personali articolate, originali, ampiamente motivate	10	

INDICATORI SPECIFICI MAX 40 punti	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
-Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individuazione mancante e/o errata di tesi e argomentazioni	1-4	
	Individuazione della tesi ma argomentazioni esaminate superficialmente	5-6	
	Individuazione della tesi ma argomentazioni limitate agli elementi più evidenti	7-8	
	Individuazione della tesi e argomentazioni sufficientemente esaminate	9	
	Individuazione della tesi e argomentazioni discretamente esaminate	10-11	
	Individuazione della tesi e argomentazioni esaminate in modo adeguato e ben articolato	12-13	
	Individuazione della tesi e argomentazioni esaminate con coerenza, articolazione eccellente	14	
-Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Nessuna capacità logica concreta	1-3	
	Capacità logica molto incerta	4	
	Capacità logica incerta	5-6	
	Capacità logica sufficiente	7	
	Capacità logica corretta	8-9	
	Capacità logica puntuale	10-11	
	Capacità logica corretta e puntuale	12	
-Coerenza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali praticamente assenti	1-3	
	Riferimenti culturali scarsi	4-5	
	Riferimenti culturali superficiali	6-7	
	Riferimenti culturali sufficienti	8	
	Riferimenti culturali sufficienti e coerenti	9-10	
	Riferimenti culturali più che sufficienti e ben argomentati	11-12	
	Riferimenti culturali buoni, ben argomentati e pertinenti	13	
	Riferimenti culturali significativi, ben argomentati e coerenti	14	
TOTALE PUNTI			

FIRME

**Griglia di valutazione Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità
TIPOLOGIA C**

INDICATORE GENERALE MAX 60 punti	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
INDICATORE 1			
-Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo	Il testo non è stato minimamente ideato, pianificato e organizzato	1-3	
	Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo poco chiaro e/o approssimativo	4	
	Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato solo in parte	5	
	Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo sufficiente	6	
	Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato, in modo adeguato, solo qualche imperfezione	7	
	Il testo è stato ben ideato, pianificato e organizzato	8-9	
	Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato con logica, personalità e originalità	10	
Coesione e coerenza testuale	Il testo non presenta coesione e coerenza testuale	1-3	
	Il testo presenta coesione e coerenza testuale approssimativa	4	
	Il testo presenta coerenza e coesione parziale	5	
	Il testo presenta coerenza e coesione sufficiente	6	
	Il testo presenta coerenza e coesione più che sufficiente	7	
	Il testo presenta coerenza e coesione buona	8-9	
	Il testo presenta coerenza e coesione ottima e ben articolata	10	
INDICATORE 2			
- Ricchezza e padronanza lessicale	Si esprime in modo estremamente confuso, vari errori lessicali	1-3	
	Si esprime in modo poco chiaro, carente la proprietà lessicale	4	
	Si esprime con sufficiente chiarezza, carente la proprietà lessicale	5	
	Si esprime con sufficiente chiarezza, lessico semplice ma adeguato	6	
	Si esprime con chiarezza lessicale, solo rare imperfezioni	7	
	Si esprime con chiarezza, il lessico è appropriato/efficace	8-9	
	Si esprime con chiarezza, il lessico è appropriato, efficace e originale	10	
- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Errori molto diffusi di tipo ortografico e/o morfosintattico	1-3	
	Errori diffusi di tipo ortografico e/o morfosintattico	4	
	Qualche errore di tipo ortografico e morfosintattico	5	
	Testo sufficientemente corretto	6	
	Testo corretto, alcune imperfezioni	7-8	
	Testo corretto, rare imperfezioni nell'uso della punteggiatura	9	
	Testo corretto e uso appropriato della punteggiatura	10	
INDICATORE 3			
-Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali scarsi	1-3	
	Conoscenze e riferimenti culturali limitati	4	
	Conoscenze e riferimenti culturali superficiali	5	
	Conoscenze e riferimenti culturali sufficienti	6	
	Conoscenze e riferimenti culturali adeguati	7-8	
	Conoscenze e riferimenti culturali buoni	9	
	Conoscenze approfondite, riferimenti culturali esaurienti	10	
-Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Praticamente nessun giudizio critico e/o valutazioni personali	1-3	
	Pochi giudizi critici e valutazioni personali scarse/non pertinenti	4	
	Giudizi critici e valutazioni personali superficiali	5	
	Giudizi critici e valutazioni personali sufficientemente motivati	6	
	Giudizi critici con qualche valutazione personale adeguatamente motivata	7-8	
	Giudizi critici e valutazioni personali articolate e ben motivate	9	
	Giudizi critici e valutazioni personali articolate, originali, ampiamente motivate	10	

INDICATORI SPECIFICI MAX 40 punti	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
-Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Il testo non è pertinente né alla traccia né alla tipologia	1-4	
	Il testo è parzialmente pertinente alla traccia e alla tipologia	5-6	
	Il testo è pertinente alla traccia e alla tipologia ma il titolo non è pertinente	7-8	
	Il testo è sufficientemente pertinente alla traccia, adeguati titolo e paragrafazione	9	
	Il testo è adeguato alla traccia e alla tipologia, coerente alla tipologia, titolo e paragrafazione pertinentete	10-11	
	Il testo è adeguato alla traccia e alla tipologia, titolo e paragrafazione efficace	12-13	
	Il testo è perfettamente adeguato alla traccia e alla tipologia, titolo e paragrafazione originale	14	
-Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppo espositivo frammentario e confuso	1-3	
	Sviluppo espositivo disorganico	4	
	Sviluppo espositivo parzialmente ordinato	5-6	
	Sviluppo espositivo sufficientemente ordinato	7	
	Sviluppo espositivo ordinato e lineare, solo alcune ripetizioni	8-9	
	Sviluppo espositivo ordinato e lineare	10-11	
	Sviluppo espositivo ordinato, lineare con criteri logici coerenti	12	
-Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Riferimenti culturali nulli	1-3	
	Riferimenti culturali scarsi	4-5	
	Riferimenti culturali superficiali	6-7	
	Riferimenti culturali sufficienti	8	
	Riferimenti culturali sufficienti e coerenti nell'argomentazione	9-10	
	Riferimenti culturali più che sufficienti e ben argomentati	11-12	
	Riferimenti culturali buoni , ben argomentati e coesi	13	
	Riferimenti culturali significativi, ben argomentati, redatti con autonomia e personalità	14	
TOTALE PUNTI			

FIRME

Griglia valutazione della seconda prova scritta sulle discipline di indirizzo

Liceo Niccolini Palli A.S. 2024-2025 Dipartimento di Lettere - Griglia di valutazione per le prove scritte di Latino e Greco				
Materia.....Tipo di prova (versione, traduzione di frasi, etc.).....				Data.....
Nome e cognome alunna/-o:				Classe.....
IND IC.	DESCRITTORI	Pun ti	Pun ti	
COMPRESIONE DEL TESTO E CONOSCENZA DELLA LINGUA	comprensione complessiva del testo	Il testo non è stato assolutamente tradotto o il testo non è stato assolutamente compreso. Gravemente insufficiente	1	
		Il testo è stato tradotto in minima parte e/o sono state comprese solo alcune parole. Gravemente insufficiente	2	
		Il testo è stato compreso a tratti e il senso generale è lacunoso per la presenza di numerosi fraintendimenti e/o omissioni. Gravemente insufficiente	3	
		Traduzione incompleta e comprensione parziale. Traduzione completa e comprensione molto parziale. Insufficiente	4	
		Traduzione completa o con qualche omissione e comprensione parziale del testo. Non sufficiente	5	
		Traduzione completa o con rare omissioni e comprensione complessiva sufficiente. Sufficiente	6	
		Traduzione completa e comprensione complessiva più che sufficiente. Solo qualche incertezza. Discreto	7	
		Traduzione completa e sostanzialmente corretta. Solo rare incertezze nella comprensione. Buono	8	
		Traduzione completa e corretta; incertezze rare e non significative nella comprensione. Distinto	9	
		Traduzione completa e corretta; ottima la comprensione. Ottimo	10	
	Conoscenza delle strutture morfologiche e sintattiche della lingua	Conoscenze nulle. Gravemente insufficiente	1	
		Conoscenze molto scarse con moltissimi errori gravi nell'individuare le strutture morfosintattiche. Gravemente insufficiente	2	
		Scarse conoscenze delle principali strutture e/o regole morfosintattiche, con moltissimi errori gravi. Gravemente insufficiente	3	
		Numerosi errori che denotano una conoscenza molto limitata della morfosintassi. Insufficiente	4	
		Alcuni errori che denotano una conoscenza lacunosa della morfosintassi. Non sufficiente	5	
		Qualche errore, ma complessivamente sufficiente la conoscenza delle strutture morfosintattiche. Sufficiente	6	
		Al massimo tre errori che non compromettono la comprensione del testo. Discreto	7	
		Buona conoscenza della morfosintassi. Buono	8	
		Solida conoscenza della morfosintassi. Distinto	9	
		Ottima conoscenza della lingua, nessun errore. Ottimo	10	
COMPETENZE LINGUISTICHE DI	C. Saper rendere il testo in italiano con chiarezza, correttezza e proprietà	Traduzione incomprensibile. Gravemente insufficiente	1	
		Traduzione con numerosissimi e gravi errori grammaticali e/o ortografici. Traduzione priva di senso logico con moltissimi errori lessicali. Gravemente insufficiente	2	
		Traduzione con gravi errori grammaticali e/o ortografici. Traduzione a tratti sconnessa sintatticamente con molti e gravi errori lessicali. Gravemente insufficiente	3	
		Molte gravi improprietà di tipo lessicale, tali da alterare il senso. Insufficiente	4	
		Varie improprietà di tipo lessicale, tali da non alterare il senso o grafia difficilmente leggibile, con usi grafici impropri. Non sufficiente	5	
		Traduzione chiara, sufficientemente corretta, nonostante alcune imprecisioni. Sufficiente	6	
		Traduzione chiara e corretta, qualche incertezza. Discreto	7	
		Traduzione formalmente chiara e corretta. Rare incertezze. Buono	8	
		Traduzione formalmente chiara e corretta. Rare e non significative incertezze. Distinto	9	
		Scelte lessicali che denotano padronanza stilistica ed efficacia espressiva. Ottimo	10	
Somma dei punti ottenuti divisa per i tre indicatori		/	30
Risultato in numero decimale della divisione precedente				
Voto arrotondato all'intero o alla frazione più prossima (in decimi)				
Il/La docente:				

Percorsi formativi disciplinari a.s. 2024/25

Classe 5[^] A
Indirizzo Liceo Classico

Si allegano n. 12 Percorsi Formativi Disciplinari, delle singole discipline, elaborati dai rispettivi docenti.

Suddetti Percorsi Formativi Disciplinari sono stati concordati dai docenti con gli/le alunni/e e approvati da quest'ultimi/e.



ISIS NICCOLINI-PALLI

Liceo Classico

Liceo delle Scienze Umane

Liceo Musicale

Liceo Economico-Sociale

Liceo Coreutico

Via Ernesto Rossi, 6

57125 Livorno

C.F. 92069350491

Tel. 0586 898084

web: <https://www.liceoniccolinipalli.edu.it>



e-mail PEO: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT

e-mail PEC: LIIS00700R@PEC.ISTRUZIONE.IT

Percorso formativo disciplinare a.s. 2024/2025

Classe V A Liceo Classico

(a cura del singolo docente)

Disciplina Italiano

Docente prof.ssa Laura Cantini

solo ultimo anno _____

continuità X

Contenuto disciplinare (titolo del modulo)	Numero unità didattiche mono o pluridisciplinari	Livello di approfondimento: ottimo/buono/suff./ solo cenni
La ricerca dell'infinito: Dante, Leopardi, D'Annunzio e Montale <i>Trasumanar</i> : il tema dell'ineffabile; Quadro storico-culturale dei secc.XIX-XX; Giacomo Leopardi; D'Annunzio; Eugenio Montale.	5	Buono
Le diverse visioni della realtà: Il contesto storico e culturale dal liberalismo all'imperialismo: la cultura del Positivismo; L'esperienza letteraria francese: G. Flaubert; il Positivismo filosofico e il Naturalismo in letteratura, con riferimenti alla produzione letteraria di Émile Zola; il Verismo in Italia: Giovanni Verga; cenni sul realismo nel cinema e nella letteratura del secondo dopoguerra	4	Buono
L'evoluzione della lirica tra Ottocento e Novecento Il contesto storico e culturale dal liberalismo all'imperialismo: dalla cultura positivista alla reazione antipositivista della fine del XIX secolo; Cenni sul Decadentismo e la poesia simbolista; Il Decadentismo italiano: Pascoli; Ungaretti tra Simbolismo ed Espressionismo	4	Buono

Dal Superuomo all'inetto La parola rivoluzionata: forma, suono e colore; Il superuomo nella narrativa d'annunziana; la molteplicità dell'io in Pirandello; la figura dell'inetto nei romanzi di Svevo	4	Buono
---	---	-------

Motivazioni per l'eventuale riduzione del programma rispetto a quello preventivato

Durante l'anno scolastico si è cercato spesso di dare spazio alla riflessione e al dibattito in classe sulle tematiche emerse dai testi letti. Ciò ha comportato la necessità di tempi più lunghi nella presentazione di alcuni argomenti previsti dal programma. Pertanto l'ultima unità didattica programmata nel modulo "Dal superuomo all'inetto" (L'indifferenza nella società borghese di primo Novecento: Moravia) non è stata svolta.

Metodi e strumenti utilizzati

Lezioni frontali, uso degli appunti, uso di power point, lettura, analisi e interpretazione di brani o testi poetici, contestualizzazione guidata.

Strumenti di valutazione

n° 5 prove scritte tradizionali n° 4 prove orali tradizionali
 Uso delle griglie di valutazione approvate dal Dipartimento di Lettere

Obiettivi raggiunti

I ragazzi hanno sempre dimostrato interesse nei confronti della disciplina. La partecipazione all'attività didattica e l'impegno nello studio personale sono stati in generale costanti. La maggior parte degli alunni ha lavorato con continuità e concentrazione sia in classe che a casa, in alcuni casi dando un contributo personale all'attività didattica.

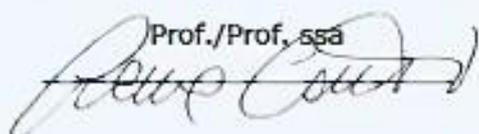
Gli obiettivi previsti in fase di programmazione sono stati raggiunti. Buona parte dei ragazzi ha un'ottima preparazione nell'orale: i contenuti della disciplina risultano assimilati, l'esposizione è chiara e appropriata. Un gruppo di alunni ha anche sviluppato personali capacità di collegamento. L'espressione scritta in più casi risulta fluida e appropriata, e comunque nel complesso appare buona; solo per alcuni ragazzi permangono incertezze morfo-sintattiche.

Il programma dettagliato, relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà inviato entro il 10 giugno 2025 al seguente indirizzo: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT, con oggetto: *Programma_24-25_classe_Disciplina_Docente*.

Il docente DICHIARA che il presente Percorso Formativo disciplinare è stato concordato dal docente con le/gli alunne/i e approvato da tutte/i le/gli studentesse/studenti della classe.

Livorno, il 30/04/2025

Il docente

Prof./Prof. ssa




ISIS NICCOLINI-PALLI

Liceo Classico Liceo delle Scienze Umane Liceo Musicale
Liceo Economico-Sociale Liceo Coreutico

Via Ernesto Rossi, 6
57125 Livorno
C.F. 92069350491
Tel. 0586 898084
web: <https://www.liceoniccolinipalli.edu.it>



e-mail PEO: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT
e-mail PEC: LIIS00700R@PEC.ISTRUZIONE.IT

Percorso formativo disciplinare a.s. 2024/2025

Classe V - Liceo Classico
(a cura del singolo docente)

Disciplina LATINO
Docente prof.ssa DENISE LA MONICA

solo ultimo anno: continuità: dalla classe quarta

Contenuto disciplinare	Numero unità didattiche mono o pluridisciplinari	Livello di approfondi- mento: ottimo/buo- no/suff./ solo cenni
MODULO 1 – Dalla fine dell'età repubblicana all'inizio dell'età imperiale	Quinto Orazio Flacco: la vita, le opere Satire e il rinnovamento del genere satirico; Epodi e la ripresa dei modelli greci; Carmina: paesaggio, invito a godere della vita; autarkeia e medietas; il valore della poesia Epistole: Le dichiarazioni di poetica Lecture critiche e approfondimenti METRICA: asclepiadei minori, asclepiadei maggiori, strofa alcaica ANTOLOGIA DEI TESTI (vol. II, Conte-Pianezzola) T19, Ode; I, 37, pp. 272-273 (Nunc est bibendum) T11, Ode 2,14, pp. 246-248 (Eheu fugaces); T12, Ode 1,19, p. 249 (vides ut alta stet) T16, Ode 3,30, pp. 262-265 (exegi monumentum) T13, Ode 1,11, pp. 253-255 (tu ne quaesieris) T20, Epistola 1, 2, pp.278-281 (Consigli a un giovane amico)	buono
	Poesia elegiaca: Tibullo: vita e opere ANTOLOGIA DEI TESTI (vol. II, Conte-Pianezzola) elegia I, 1, vv. 1-28 (traduzione e commento) Poesia elegiaca: Propertio vita e opere ANTOLOGIA DEI TESTI (vol. II, Conte-Pianezzola) T4, elegia 1, 1; pp. 342-345 (Cynthia prima) T5, elegia 2, 14; pp. 348-349 (Non provò tanta gioia) T6, elegia 4,4; pp. 349-353 (Mito di Tarpea) Poesia elegiaca: Ovidio: vita e opere ANTOLOGIA DEI TESTI (vol. II, Conte-Pianezzola)	sufficiente

	<p>Tristia, 4, 10, in italiano Tristia, I, 3, in italiano Amores, 1, I, p. 427-428 (arma gravi numero) Amores, 1, 4, pp. 432-433, in italiano (come si inganna un marito) T4, pp. 442-446 T13 pp. 485-487 Metamorfosi, vv. 1-9 (testo su Classroom) T5, pp. 450-454, in italiano (concilio dei e diluvio) T6, pp. 455-460 in italiano (Apollo e Dafne) Fasti, versi 1-26 in latino (testo su Classroom)</p> <p>METRICA: distico elegiaco</p> <p>LETTURE CRITICHE T2, pp. 394-395: E. Burck, Gli elegiaci e il concetto di famiglia T2, pp. 513-514: A. Perutelli, Ovidio narratore scientifico di miracoli</p>	
	<p> Livio e la storiografia romana ANTOLOGIA DEI TESTI (vol. II, Conte-Pianezzola) Ab Urbe Condita libri, T1, I, par. 1-13, pp. 531-534 Ab Urbe Condita libri, T1, I, par. 1-13, pp. 531-534</p> <p>scheda pp. 538-539: le cause della decadenza morale (Sallustio, Livio)</p>	sufficiente
	<p>storiografia di età augustea: Res Gestae e Asinio Pollione</p>	cenni
MODULO 2 – Prima età imperiale – età giulio-claudia e neroniana	<p> Lucio Anneo Seneca: Vita e opere Notizie relative al contest storico di Seneca da Consolatio ad Marciam Notizie relative alla biografia di Seneca da Consolatio ad Helviam matrem I Dialogi: saggezza stoica, filosofia, potere L'insegnamento della virtù: Epistulae ad Lucilium Il genere satirico: Apokolokyntosis Il teatro: il macabro e il drammatico</p> <p>ANTOLOGIA DEI TESTI (Vol. III, Garbarino -Manca - Pasquariello) T1, De ira, III, 36, 1-4 (esame di coscienza alla scuola dei Sestii), pp. 121-124 T11, Ep. Ad Luc., 1, in italiano, pp. 121-123 Lettura dell'incipit del De Clementia, classroom Lettura dell'incipit di Apokolokyntosis, classroom T18, Apokolokyntosis, 4, 2-7, 2, in italiano, pp. 147-149 (ascesa al cielo di Claudio) T3, De tranq. Animi, pp. 91-94, lettura in italiano, malato e paziente: sintomi e diagnosi T5, De tranq. Animi, pp. 99-100, lettura in italiano, resistere o cedere le armi? T9, De prov., pp.115-116, in italiano, Perché disgrazie ai buoni? T20, ep. Ad luc., pp. 153-157, in italiano, La morte come via verso la libertà</p> <p> Letture critiche e approfondimenti: Alfonso Traina, lo stile drammatico di Seneca: concetti</p>	buono
	<p> Marco Anneo Lucano: Vita e opere Pharsalia: un poema epico anti-Eneide Antologia dei testi Letture critiche e approfondimenti</p>	sufficiente

	<p>ANTOLOGIA DEI TESTI (Vol. III, Garbarino -Manca - Pasquariello) T1, proemio, vv. 1-32, pp. 198-202 T2, Bel. Civ., III, vv.1-35, in italiano (fantasma di Giulia) T3, Bel. Civ., VI, pp. 205-209, in italiano (necromanzia)</p>	
	<p>Petronio: Vita e opere Il Satyricon: trama, genere letterario, realismo e parodia Antologia dei testi Lecture critiche e approfondimenti</p> <p>ANTOLOGIA DEI TESTI (Vol. III, Garbarino -Manca - Pasquariello) T1, Sat., in italiano, pp. 241-242 (Trimalchione arriva a banchetto) T2, Sat. 37, p. 243-245 (Fortunata) T3, Sat. 46, pp. 247-248 (Echione e istruzione del figlio), in italiano T4, Sat. passim, pp. 249-250 (Trimalchione self made man) Ritratto di Petronio da parte di Tacito (Ann. XVI, 18-19), in italiano T5, Sat, 1-4, pp. 253-254 (Encolpio contro le scuole di retorica)</p> <p>LETTURE CRITICHE E. Auerbach: Limiti del realismo petroniano, pp. 251-252 Luca Canali: introd. A Satyricon, su Classroom, Satyricon un grido dalla società della morte Conte: narratore mitomane e autore nascosto</p>	buono
	<p>La satira: Persio Vita, opere, caratteristiche della produzione letteraria Antologia dei testi</p> <p>ANTOLOGIA DEI TESTI (Vol. III, Garbarino -Manca - Pasquariello) Coliambi, vv. 1-16 T7, Sat.I, pp. 218-219 (sul genere satirico)</p>	sufficiente
MODULO 3 – Età flavia	<p>Età flavia: poesia: intellettuali di apparato Stazio, Valerio Flacco e Silio Italico</p>	sufficiente
	<p>Età flavia: prosa: intellettuali “organici” La trattatistica enciclopedica, l’ottimismo del fare: Plinio il Vecchio</p> <p>ANTOLOGIA DEI TESTI (Vol. III, Garbarino -Manca - Pasquariello) Epistola di Plinio il Giovane, sulla morte di Plinio il Vecchio Epistola di Plinio il Giovane, sul carattere e il modo di vita dello zio Lettera introduttiva, in Italiano, su Classroom (dedica a Tito, genere letterario, sua utilità e modo di raccolta delle fonti)</p>	Buono
	<p>Età flavia: prosa: intellettuali “organici” L’oratoria e la scuola. Quintiliano: vita, opere Il programma educativo di Quintiliano</p> <p>ANTOLOGIA DEI TESTI (Vol. III, Garbarino -Manca - Pasquariello) T1, 1, 1, pp. 335-336 (apprendimento di lingua straniera), italiano T2, 1,2, pp. 336-337 (scuola privata o scuola pubblica) T3, 1,2, pp. 340 (scuola privata o scuola pubblica) T4, 1,3, pp. 341 (intervallo e gioco) T7, II, 16, p. 346 (la parole distingue gli umani) in Italiano T9, 10, pp. 351-352 (giudizi letterari su autori latini) T10, 10, pp. 353 (Demostene e Cicerone) in Italiano T11, 10, pp. 356-357 (su Seneca filosofo e sul suo stile)</p>	buono

	<p>Età flavia: poesia: intellettuali “non integrati” Il valore e la storia del genere epigrammatico Il realismo dello sguardo di Marziale Tra clientele e omaggio al potere</p> <p>ANTOLOGIA DEI TESTI (Vol. III, Garbarino -Manca - Pasquariello) Liber spect, 1, in latino, da Classroom Liber spect, 2, in latino, da Classroom Liber spect, 3, in latino, da Classroom T1, p. 302, epigr. Lib., I, praefatio, in latino T2 p. 303, epigr. Lib., I,1, hic est quem legis T3 p. 303, epigr. Lib., 10,4, Qui legis oedipoden ... T7, p. 308, Liber spect.,7: supplizio superiore al mito, in italiano T8, Liber spect 18, p. 308: cattività aumenta la ferocia, in Italiano T13, Epigr. XII, 18, pp. 312-313: la Bellezza di Bilbilis</p>	buono
	<p>Età flavia: poesia: intellettuali “non integrati” La satira indignata: Giovenale Vita, opere, caratteristiche della produzione letteraria</p> <p>ANTOLOGIA DEI TESTI (Vol. III, Garbarino -Manca - Pasquariello) T1, Sat. 1, pp. 393-398, in Italiano</p>	Cenni
MODULO 4 – età degli imperatori di adozione	<p>Epistole e panegirico: intellettuali di apparato Storiografia minore: Svetonio</p>	Cenni
	<p>Epistole e panegirico: intellettuali di apparato Plinio il Giovane</p> <p>ANTOLOGIA DEI TESTI (Vol. III, Garbarino -Manca - Pasquariello) Epistola di Plinio il Giovane, sulla morte di Plinio il Vecchio Epistola di Plinio il Giovane, sul carattere e il modo di vita dello zio</p>	Cenni
Da completare	<p>Nunc demum redit animus: fine di una dominatio</p> <p>Publio Cornelio Tacito: vita e opere</p> <p>ANTOLOGIA DEI TESTI (Vol. III, Garbarino -Manca - Pasquariello) Historiae, I, 1, T9, pp. 480-481, praefatio Annales, I, 1, T10, pp. 482, praefatio Annales, I, 2, in Classroom Annales, I, 3, in Classroom Annales, IV, 32-33, T11, pp. 482-483, riflessione dello storico Suicidio di Seneca, in italiano, pp. 158-159</p>	
Da svolgere	<p>Verso l'epoca Antonina: il trionfo della Seconda Sofistica</p> <p>Apuleio: vita e opere Metamorphoseon libri: concetti generali, livelli di lettura, punto di vista ribassato/estraniato</p> <p>ANTOLOGIA DEI TESTI (Vol. III, Garbarino -Manca - Pasquariello) Lecture critiche e approfondimenti:</p>	
MODULO 5 – verso il Tardo-Antico **Da svolgere**	<p>Panoramica della letteratura Cristiana (generi e autori principali) Agostino di Ippona</p>	
MODULO 5 – traduzione e grammatica	<p>Ogni settimana è dedicata un'ora alla revisione di versioni assegnate per casa; la revisione avviene in forma laboratoriale o, talvolta, in forma di interrogazione. Di volta in volta sono ripresi argomenti di grammatica, laddove se ne ravvisi la necessità</p>	

Motivazioni per l'eventuale riduzione del programma rispetto a quello preventivato

Ripetuti allerta meteo

Ripetute assenze della classe per partecipazione a progetti formativi

Necessità, in taluni casi, di rallentare il ritmo, effettuare ripassi in classe e rafforzamenti di argomenti già spiegati

Settimana di autogestione

Metodi e strumenti utilizzati

Sono utilizzati i libri di testo adottati:

- *La bella scola, L'età di Augusto*, G.B. Conte, E. Pianezzola, Le Monnier scuola, vol. 2
- *De te fabula narratur*, a cura di G. Garbarino, M. Manca, L. Pasquariello, vol. 3, Pearson, Sanoma
- *Duo latino. Versioni latine*, L. Rossi, Paravia, Sanoma

Talvolta sono utilizzate anche risorse culturali o immagini disponibili online, che vengono condivise su Classroom dal docente.

Il docente spiega frontalmente o con il metodo della lezione dialogata, a seconda delle necessità, utilizzando spesso power point appositamente strutturati per la classe.

La classe è tenuta a seguire e prendere appunti; con cadenza periodica e frequente vengono sottoposti quesiti alla classe, le cui risposte vengono valutate in modo pesato (orientativamente 30%).

Strumenti di valutazione

Gli studenti sono spesso sollecitati con domande e richiesta di intervento, anche al fine di sviluppare la capacità di esposizione orale.

Gli studenti devono sostenere anche una o più interrogazioni canoniche (circa 5-6 domande), che saranno valutate con peso al 100%. Talvolta, per ristrettezza dei tempi, si organizzano verifiche scritte relative che vengono valutate come prova orale.

Obiettivi raggiunti

Capacità di ascolto

Capacità di analisi e comprensione di diversi tipi di testo

Capacità di analizzare testi in poesia e in prosa nelle loro diverse componenti formali

Capacità di individuare le aree semantiche / tematiche generali e i nessi esistenti tra loro in un testo o tra più testi

Capacità di rapportare gli specifici testi ai contesti storico-socio-culturali di produzione e di fruizione

Capacità di interpretare, argomentare e discutere testi e autori

Capacità di tradurre in modo adeguato testi complessi

Consapevolezza circa il ruolo giocato dalla civiltà classica e dalla tradizione letteraria e artistica occidentale nello sviluppo umano

Capacità di argomentare, interpretare e discutere grazie alla pratica con i testi antichi

Capacità di esprimersi in modo corretto, completo e articolato su tematiche di storia della civiltà letteraria latina

Capacità di istituire collegamenti e relazioni con altri contesti storico-socio-culturali

Il programma dettagliato, relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà inviato entro il 10 giugno 2025 al seguente indirizzo: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT, con oggetto: *Programma_24-25_classe__Latino_LaMonica*.

Il docente DICHIARA che il presente Percorso Formativo disciplinare è stato concordato dal docente con le/gli alunne/i e approvato da tutte/i le/gli studentesse/studenti della classe.

Livorno, li 02/05/2025

Il docente, Prof.ssa Denise La Monica

Percorso formativo disciplinare a.s. 2024/2025

Classe V A Liceo Classico

(a cura del singolo docente)

Disciplina Greco

Docente prof.ssa Silvia Barsotti

Ultimo e penultimo anno

Contenuto disciplinare (titolo del modulo)	Numero unità didattiche mono o pluridisciplinari	Livello di approfondimento: ottimo/buono/suff./solo cenni
Erodoto	1	buono
Tucidide	1	buono
Senofonte. Opere storiche: <i>Elleniche</i> e <i>Anabasi</i>	1	buono
Caratteri della civiltà ellenistica	1	buono
La Commedia Nuova: Menandro	1	buono
Callimaco. Apollonio Rodio. Teocrito.	3	buono
Il mimo ed Eroda	1	sufficiente
L'epigramma. L'Antologia Palatina. Le "scuole" dell'epigramma.	1	buono
Caratteri della storiografia di età ellenistica	1	sufficiente
Polibio	1	buono
La retorica: asianesimo ed atticismo. Le polemiche retoriche. L'Anonimo del <i>Sublime</i>	2	buono
Caratteri della Seconda Sofistica. Luciano di Samosata	2	buono
Il romanzo greco	1	buono
Plutarco	1	buono
Lettura metrica e traduzione di passi significativi dell' <i>Antigone</i> di Sofocle. Educazione civica: "Il diritto di Antigone e la legge di Creonte".	1	sufficiente

Motivazioni per l'eventuale riduzione del programma rispetto a quello preventivato

Ho escluso dal programma preventivato la lettura di passi di Platone, dal momento che la necessità di affrontare autori fondamentali della parte manualistica e il periodo limitato a disposizione, coincidente con la fase finale dell'anno scolastico, non avrebbero consentito il necessario approfondimento.

Metodi e strumenti utilizzati

Lezioni frontali e interattive. Agli strumenti tecnologici (link, video, documenti word, Ppt) si è affiancata la tradizionale lettura del manuale di letteratura greca e la lettura in originale (con esercizio di traduzione) o in traduzione italiana di passi significativi dell'autore affrontato con approfondimenti di critica letteraria greca.

Strumenti di valutazione:

n° 7 prove scritte n° 6 prove orali

Obiettivi raggiunti

La classe mediamente ha raggiunto un discreto livello di preparazione generale, soprattutto in relazione alla conoscenza della letteratura greca. Alcuni alunni hanno acquisito una preparazione completa e sicura con risultati di eccellenza, dando prova di saper rielaborare criticamente e in modo personale i dati culturali acquisiti, stabilendo confronti tra autori e tematiche a livello disciplinare ed interdisciplinare. Altri alunni hanno raggiunto risultati discreti. Una esigua parte della classe, per la quale la traduzione autonoma dal greco risulta ancora un esercizio difficoltoso, ha compensato con l'orale le criticità dello scritto.

Il programma dettagliato, relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà inviato entro il 10 giugno 2025 al seguente indirizzo: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT, con oggetto: Programma_24-25_classe_Disciplina_Docente

La docente dichiara che il presente Percorso Formativo disciplinare è stato concordato dalla docente con gli alunni e approvato da tutti gli studenti della classe.

Livorno, 02 /05 /2025

I rappresentanti di classe

La docente

Prof.ssa Silvia Barsotti



ISIS NICCOLINI-PALLI

Liceo Classico Liceo delle Scienze Umane Liceo Musicale
Liceo Economico-Sociale Liceo Coreutico

Via Ernesto Rossi, 6
57125 Livorno
C.F. 92069350491
Tel. 0586 898084
web: <https://www.liceoniccolinipalli.edu.it>



e-mail PEO: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT
e-mail PEC: LIIS00700R@PEC.ISTRUZIONE.IT

Percorso formativo disciplinare a.s. 2024/2025

Classe V A Liceo Classico

(a cura del singolo docente)

Disciplina Inglese

Docente prof./prof.ssa

Francesca Brunetti

Continuità: dalla classe 2a alla classe 5a

Contenuto disciplinare (titolo del modulo)	Numero unità didattiche mono o pluridisciplinari	Livello di approfondimento ottimo/buono/suff./ solo cenni
The Victorian Age: <i>Historical/cultural background</i> <ul style="list-style-type: none">• Robert Louis Stevenson• Oscar Wilde• Rudyard Kipling• Emily Dickinson• Nathaniel Hawthorne• Herman Melville	7	Buono
The Edwardian Age: <i>Historical/cultural background</i> <ul style="list-style-type: none">• Joseph Conrad• William Butler Yeats• E.M. Forster• D.H. Lawrence	5	Buono
Between the wars: <i>Historical/cultural background</i> <ul style="list-style-type: none">• Rupert Brooke• Wilfred Owen• Thomas Stearns Eliot• James Joyce• Virginia Woolf• Aldous Huxley• F.S. Fitzgerald	8	
Post war culture to the new millennium: <i>Historical/cultural background</i> <ul style="list-style-type: none">• Samuel Beckett• George Orwell• Kasuo Ishiguro• Don De Lillo	5	Buono

Metodologia CLIL: Italian literature: Eliot and Montale, a common sensibility and objective correlative.	1	Buono
Citizenship: Relationship Man and Nature	1	Buono

Metodi e strumenti utilizzati

Lezione frontale, lezione dialogata, lettura, ascolto, analisi ed interpretazione dei testi scelti, approfondimenti personali.

Uso di PowerPoint e video.

Strumenti di valutazione

4 prove scritte (risposte aperte e prove semi strutturate) e una media di 4 interrogazioni orali.

Obiettivi raggiunti

La classe, nel corso dei 4 anni, ha avuto un'insegnante di lingua e cultura inglese che ha garantito la continuità didattica: Il livello generale della classe è buono e un gruppo di alunni si distingue per competenze linguistiche e capacità di analisi del testo letterario ottime. La partecipazione è stata mediamente attiva, compiti, relazioni e approfondimenti personali sono stati sempre svolti con motivazione e autonomia da parte della classe.

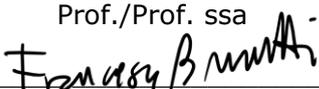
Il programma dettagliato, relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà inviato entro il 10 giugno 2025 al seguente indirizzo: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT, con oggetto: *Programma_24-25_classe 5ACL_Inglese_Docente.*

Il docente DICHIARA che il presente Percorso Formativo disciplinare è stato concordato dal docente con le/gli alunne/i e approvato da tutte/i le/gli studentesse/studenti della classe.

Livorno, lì 02/05/2025

Il docente

Prof./Prof. ssa





ISIS NICCOLINI-PALLI

Liceo Classico Liceo delle Scienze Umane Liceo Musicale
Liceo Economico-Sociale Liceo Coreutico

Via Ernesto Rossi, 6
57125 Livorno
C.F. 92069350491
Tel. 0586 898084
web: <https://www.liceoniccolinipalli.edu.it>



e-mail PEO: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT
e-mail PEC: LIIS00700R@PEC.ISTRUZIONE.IT

Percorso formativo disciplinare a.s. 2024/2025

Classe V A Liceo Classico

(a cura del singolo docente)

Disciplina filosofia

Docente prof. Lamberto Giannini

solo ultimo anno _____

continuità X

Contenuto disciplinare (titolo del modulo)	Numero unità didattiche mono o pluridisciplinari	Livello di approfondimento: ottimo/buono/suff./ solo cenni
pessimismo Schopenhauer Kierkegaard	3	Ottimo
Positivismo	1	buono
Crisi certezze Nietzsche Marx scuola Francoforte Freud	5	ottimo
Tempo , Bergson Heidegger	2	ottimo
Esistenza Heidegger Sartre Gramsci Arendet 4	4	Buono
Filosofia contemporanea Gadamer deridda Levinas	3	buono
Post modernità e società liquida	2	buono
Nichilismo e giovani (ed civica)	1	buono

Motivazioni per l'eventuale riduzione del programma rispetto a quello preventivato



ISIS NICCOLINI-PALLI

Liceo Classico Liceo delle Scienze Umane Liceo Musicale
Liceo Economico-Sociale Liceo Coreutico

Via Ernesto Rossi, 6
57125 Livorno
C.F. 92069350491
Tel. 0586 898084
web: <https://www.liceoniccolinipalli.edu.it>



e-mail PEO: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT
e-mail PEC: LIIS00700R@PEC.ISTRUZIONE.IT

Percorso formativo disciplinare a.s. 2024/2025

Classe V A Liceo Classico

(a cura del singolo docente)

Disciplina Storia

Docente prof.ssa Lamberto Giannini

solo ultimo anno _____ continuità X

Contenuto disciplinare (titolo del modulo)	Numero unità didattiche mono o pluridisciplinari	Livello di approfondimento: ottimo/buono/suff./ solo cenni
Rivoluzione russa e stalinismo	2	buono
Italia 1918/1939	5	ottimo
Europa 1918/1939	3	buono
Stati Uniti tra le due guerre	2	buono
Secondo guerra mondiale	3	ottimo
Guerra Fredda	4	ottimo
Decolonizzazione	2	sufficiente
Medio oriente	2	buono
Italia 1943/78	5	ottimo
Costituzione (ed civica)	1	sufficiente

Motivazioni per l'eventuale riduzione del programma rispetto a quello preventivato

Metodi e strumenti utilizzati

Lezioni frontali, uso degli appunti, lettura, contestualizzazione guidata dibattito

Strumenti di valutazione

n° prove orali tradizionali 5

Uso delle griglie di valutazione approvate dal Dipartimento

Obiettivi raggiunti

_____ La classe ha raggiunto un buon livello complessivo , con diversi alunni ed alunne che si sono distinti per profitto eccellente .

Il libro di testo non è stato usato in classe ma come elemento di consultazione , sostituibile anche con altri manuali o strumenti (es video lezioni)

Il programma dettagliato, relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà inviato entro il 10 giugno 2025 al seguente indirizzo: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT, con oggetto: *Programma_24-25_classe__Disciplina_Docente.*

Il docente DICHIARA che il presente Percorso Formativo disciplinare è stato concordato dal docente con le/gli alunne/i e approvato da tutte/i le/gli studentesse/studenti della classe.

Livorno, lì _30___/_04___/2025

Il docente





ISIS NICCOLINI-PALLI

Liceo Classico Liceo delle Scienze Umane Liceo Musicale
Liceo Economico-Sociale Liceo Coreutico

Via Ernesto Rossi, 6
57125 Livorno
C.F. 92069350491
Tel. 0586 898084
web: <https://www.liceoniccolinipalli.edu.it>



e-mail PEO: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT
e-mail PEC: LIIS00700R@PEC.ISTRUZIONE.IT

Percorso formativo disciplinare a.s. 2024/2025

Classe V A Liceo Classico

Disciplina: MATEMATICA

Docente prof.ssa: G.AMMENDOLIA

solo ultimo anno

continuità

Contenuto disciplinare (titolo del modulo)	Numero unità didattiche mono o pluridisciplinari	Livello di approfondimento: ottimo/buono/suff./ solo cenni
FUNZIONI	1	BUONO
LIMITI	1	BUONO
LE FUNZIONI CONTINUE	1	BUONO
DERIVATE E STUDIO DI FUNZIONI	2	SUFFICIENTE

Motivazioni per l'eventuale riduzione del programma rispetto a quello preventivato
Nelle linee generali, il programma non è stato ridotto rispetto a quanto preventivato in sede di programmazione.

Metodi e strumenti utilizzati

Lezione frontale partecipata.

Esercizi svolti in classe di rinforzo e di approfondimento.

Potenziamento curriculare (un'ora alla settimana).

Problem solving.

Schede fornite dalla docente.

Libro di testo.

Strumenti di valutazione

n°1 o 2 prove scritte tradizionali e/o semistrutturate in media per ogni unità didattica.

n°2 o 3 prove orali tradizionali in media per ciascun alunno.

Obiettivi raggiunti

La classe ha raggiunto mediamente un buon livello di conoscenza degli argomenti trattati. La maggior parte degli alunni ha acquisito competenze di risoluzione e di tecniche di calcolo sicure e consapevoli, con alcune punte di eccellenza nella rielaborazione personale. L'uso del linguaggio specifico è stato acquisito in modo appropriato. Qualche alunno ha evidenziato incertezze nell'applicazione ed imprecisioni nell'espressione orale, ma, nel complesso, la conoscenza di principi e procedure è risultata soddisfacente.

Tutta la classe ha dimostrato impegno e partecipazione alle lezioni con una buona organizzazione del lavoro domestico.

Il programma dettagliato, relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà inviato entro il 10 giugno 2025 al seguente indirizzo: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT, con oggetto: *Programma_24-25_VACL_MATEMATICA_AMMENDOLIA*.

La docente DICHIARA che il presente Percorso Formativo disciplinare è stato concordato dalla docente con le/gli alunne/i e approvato da tutte/i le/gli studentesse/studenti della classe.

Livorno, lì 05/05/2025

La docente

Prof.ssa

G.AMMENDOLIA



ISIS NICCOLINI-PALLI

Liceo Classico Liceo delle Scienze Umane Liceo Musicale
Liceo Economico-Sociale Liceo Coreutico

Via Ernesto Rossi, 6
57125 Livorno
C.F. 92069350491
Tel. 0586 898084
web: <https://www.liceoniccolinipalli.edu.it>



e-mail PEO: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT
e-mail PEC: LIIS00700R@PEC.ISTRUZIONE.IT

Percorso formativo disciplinare a.s. 2024/2025

Classe V A Liceo Classico

Disciplina: FISICA

Docente prof.ssa: **G.AMMENDOLIA**

solo ultimo anno

continuità

Contenuto disciplinare (titolo del modulo)	Numero unità didattiche mono o pluridisciplinari	Livello di approfondimento: ottimo/buono/suff./ solo cenni
GRAVITAZIONE	1	BUONO
ELETTROSTATICA	2	BUONO
CORRENTE ELETTRICA	1	BUONO

Motivazioni per l'eventuale riduzione del programma rispetto a quello preventivato
Rispetto alla programmazione iniziale non è stato svolto il modulo sul magnetismo.
Nelle ore a disposizione si è preferito concedere più tempo al consolidamento dei concetti acquisiti.

Metodi e strumenti utilizzati

Lezione frontale partecipata.
Video lezioni.
Schede fornite dalla docente.
Problem solving.
Libro di testo.

Strumenti di valutazione

n°4 prove scritte con domande a risposta breve ed esercizi.
n°2-3 prove orali tradizionali in media per ciascun alunno.

Obiettivi raggiunti

La classe ha raggiunto mediamente un buon livello di conoscenza degli argomenti trattati ed ha acquisito un adeguato linguaggio specifico. La maggior parte degli alunni ha sviluppato competenze di osservazione, di descrizione e di analisi dei fenomeni fisici appropriate, con qualche punta di eccellenza per capacità logico-argomentative. Tutta la classe ha dimostrato impegno e partecipazione alle lezioni con una buona organizzazione del lavoro domestico.

Il programma dettagliato, relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà inviato entro il 10 giugno 2025 al seguente indirizzo: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT, con oggetto: *Programma_24-25_VACL_FISICA_Docente*.

La docente DICHIARA che il presente Percorso Formativo disciplinare è stato concordato dalla docente con le/gli alunne/i e approvato da tutte/i le/gli studentesse/studenti della classe.

Livorno, lì 05/05/2025

La docente

Prof.ssa

G.Ammendolia



ISIS NICCOLINI-PALLI

Liceo Classico Liceo delle Scienze Umane Liceo Musicale
Liceo Economico-Sociale Liceo Coreutico

Via Ernesto Rossi, 6
57125 Livorno
C.F. 92069350491
Tel. 0586 898084
web: <https://www.liceoniccolinipalli.edu.it>



e-mail PEO: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT
e-mail PEC: LIIS00700R@PEC.ISTRUZIONE.IT

Percorso formativo disciplinare a.s. 2024/2025

Classe 5^aA Liceo Classico

(a cura del singolo docente)

Disciplina Storia dell'Arte

Docente prof.ssa Felicetta Graziano

Continuità 3°, 4° e 5° anno

Contenuto disciplinare (titolo del modulo)	Numero unità didattiche mono o pluridisciplinari	Livello di approfondimento: ottimo/buono/suff./ solo cenni
Illuminismo e Neoclassicismo <ul style="list-style-type: none">• Illuminismo• Piranesi• Neoclassicismo• Winckelmann• Canova• David• Goya• Architettura Neoclassica (esempi)	8	Ottimo
Romanticismo <ul style="list-style-type: none">• Genio e sregolatezza• Friedrich• Constable• Turner• Géricault• Delacroix• Hayez• Corot e la scuola di Barbizon	8	Ottimo
Realismo <ul style="list-style-type: none">• Courbet e il Realismo• Daumier• Millet• Preraffaelliti• Macchiaioli• Fattori• Nuova architettura del ferro in Europa• Morris e la <i>Arts and Crafts</i>• Restauro architettonico	9	Ottimo

Impressionismo <ul style="list-style-type: none"> • La rivoluzione dell'attimo fuggente • Manet • Monet • Degas • Renoir • Gli altri Impressionisti • La fotografia 	6	Ottimo
Ed. Civica <ul style="list-style-type: none"> • Berthe Morisot (brano da "Vite di artiste eccellenti" Costantino d'Orazio) 	1	Buono
Postimpressionismo <ul style="list-style-type: none"> • Cézanne • Seurat • Gauguin • Van Gogh • Toulouse-Lautrec • Divisionismo 	6	Ottimo
Art Nouveau <ul style="list-style-type: none"> • Il nuovo gusto borghese Architettura • Gaudì • Arti applicate a Vienna • Klimt 	4	Ottimo
Fauves <ul style="list-style-type: none"> • Il colore sbattuto in faccia • Matisse • Voci dal nord • Munch • Espressionismo • Il gruppo <i>Die Brücke</i> • Schiele • <i>Der Blaue Reiter</i> 	8	Buono
Cubismo <ul style="list-style-type: none"> • Picasso 	1	Buono
Futurismo <ul style="list-style-type: none"> • Zang Tumb Tumb • Boccioni • Balla • Depero • Dall'arte meccanica all'aeropittura • Sant'Elia 	6	Buono
Dada e Surrealismo <ul style="list-style-type: none"> • Dadaismo • Duchamp • Surrealismo • Magritte • Dalì 	5	Da fare solo cenni
Astrattismo <ul style="list-style-type: none"> • Kandinsky • Mondrian e <i>De Stijl</i> 	2	Da fare solo cenni

Metafisica <ul style="list-style-type: none"> • Ritornare al mestiere • Metafisica • de Chirico • École de Paris • Modigliani 	5	Da fare solo cenni
Secondo dopoguerra <ul style="list-style-type: none"> • Informale, Burri • Spazialismo, Fontana 	2	Da fare solo cenni

Motivazioni per l'eventuale riduzione del programma rispetto a quello preventivato

Il programma preventivato è stato ridotto degli ultimi moduli per una serie di fattori concomitanti: quanto previsto da svolgere era già abbastanza pretenzioso; le verifiche orali hanno di fatto sostanzialmente diminuito il tempo impiegabile nel portare avanti il programma. In talune occasioni si è dovuto procedere più lentamente con il programma e quindi cercare un approccio più graduale rispetto al carico di lavoro. Inoltre alcune ore sono state dedicate alla tematica scelta per l'Educazione Civica.

Metodi e strumenti utilizzati

Lezioni frontali, Lezioni multimediali partecipate, Problem solving, Interventi, Approfondimenti e rielaborazioni personali degli argomenti di studio.

Strumenti di valutazione

N. 2 interrogazioni orali.

N. 3 verifiche scritte comprendenti: domande a risposta chiusa e domande a risposta aperta.

N. 1 dibattito inerente le tematiche di Ed. Civica: "Berthe Morisot" artista Impressionista e fondatrice della "Società anonima cooperativa degli Artisti, Pittori, Scultori", che nel giro di pochi anni sconvolge il sistema dell'arte e del collezionismo.

Ripasso finale in forma di dibattito/stimolo per individuare collegamenti fra argomenti delle varie discipline di studio.

Per l'attribuzione delle valutazioni si è tenuto conto:

- delle competenze acquisite dagli studenti nelle esperienze legate alle attività svolte in classe e per la scuola, organizzate dall'istituto.
- delle competenze informatiche.
- della partecipazione alle attività didattiche e al dialogo educativo.
- impegno.

Obiettivi raggiunti

Gli alunni hanno partecipato con costante e crescente interesse alle attività didattiche proposte, dimostrando impegno e responsabilità anche in periodi in cui le situazioni personali o le dinamiche di classe hanno influenzato gli equilibri e gli stati d'animo. Gli alunni hanno rispettato il calendario delle verifiche orali e scritte programmate e le varie consegne.

Gli obiettivi raggiunti sono generalmente più che soddisfacenti, si segnalano punte di eccellenza.

Il programma dettagliato, relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà inviato entro il 10 giugno 2025 al seguente indirizzo: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT, con oggetto: *Programma_24-25_classe__Disciplina_Docente*.

Il docente DICHIARA che il presente Percorso Formativo disciplinare è stato concordato dal docente con gli alunni e approvato da tutti gli studenti della classe.

Livorno, lì 05/05/2025

Il docente

Prof. ssa ***Felicetta Graziano***



ISIS NICCOLINI-PALLI

Liceo Classico Liceo delle Scienze Umane Liceo Musicale
Liceo Economico-Sociale Liceo Coreutico

Via Ernesto Rossi, 6
57125 Livorno
C.F. 92069350491
Tel. 0586 898084
web: <https://www.liceoniccolinipalli.edu.it>



e-mail PEO: LHIS00700R@ISTRUZIONE.IT
e-mail PEC: LHIS00700R@PEC.ISTRUZIONE.IT

Percorso formativo disciplinare a.s. 2024/2025

Classe V A Liceo Classico

Disciplina Scienze Naturali

Docente prof. Luigi Giselico

continuità dalla classe 3°

Contenuto disciplinare (titolo del modulo)	Numero unità didattiche mono o pluridisciplinari	Livello di approfondimento: ottimo/buono/suff./ solo cenni
Chimica Organica	5	Buono
Biochimica	7	Buono
Genetica molecolare e genetica dei microrganismi	10	Buono
Biotecnologie	6	Buono
La dinamica endogena	6	Buono

Motivazioni per l'eventuale riduzione del programma rispetto a quello preventivato

L'approfondimento di alcuni contenuti è stato limitato a causa della riduzione delle ore di lezione.

Metodi e strumenti utilizzati

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Discussione in grande gruppo
- Brain storming
- Uso di classroom

- Uso di dispense e video didattici

Strumenti di valutazione

- Verifiche orali
- Valutazione di lavori individuali

Obiettivi raggiunti

Gli obiettivi sia specifici che generali raggiunti sono in linea con quelli programmati, tutti gli alunni hanno un livello di apprendimento sufficiente, un ampio gruppo di alunni raggiunge un livello di apprendimento ottimo.

Il docente DICHIARA che il presente Percorso Formativo disciplinare è stato concordato dal docente con gli alunni e approvato da tutti gli studenti della classe.

Livorno, lì 2/maggio/2025

Il docente

Prof.

Luigi Giselico



ISIS NICCOLINI-PALLI

Liceo Classico Liceo delle Scienze Umane Liceo Musicale
Liceo Economico-Sociale Liceo Coreutico

Via Ernesto Rossi, 6
57125 Livorno
C.F. 92069350491
Tel. 0586 898084
web: <https://www.liceoniccolinipalli.edu.it>



e-mail PEO: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT
e-mail PEC: LIIS00700R@PEC.ISTRUZIONE.IT

Percorso formativo disciplinare **a.s. 2024/2025**

Classe V A Liceo CLASSICO

Disciplina Scienze Motorie e Sportive

Docente prof.ssa Tarchi Annalisa

solo ultimo anno

continuità X

Contenuto disciplinare (titolo del modulo)	Numero unità didattiche mono o pluridisciplinari 33x2=66 ore	Livello di approfondimento: ottimo/buono/suff./ solo cenni
La percezione di sé e lo sviluppo delle capacità motorie: Esercitazioni per lo sviluppo delle capacità motorie condizionali (in particolare mobilità articolare e forza) con esercizi di mobilizzazione generale attivi e passivi e stretching; esercizi di tonificazione generale per i vari distretti corporei; esercizi di coordinazione generale e specifica; esercizi per il miglioramento delle abilità motorie generali.	Attività distribuita nel corso dell'intero anno scolastico	buono
Lo sport, le regole e il fair play: Esercitazioni per il miglioramento delle tecniche fondamentali di alcune discipline sportive in particolare pallavolo, badminton, progetto di tennis e per la conoscenza delle loro regole; Produzione di PPT con approfondimenti inerenti il legame tra politica e sport in diversi contesti e periodi storici Tali argomenti hanno costituito materiale di lavoro e di riflessione anche per Ed. Civica	Attività distribuita nel corso dell'intero anno scolastico per la parte pratica; 6 ore per gli argomenti teorici nel primo quadrimestre	buono
Salute, benessere, sicurezza e prevenzione: L'importanza dell'attività fisica ed i suoi benefici sulla salute; Sicurezza, prevenzione ed elementi di primo soccorso nelle situazioni di emergenza (BLS DAE con Progetto ASSO) e di urgenza. Tali argomenti legati alla salute e sicurezza hanno costituito anche approfondimento per l'Ed. Civica	Secondo quadrimestre 4 ore	buono

Attività in ambiente naturale: Attività di tipo aerobico svolta attraverso il camminare con attività di trekking urbano	Attività distribuita nel corso dell'intero anno scolastico	buono
---	--	-------

Motivazioni per l'eventuale riduzione del programma rispetto a quello preventivato

Il programma è stato in linea di massima svolto secondo quanto programmato

Metodi e strumenti utilizzati

Lezioni frontali.

Lavoro di gruppo per favorire le diverse esigenze degli alunni.

Realizzazione e presentazione di PPT.

Lavoro di ricerca autonoma e rielaborazione delle argomentazioni proposte.

Lo spazio utilizzato è stato quello della palestra Bosi, dell'aula e tutto il nostro ambiente cittadino per il trekking urbano

Gli strumenti usati sono stati schede e materiale pubblicato su classroom, il libro di testo, mappe della città, guide della città, e ovviamente tutti gli attrezzi della nostra palestra (palloni di diverso tipo, tappetini, funicelle, pesini, spalliera, panche ecc....)

Strumenti di valutazione

Per la parte pratica la valutazione è avvenuta utilizzando alcuni test a valutazione oggettiva secondo tabelle di riferimento, attraverso l'osservazione sistematica degli alunni durante lo svolgimento delle attività compresa l'acquisizione di autonomia operativa almeno nella gestione della fase di riscaldamento e di gioco; infine l'osservazione dell'esecuzione della manovra di rianimazione e uso del DAE effettuati nell'ambito del Progetto Asso.

Per gli argomenti teorici la valutazione formativa è stata realizzata attraverso restituzioni orali con presentazioni dei lavori di gruppo, realizzati con ppt presentati poi a tutta la classe e sull'esperienza teorico/pratica del progetto Asso (RCP e DAE) con produzione di una relazione finale.

Per l'attribuzione della valutazione finale si è tenuto conto delle competenze acquisite dagli studenti, dell'impegno e della partecipazione.

Obiettivi raggiunti

Gli alunni, si sono dimostrati generalmente interessati alla materia e mediamente partecipativi al dialogo educativo. Alcuni alunni hanno lavorato diligentemente mostrando di aver raggiunto un buon livello di competenza e piacere nello svolgimento delle attività, altri meno motivati e appassionati, hanno lavorato in maniera un po' più superficiale e selettiva. Il livello di responsabilità e autonomia nel partecipare alle lezioni e nel lavoro, è stato discretamente raggiunto.

Gli obiettivi dell'importanza della pratica motoria come sana abitudine di vita e prevenzione per il benessere e la salute sono stati adeguatamente raggiunti.

Il programma dettagliato, relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà inviato entro il 10 giugno 2023

Il docente DICHIARA che il presente Percorso Formativo disciplinare è stato concordato dal docente con gli alunni e approvato da tutti gli studenti della classe.

Livorno, lì 2/05/2025

Il docente

Prof. ssa

Tarchi Annalisa

Percorso formativo disciplinare a.s. 2024/2025

Classe 5 A Classico

Disciplina Religione Cattolica

prof.re Andrea Capaccioli

Contenuto disciplinare	Numero unità didattiche mono o pluridisciplinari	Livello di approfondimento: ottimo/buono/suff./ solo cenni
<ul style="list-style-type: none">· Come si destano le domande ultime· Lo stupore della presenza· Il Cosmo· Realtà Provvidenziale· L'io dipendente	1	BUONO
<ul style="list-style-type: none">➤ La legge del cuore➤ Analogia➤ Esperienza del segno: provocazione➤ Il segno➤ Negazione irrazionale➤ Carattere esigenziale della vita➤ Il fattore "libertà" di fronte all'enigma ultimo.	2	BUONO

Accanto a questi argomenti teorici sono state raccolte testimonianze e articoli specifici:

Per cosa vale la pena vivere: La testimonianza di Franz Jagerstatter (da Tracce di settembre).

Lettura del testo i Giovanni 7, 11-17

Premio Nobel per la medicina a soli 25 anni si reca a Lourdes per dimostrarne la mistificazione e assiste alla guarigione di una malata terminale.

Intervista dal Corriere della Sera a De Franciscis (medico e scienziato).

Testimonianza: "Weng Yirui" la storia della pianista cinese da "Tempi" gennaio 2025.

Lettura da tempi Intervista al direttore dei Colloqui fiorentini su Tempi.

Articolo da Tracce: Solo chi spera vive.

Visione del film "Sound of Freedom: Il Canto della Libertà.

I contenuti proposti sono stati affrontati non in modo sistematico per favorire il dialogo educativo.

Metodi e strumenti utilizzati

Essenzialmente il metodo di lavoro è stato prevalentemente dialogico, valorizzando al massimo le domande degli alunni accogliendo osservazioni, obiezioni e favorendo approfondimenti critici dei contenuti. A tale scopo sono stati molto utili documenti video, film, articoli da riviste specializzate.

Strumenti di valutazione

Il principale criterio di valutazione è stato l'interesse mostrato dagli studenti durante il dialogo educativo, attraverso domande, osservazioni e tutto quello che favorisce la partecipazione all'attività in classe.

Obiettivi raggiunti

La classe ha mostrato un atteggiamento positivo fin dall'inizio dell'anno evidenziando un impegno costruttivo nei confronti degli argomenti trattati.

La partecipazione è stata per lo più attenta.

Nel complesso gli alunni hanno dimostrato di sapersi orientare nella disciplina.

Livorno, lì 15/05/2025

prof.re Andrea Capaccioli

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Primo Levi, *La bambina di Pompei*, in *Ad ora incerta*, Garzanti, Milano, 2013.

Poiché l'angoscia di ciascuno è la nostra
Ancora riviviamo la tua, fanciulla scarna
Che ti sei stretta convulsamente a tua madre
Quasi volessi ripenetrare in lei
Quando al meriggio il cielo si è fatto nero.
Invano, perché l'aria volta in veleno
È filtrata a cercarti per le finestre serrate
Della tua casa tranquilla dalle robuste pareti
Lieta già del tuo canto e del tuo timido riso.
Sono passati i secoli, la cenere si è pietrificata
A incarcerare per sempre codeste membra gentili.
Così tu rimani tra noi, contorto calco di gesso,
Agonia senza fine, terribile testimonianza
Di quanto importi agli dèi l'orgoglioso nostro seme.
Ma nulla rimane fra noi della tua lontana sorella,
Della fanciulla d'Olanda murata fra quattro mura
Che pure scrisse la sua giovinezza senza domani:
La sua cenere muta è stata dispersa dal vento,
La sua breve vita rinchiusa in un quaderno sgualcito.
Nulla rimane della scolara di Hiroshima,
Ombra confitta nel muro dalla luce di mille soli,
Vittima sacrificata sull'altare della paura.
Potenti della terra padroni di nuovi veleni,
Tristi custodi segreti del tuono definitivo,
Ci bastano d'assai le affezioni donate dal cielo.
Prima di premere il dito, fermatevi e considerate.

20 novembre 1978

Primo Levi (1919-1987) ha narrato nel romanzo-testimonianza *'Se questo è un uomo'* la dolorosa esperienza personale della deportazione e della detenzione ad Auschwitz. La raccolta *'Ad ora incerta'*, pubblicata nel 1984, contiene testi poetici scritti nell'arco di tutta la sua vita.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia, indicandone i temi.
2. Quali analogie e quali differenze riscontri tra la vicenda della *'bambina di Pompei'* e quelle della *'fanciulla d'Olanda'* e della *'scolara di Hiroshima'*?
3. *'Poiché l'angoscia di ciascuno è la nostra'*: qual è la funzione del primo verso e quale relazione presenta con il resto della poesia?
4. Spiega il significato che Primo Levi intendeva esprimere con *'Terribile testimonianza/Di quanto importi agli dèi l'orgoglioso nostro seme'*.

Interpretazione

Proponi un'interpretazione della poesia, mettendola in relazione con altre opere dell'autore, se le conosci, o con le tragiche vicende della Seconda guerra mondiale che vengono ricordate nel testo e spiega anche quale significato attribuiresti agli ultimi quattro versi.

PROPOSTA A2

Testo tratto da: **Italo Svevo**, *Senilità*, in *Italo Svevo, Romanzi e «Continuazioni»*, Mondadori, 2004, pp. 403 - 404.

«La sua famiglia? Una sola sorella, non ingombrante né fisicamente né moralmente, piccola e pallida, di qualche anno più giovane di lui, ma più vecchia per carattere o forse per destino. Dei due, era lui l'egoista, il giovane; ella viveva per lui come una madre dimentica di se stessa, ma ciò non impediva a lui di parlarne come di un altro destino importante legato al suo e che pesava sul suo, e così, sentendosi le spalle gravate di tanta responsabilità, egli traversava la vita cauto, lasciando da parte tutti i pericoli ma anche il godimento, la felicità. A trentacinque anni si ritrovava nell'anima la brama insoddisfatta di piaceri e di amore, e già l'amarrezza di non averne goduto, e nel cervello una grande paura di se stesso e della debolezza del proprio carattere, invero piuttosto sospettata che saputa per esperienza.

La carriera di Emilio Brentani era più complicata perché intanto si componeva di due occupazioni e due scopi ben distinti. Da un impieguccio di poca importanza presso una società di assicurazioni, egli traeva giusto il denaro di cui la famigliuola abbisognava. L'altra carriera era letteraria e, all'infuori di una riputazioncella, - soddisfazione di vanità più che d'ambizione - non gli rendeva nulla, ma lo affaticava ancor meno. Da molti anni, dopo di aver pubblicato un romanzo lodatissimo dalla stampa cittadina, egli non aveva fatto nulla, per inerzia non per sfiducia. Il romanzo, stampato su carta cattiva, era ingiallito nei magazzini del libraio, ma mentre alla sua pubblicazione Emilio era stato detto soltanto una grande speranza per l'avvenire, ora veniva considerato come una specie di rispettabilità letteraria che contava nel piccolo bilancio artistico della città. La prima sentenza non era stata riformata, s'era evoluta.

Per la chiarissima coscienza ch'egli aveva della nullità della propria opera, egli non si gloriava del passato, però, come nella vita così anche nell'arte, egli credeva di trovarsi ancora sempre nel periodo di preparazione, riguardandosi nel suo più segreto interno come una potente macchina geniale in costruzione, non ancora in attività. Viveva sempre in un'aspettativa, non paziente, di qualche cosa che doveva venirgli dal cervello, l'arte, di qualche cosa che doveva venirgli di fuori, la fortuna, il successo, come se l'età delle belle energie per lui non fosse tramontata.»

Il romanzo *Senilità* chiude la prima fase della produzione narrativa di Italo Svevo (1861-1928), che precede l'incontro con la psicanalisi e con l'opera di Freud. Il brano proposto costituisce l'*incipit* del romanzo ed è centrato sulla presentazione del protagonista.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Nella presentazione iniziale del personaggio vengono evidenziati gli elementi che lo contrappongono al profilo della sorella: illustrali.
3. Quali sono i due scopi che il protagonista attribuisce alle sue due occupazioni? In che cosa queste due occupazioni si contrappongono?
4. '*Come nella vita così anche nell'arte, egli credeva di trovarsi ancora sempre nel periodo di preparazione*': quale atteggiamento del protagonista del romanzo deriva da tale condizione psicologica?

Interpretazione

Commenta il brano proposto, elaborando una tua riflessione sul tema dell'inefficienza come elemento della rappresentazione della crisi di valori e di certezze caratteristica della produzione dell'autore: puoi mettere questo brano in relazione con altri testi di Svevo o far riferimento anche a testi di altri autori o ad altre forme d'arte di cui hai conoscenza.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Paul Ginsborg**, *Storia d'Italia dal dopoguerra a oggi*, a cura di F. Occhipinti, Einaudi scuola, Torino, 1989, pp. 165, 167.

«Uno degli aspetti più ragguardevoli del «miracolo economico» fu il suo carattere di processo spontaneo. Il piano Vanoni del 1954 aveva formulato dei progetti per uno sviluppo economico controllato e finalizzato al superamento dei maggiori squilibri sociali e geografici. Nulla di ciò accadde. Il «boom» si realizzò seguendo una logica tutta sua, rispondendo direttamente al libero gioco delle forze del mercato e dando luogo, come risultato, a profondi scompensi strutturali.

Il primo di questi fu la cosiddetta distorsione dei consumi. Una crescita orientata all'esportazione comportò un'enfasi sui beni di consumo privati, spesso su quelli di lusso, senza un corrispettivo sviluppo dei consumi pubblici. Scuole, ospedali, case, trasporti, tutti i beni di prima necessità, restarono parecchio indietro rispetto alla rapida crescita della produzione di beni di consumo privati. [...] il modello di sviluppo sottinteso dal «boom» (o che al «boom» fu permesso di assumere) implicò una corsa al benessere tutta incentrata su scelte e strategie individuali e familiari, ignorando invece le necessarie risposte pubbliche ai bisogni collettivi quotidiani. Come tale, il «miracolo economico» servì ad accentuare il predominio degli interessi delle singole unità familiari dentro la società civile.

Il «boom» del 1958-63 aggravò inoltre il dualismo insito nell'economia italiana. Da una parte vi erano i settori dinamici, ben lungi dall'essere formati solamente da grandi imprese, con alta produttività e tecnologia avanzata. Dall'altra rimanevano i settori tradizionali dell'economia, con grande intensità di lavoro e con una bassa produttività, che assorbivano manodopera e rappresentavano una sorta di enorme coda della cometa economica italiana.

Per ultimo, il «miracolo» accrebbe in modo drammatico il già serio squilibrio tra Nord e Sud. Tutti i settori dell'economia in rapida espansione erano situati, con pochissime eccezioni, nel Nord-ovest e in alcune aree centrali e nord-orientali del paese. Lì, tradizionalmente, erano da sempre concentrati i capitali e le capacità professionali della nazione e lì prosperarono in modo senza precedenti le industrie esportatrici, grandi o piccole che fossero. Il «miracolo» fu un fenomeno essenzialmente settentrionale, e la parte più attiva della popolazione meridionale non ci si mise molto ad accorgersene. [...]

Nella storia d'Italia il «miracolo economico» ha significato assai di più che un aumento improvviso dello sviluppo economico o un miglioramento del livello di vita. Esso rappresentò anche l'occasione per un rimescolamento senza precedenti della popolazione italiana. Centinaia di migliaia di italiani [...] partirono dai luoghi di origine, lasciarono i paesi dove le loro famiglie avevano vissuto per generazioni, abbandonarono il mondo immutabile dell'Italia contadina e iniziarono nuove vite nelle dinamiche città dell'Italia industrializzata.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto del testo.
2. Qual è la tesi di Ginsborg, in quale parte del testo è espressa e da quali argomenti è supportata?
3. Nel testo sono riconosciuti alcuni aspetti positivi del 'boom' italiano: individuali e commentali.
4. Nell'ultimo capoverso si fa riferimento ad un importante fenomeno sociale: individualo ed evidenziane le cause e gli effetti sul tessuto sociale italiano.

Produzione

Confrontati con le considerazioni dello storico inglese Paul Ginsborg (1945-2022) sui caratteri del «miracolo economico» e sulle sue conseguenze nella storia e nelle vite degli italiani nel breve e nel lungo periodo. Alla luce delle tue conoscenze scolastiche e delle tue esperienze extrascolastiche, sviluppa le tue riflessioni in un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Michele Cortelazzo**, *Una nuova fase della storia del lessico giovanile*, in *L'italiano e i giovani. Come scusa? Non ti followo*, Accademia della Crusca, goWare, Firenze 2022.

«Nel nuovo millennio, l'evoluzione tecnologica, con la diffusione sempre più estesa della comunicazione digitata, ha ampliato mezzi, occasioni, finalità della comunicazione scritta. Conseguentemente, ha creato, accanto a nuove forme comunicative che si sono rapidamente consolidate (prima le chat e gli sms, poi i primi scambi comunicativi attraverso i social network), nuove forme di espressione linguistica, che trovano in molte caratteristiche del linguaggio giovanile (brachilogia, andamento veloce che implica trascuratezza dei dettagli di pronuncia e di scrittura, colloquialità, espressività) lo strumento più adeguato per queste nuove forme di comunicazione a distanza. Di converso, molte caratteristiche del linguaggio giovanile, soprattutto quelle che si incentrano sulla brevità, hanno trovato nella scrittura digitata la loro più piena funzionalizzazione.

Il fenomeno che ha caratterizzato la lingua dei giovani nel primo decennio del nuovo secolo, si rafforza nel decennio successivo, nel quale si verifica il dissolversi della creatività linguistica dei giovani nella più generale creatività comunicativa indotta dai social, con il prevalere, grazie anche alle innovazioni tecnologiche, della creatività multimediale e particolarmente visuale (quella che si esprime principalmente attraverso i video condivisi nei social). La lingua pare assumere un ruolo ancillare rispetto al valore prioritario attribuito alla comunicazione visuale e le innovazioni lessicali risultano funzionali alla rappresentazione dei processi di creazione e condivisione dei prodotti multimediali, aumentano il loro carattere di generalizzazione a tutti i gruppi giovanili, e in quanto tali aumentano la stereotipia (in questa prospettiva va vista anche la forte anglicizzazione) e non appaiono più significative in sé, come espressione della creatività giovanile, che si sviluppa, ora, preferibilmente in altri ambiti. [...]

Le caratteristiche dell'attuale diffusione delle nuove forme del linguaggio giovanile sono ben rappresentate dall'ultima innovazione della comunicazione ludica giovanile, il "parlare in corsivo": un gioco parassitario sulla lingua comune, di cui vengono modificati alcuni tratti fonetici (in particolare la pronuncia di alcune vocali e l'intonazione). È un gioco che si basa sulla deformazione della catena fonica, come è accaduto varie volte nella storia del linguaggio giovanile e che, nel caso specifico, estremizza la parodia di certe forme di linguaggio snob. La diffusione del cosiddetto "parlare in corsivo" è avvenuta attraverso alcuni video (dei veri e propri *tutorial*) pubblicati su TikTok, ripresi anche dai mezzi audiovisivi tradizionali (per es. alcune trasmissioni televisive) ed enfatizzati dalle polemiche che si sono propagate attraverso i social.

Per anni i linguisti hanno potuto occuparsi della comunicazione giovanile concentrando la loro attenzione sull'aspetto verbale di loro competenza. Certo, le scelte linguistiche non potevano essere esaminate senza collegarle alle realtà sociali da cui erano originate e senza connetterle ad altri sistemi stilistici (dall'abbigliamento alla prossemica, dalle tendenze musicali alle innovazioni tecnologiche), ma il linguaggio, e particolarmente il lessico, manteneva una sua centralità, un ampio sviluppo quantitativo, una grande varietà e una sua decisa autonomia.

Oggi non è più così. Le forme dell'attuale comunicazione sociale, lo sviluppo della tecnologia multimediale, la propensione sempre maggiore per i sistemi visuali di comunicazione hanno limitato il ruolo della lingua, ma ne hanno ridotto anche la varietà e il valore innovativo. [...] Oggi lo studio della comunicazione giovanile deve essere sempre più multidisciplinare: il centro dello studio devono essere la capacità dei giovani di usare, nei casi migliori in chiave innovativa, le tecniche multimediali e il ruolo della canzone, soprattutto rap e trap, per diffondere modelli comunicativi e, in misura comunque ridotta, linguistici innovativi o, comunque, "di tendenza".»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del testo individuando i principali snodi argomentativi.
2. Che cosa intende l'autore quando fa riferimento al '*ruolo ancillare*' della lingua?
3. Illustra le motivazioni per cui il '*parlare in corsivo*' viene definito '*un gioco parassitario*'.
4. Quali sono i fattori che oggi incidono sulla comunicazione giovanile e perché essa si differenzia rispetto a quella del passato?

Produzione

Partendo dalle considerazioni presenti nel brano del linguista Michele Cortelazzo, proponi una tua riflessione, facendo riferimento alle tue conoscenze e alle tue esperienze, elaborando un testo in cui tesi e argomentazioni siano organizzate in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Umberto Eco, *Come mangiare il gelato*, in *Come viaggiare con un salmone*, La nave di Teseo, Milano, 2016, pp. 133 - 135.

«Quando ero piccolo si comperavano ai bambini due tipi di gelati, venduti da quei carrettini bianchi con coperchi argentati: o il cono da due soldi o la cialda da quattro soldi. Il cono da due soldi era piccolissimo, stava appunto bene in mano a un bambino, e si confezionava traendo il gelato dal contenitore con l'apposita paletta e accumulandolo sul cono. La nonna consigliava di mangiare il cono solo in parte, gettando via il fondo a punta, perché era stato toccato dalla mano del gelataio (eppure quella parte era la più buona e croccante, e la si mangiava di nascosto, fingendo di averla buttata).

La cialda da quattro soldi veniva confezionata con una macchinetta speciale, anch'essa argentata, che comprimeva due superfici circolari di pasta contro una sezione cilindrica di gelato. Si faceva scorrere la lingua nell'interstizio sino a che essa non raggiungeva più il nucleo centrale di gelato, e a quel punto si mangiava tutto, le superfici essendo ormai molli e impregnate di nettare. La nonna non aveva consigli da dare: in teoria le cialde erano state toccate solo dalla macchinetta, in pratica il gelataio le aveva prese in mano per consegnarle, ma era impossibile identificare la zona infetta.

Io ero però affascinato da alcuni coetanei cui i genitori acquistavano non un gelato da quattro soldi, ma due coni da due soldi. Questi privilegiati marciavano fieri con un gelato nella destra e uno nella sinistra, e muovendo agilmente il capo leccavano ora dall'uno ora dall'altro. Tale liturgia mi appariva così sontuosamente invidiabile che molte volte avevo chiesto di poterla celebrare. Invano. I miei erano inflessibili: un gelato da quattro soldi sì, ma due da due soldi assolutamente no.

Come ognuno vede, né la matematica né l'economia né la dietetica giustificavano questo rifiuto. E neppure l'igiene, posto che poi si gettassero entrambe le estremità dei due coni. Una pietosa giustificazione argomentava, invero mendacemente, che un fanciullo occupato a volgere lo sguardo da un gelato all'altro fosse più incline a inciampare in sassi, gradini o abrasioni del selciato. Oscuramente intuivo che ci fosse un'altra motivazione, crudelmente pedagogica, della quale però non riuscivo a rendermi conto.

Ora, abitante e vittima di una civiltà dei consumi e dello sperpero (quale quella degli anni trenta non era), capisco che quei cari ormai scomparsi erano nel giusto. Due gelati da due soldi in luogo di uno da quattro non erano economicamente uno sperpero, ma lo erano certo simbolicamente. Proprio per questo li desideravo: perché due gelati suggerivano un eccesso. E proprio per questo mi erano negati: perché apparivano indecenti, insulto alla miseria, ostentazione di privilegio fittizio, millantata agiatezza. Mangiavano due gelati solo i bambini viziati, quelli che le fiabe giustamente punivano, come Pinocchio quando disprezzava la buccia e il torsolo. [...]

L'apologo rischia di apparire privo di morale, in un mondo in cui la civiltà dei consumi vuole ormai viziati anche gli adulti, e promette loro sempre qualche cosa di più, dall'orologino accluso al fustino al ciondolo regalo per chi acquista la rivista. Come i genitori di quei ghiottoni ambidestri che invidiavo, la civiltà dei consumi finge di dare di più, ma in effetti dà per quattro soldi quello che vale quattro soldi. [...]

Ma la morale di quei tempi ci voleva tutti spartani, e quella odierna ci vuole tutti sibariti¹.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo individuando la tesi di fondo.
2. Nel brano l'autore fa riferimento ad una '*liturgia*' che da bambino avrebbe più volte chiesto ai genitori di poter '*celebrare*'. Individua a quale comportamento allude il testo e spiega il significato che, a tuo avviso, si può attribuire in questo contesto al termine '*liturgia*'.

¹ Nella tradizione antica la città di Sparta era simbolo di morigeratezza e austerità, mentre quella di Sibari costituiva il modello di uno stile di vita improntato a lusso e mollezza di costumi.

3. Eco aveva intuito nel diniego dei genitori una motivazione '*crudelmente pedagogica*': spiega il senso dell'avverbio usato.
4. Cosa intende affermare l'autore con la frase '*la civiltà dei consumi [...] dà per quattro soldi quello che vale quattro soldi*'?

Produzione

Per quanto formulata ormai anni fa la provocazione di Umberto Eco (1932-2016), risulta ancora oggi di grande attualità: esprimi le tue opinioni sul tema del rapporto fra individuo e società dei consumi e sui rischi sottesi agli stili di vita che ci vengono quotidianamente proposti, elaborando un testo in cui tesi e argomentazioni siano organizzate in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Giusi Marchetta**, *Forte è meglio di carina*, in *La ricerca*, 12 maggio 2018
<https://laricerca.loescher.it/forte-e-meglio-di-carina/>

«Non si punta abbastanza sull'attività sportiva per le ragazze. Esattamente come per le scienze e l'informatica prima che se ne discutesse, molti sport sono rimasti tradizionalmente appannaggio maschile. Eppure diverse storie di ex sportive che hanno raggiunto posizioni importanti nei settori più disparati dimostrano che praticare uno sport è stato per loro formativo: nel recente *Women's Summit* della NFL, dirigenti d'azienda, manager e consulenti di alta finanza, tutte provenienti dal mondo dello sport, hanno raccontato quanto sia stato importante essere incoraggiate dai genitori, imparare a perdere o sfidare i propri limiti e vincere durante il percorso scolastico e universitario.

Queste testimonianze sono importanti, e non è un caso che vengano dagli Stati Uniti, dove il femminismo moderno ha abbracciato da tempo una politica di *empowerment*, cioè di rafforzamento delle bambine attraverso l'educazione. Parte di questa educazione si basa sulla distruzione dei luoghi comuni [...].

Cominceremo col dire che non esistono sport "da maschi" e altri "da femmine". Gli ultimi record stabiliti da atlete, superiori o vicini a quelli dei colleghi in diverse discipline, dovrebbero costringerci a riconsiderare perfino la divisione in categorie.

Le ragazze, se libere di esprimersi riguardo al proprio corpo e non sottoposte allo sguardo maschile, non sono affatto meno interessate allo sport o alla competizione. Infine, come in ogni settore, anche quello sportivo rappresenta un terreno fertile per la conquista di una parità di genere. Di più: qualsiasi successo registrato in un settore che ha un tale seguito non può che ottenere un benefico effetto a cascata. In altre parole: per avere un maggior numero di atlete, dobbiamo *vedere* sui nostri schermi un maggior numero di atlete.»

Svilupa una tua riflessione sulle tematiche proposte dall'autrice anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: **Umberto Galimberti**, *Il libro delle emozioni*, Feltrinelli, Milano, 2021, p.122.

«[...] *L'angoscia dell'anonimato*. Il bisogno di visibilità la dice lunga sul terrore dell'anonimato in cui gli individui, nella nostra società, temono di affogare. "Anonimato" qui ha una duplice e tragica valenza: da un lato sembra la condizione indispensabile perché uno possa mettere a nudo, per via telefonica o per via telematica, i propri sentimenti, i propri bisogni, i propri desideri profondi, le proprie (per)versioni sessuali; dall'altro, è la denuncia dell'isolamento dell'individuo che, nel momento in cui cerca di superarlo attraverso contatti telefonici o telematici, svela quella triste condizione di chi può vivere solo se un altro lo contatta. [...].»

Nel brano proposto il filosofo Umberto Galimberti riflette sul 'terrore dell'anonimato' nella società contemporanea: esponi il tuo punto di vista sull'argomento e confrontati in maniera critica con le tesi espresse

nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

COPIA

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

*Ministero dell'istruzione e del merito***A001 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****Indirizzi:** LI01 - EA01 - CLASSICO**(Testo valevole anche per gli indirizzi quadriennali LI21, LIIC e LIQ1)****Disciplina:** LINGUA E CULTURA LATINA*Chi è saggio non segue il volgo*

Cercare il favore della folla non porta felicità, ma rovina: Seneca mostra all'amico Lucilio come i precetti della filosofia possano guidare alla virtù in mezzo a facili allettamenti e falsi valori.

PRIMA PARTE: traduzione di un testo in lingua latina**PRE-TESTO**

Omnia ista exempla quae oculis atque auribus nostris ingeruntur retexenda sunt, et plenum malis sermonibus pectus exhauriendum; inducenda in occupatum locum virtus, quae mendacia et contra verum placentia exstirpet, quae nos a populo cui nimis credimus separet ac sinceris opinionibus reddat. Hoc est enim sapientia, in naturam converti et eo restitui unde publicus error expulerit. Magna pars sanitatis est hortatores insaniae reliquisse et ex isto coitu invicem noxio procul abisse. Hoc ut esse verum scias, aspice quanto aliter unusquisque populo vivat, aliter sibi.

Occorre rendere vani tutti cotesti esempi, che ci penetrano negli occhi e nelle orecchie, e liberare l'animo ingombro di stolti giudizi: occorre far entrare in chi è tutto preso da essi la virtù, la quale sradichi le menzogne e quanto piace pur essendo contrario alla verità, ci divida dal volgo, a cui troppo crediamo, e ci restituisca al dominio di sani principi. Infatti la saggezza consiste appunto nel rivolgersi alla natura e nel ritornare colà, donde il travimento generale ha allontanato l'uomo. Una gran parte del senno sta nell'aver lasciato quelli che incitano alla dissennatezza e nell'aver saputo evitare del tutto quelle relazioni in cui ci si nuoce a vicenda. Per convincerti di ciò, osserva quanta sia la differenza tra la vita che si conduce in pubblico e quella che si conduce in privato.

TESTO

Non est per se magistra innocentiae solitudo nec frugalitatem docent rura, sed ubi testis ac spectator abscessit, vitia subsidunt, quorum monstrari et conspici fructus est. Quis eam quam nulli ostenderet induit purpuram? quis posuit secretam in auro dapem? quis sub alicuius arboris rusticae proiectus umbra luxuriae suae pompam solus explicuit? Nemo oculis suis lautus est, ne paucorum quidem aut familiarium, sed apparatus vitiorum suorum pro modo turbae spectantis expandit. Ita est: inritamentum est omnium in quae insanimus admirator et conscius. Ne concupiscamus efficies si ne ostendamus effeceris. Ambitio et luxuria et inpotentia scaenam desiderant: sanabis ista si absconderis. Itaque si in medio urbium fremitu conlocati sumus, stet ad latus monitor et contra laudatores ingentium patrimoniorum laudet parvo divitem et usu opes metientem. Contra illos qui gratiam ac potentiam attollunt otium ipse suspiciat traditum litteris et animum ab externis ad sua reversum.

*Ministero dell'istruzione e del merito***A001 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****Indirizzi:** LI01 - EA01 - CLASSICO**(Testo valevole anche per gli indirizzi quadriennali LI21, LIIC e LIQ1)****Disciplina:** LINGUA E CULTURA LATINA**POST-TESTO**

Ostendat ex constitutione vulgi beatos in illo invidioso fastigio suo trementis et attonitos longeque aliam de se opinionem habentis quam ab aliis habetur; nam quae aliis excelsa videntur ipsis praerupta sunt. Itaque exanimantur et trepidant quotiens despexerunt in illud magnitudinis suae praeceps; cogitant enim varios casus et in sublimi maxime lubricos.

Mostri come chi è felice secondo il giudizio del volgo non fa che tremare e sentirsi sbigottito lassù su quel vertice invidiato ed ha intorno a sé un'opinione ben diversa da quella degli altri. Infatti dove gli altri scorgono sublimi altezze, egli non vede che precipizi. Pertanto è preso dall'affanno e trepida, ogniqualvolta rivolge lo sguardo all'abisso su cui è sospesa la sua grandezza: giacché pensa quanto sia mutevole la sorte e malsicura soprattutto per chi sta in alto.

A cura di U. BOELLA, Torino, UTET, 1995

SECONDA PARTE: tre quesiti, a risposta aperta, relativi alla comprensione e interpretazione del brano, all'analisi linguistica, stilistica ed eventualmente retorica, all'approfondimento e alla riflessione personale. Il limite massimo di estensione è di 10/12 righe di foglio protocollo. Il candidato può altresì rispondere con uno scritto unitario, autonomamente organizzato nella forma del commento al testo, purché siano contenute al suo interno le risposte ai quesiti richiesti, non superando le 30/36 righe di foglio protocollo.

1) Comprensione / interpretazione

Seneca oppone nel testo due modelli di vita: quello del volgo e quello del saggio. Illustra questa contrapposizione con opportuni riferimenti al testo.

2) Analisi linguistica e/o stilistica

Mostra attraverso il passo proposto le caratteristiche dello stile o del modo di argomentare tipici di Seneca.

3) Approfondimento e riflessioni personali

Nel testo Seneca oppone il saggio, che si dedica all'*otium*, al volgo che insegue onori e ambizioni. Rifletti su questa tematica, riferendoti a quanto studiato o al tuo sguardo sul mondo.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso dei vocabolari di: italiano e latino.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna della traccia.