



**ISIS
NICCOLINI-PALLI**

Liceo Classico Liceo delle Scienze Umane Liceo Musicale
Liceo Economico-Sociale Liceo Coreutico

Via Ernesto Rossi, 6
57125 Livorno
C.F. 92069350491
Tel. 0586 898084
web: <https://www.liceoniccolinipalli.edu.it>
e-mail PEO: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT
e-mail PEC: LIIS00700R@PEC.ISTRUZIONE.IT



**ESAMI DI MATURITA' CONCLUSIVI
DEI CORSI DI STUDIO
DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

DOCUMENTO DEL
CONSIGLIO DI CLASSE

XV maggio 2026

Ordinanza Ministeriale n. 54 del 26 marzo 2026 per lo svolgimento degli Esami di Maturità a.s. 2025/26

Classe
V A

Liceo
MUSICALE

I Rappresentanti di classe	II Coordinatore di classe	II Dirigente scolastico
	Prof. Oreste Falcitelli	Dott.ssa Teresa Cini

Il presente documento è stato redatto ed approvato dal Consiglio della Classe V Sezione A Indirizzo Liceo MUSICALE in data 07/05/2026 e affisso all'albo entro il 15 maggio 2026.

Il presente documento è redatto in ottemperanza delle Disposizioni di cui alla NOTA prot. 10719 21 marzo 2017 del **GARANTE PER LA PROTEZIONE DEI DATI PERSONALI**.

Ai sensi del GDPR Reg. Eu 679/2016, del D.Lgs. 101/2018 e s.m.i. il presente documento è privo di dati identificativi relativi agli alunni.

Docente coordinatore: Prof. Oreste Falcitelli

Composizione del Consiglio di Classe

Disciplina	Docente	Continuità didattica		
		3^	4^	5^
ESEC.NE e INT.NE 1° STR.(CANTO)	ARENA ALESSIA	X	X	X
SOSTEGNO	BALDI NICOLETTA			X
ESEC.NE e INT.NE 1° STR.(CHITARRA)	BARSOTTI VERONICA	X	X	X
FISICA, ED. CIVICA	BECHI MARIA	X	X	X
ED. CIVICA, MATEMATICA	BIANCHI NICOLA	X	X	X
ESEC.NE e INT.NE 1°STR.(SASSOFONO)	COSTAGLI GIULIA	X	X	X
STORIA, ED. CIVICA	DI FEDE DARIO MARIA		X	X
TEORIA, ANALISI e COMPOSIZIONE, ED. CIVICA	DINI TOMMASO	X	X	X
ED. CIVICA, LAB.MUSICA d'INSIEME	EVANGELISTA MANUELA		X	X
RELIGIONE, ED. CIVICA,	FALCITELLI ORESTE	X	X	X
ED. CIVICA, ESEC.NE e INT.NE 1° STR.(CORNO), LAB.MUSICA d'INSIEME	FERRI LORETA	X	X	X
ED. CIVICA, SCIENZE MOTORIE e SPORTIVE	FILIPPESCHI ALESSANDRA	X	X	X
STORIA DELL'ARTE, ED. CIVICA	GRAZIANO FELICETTA	X	X	X
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA, ED. CIVICA	LANDI ANTONELLA		X	X
ED. CIVICA, LAB.MUSICA d'INSIEME, ESEC.NE e INT.NE 1° STR.(ARPA)	LOMBARDI DUCCIO	X	X	X
ESEC.NE e INT.NE 1° STR.(PIANOFORTE)	MAFFEI STEFANO	X	X	X
ESEC.NE ed INT.NE 1° STR.(CLARINETTO)	MARCONI ALESSANDRO		X	X
LAB.MUSICA d'INSIEME, ED. CIVICA	MATTIOLI CHIARA	X		X
ESEC.NE e INT.NE 1° STR.(FLAUTO)	NIERI GIOVANNA	X	X	X
SOSTEGNO	BUGLI ELENA			X
FILOSOFIA, ED. CIVICA	FRANCIA GIANLUCA / PAOLILLO DALILA	X	X	X

ED. CIVICA, LINGUA E CULT. STRANIERA (INGLESE)	REGGIO LEONI SARA	X	X	X
SOSTEGNO	SALVATORI ILARIA	X	X	X
ED. CIVICA, STORIA DELLA MUSICA	SALVINI DANIELE	X	X	X
ESEC.NE e INT.NE 1° STR.(PERCUSSIONI)	SILVESTRI ALTEA	X	X	X
ESEC.NE e INT.NE 1° STR.(CHITARRA)	TAURASI GIORGIO	X	X	X
ED. CIVICA, TECNOLOGIE MUSICALI	VANZI ARMANDO	X	X	X

Il C.d.C. ha individuato i seguenti commissari della sottocommissione dell'Esame di Maturità, classe 5ª sez. A Liceo Musicale:

Disciplina	Docente
Teoria, Analisi e Composizione	Prof. TOMMASO DINI
Storia della Musica	Prof. DANIELE SALVINI

Percorso formativo complessivo

Composizione della classe

- n. 22 alunni iscritti nella prima classe del triennio (a.s. 2023/2024), di cui 14 F e 8 M;
- n. 22 alunni iscritti nella seconda classe del triennio (a.s. 2024/2025), di cui 14 F e 8 M;
- n. 22 alunni iscritti nella terza classe del triennio (a.s. 2025/2026), di cui 14 F e 8 M.

Alla classe non è abbinato alcun candidato privatista.

Contenuti del percorso formativo

I contenuti disciplinari sono quelli previsti nel corso di studi basati sulle indicazioni ministeriali e sulla programmazione iniziale del C.d.C. per ogni anno scolastico. Ad essi si aggiungono le competenze trasversali e quelle relazionali, lo sviluppo socio-affettivo e sociale, le competenze di cittadinanza e i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento.

Metodi del percorso formativo

Lezione frontale a partire dal libro di testo, discussioni guidate, lezioni dialogate volte a stimolare la partecipazione attiva degli alunni, lettura diretta dei testi considerati nella loro interezza o in sezioni particolarmente significative, lavori di gruppo, laboratori, peer to peer, progetti curriculari ed extracurriculari, F.S.L. (ex P.C.T.O.)

Mezzi del percorso formativo

Libri di testo, audiovisivi, presentazioni multimediali, lettura integrale di testi, schede di sintesi e mappe concettuali, partecipazione in modalità da remoto a lezioni curriculari, seminari e conferenze, coinvolgimento in progetti con Enti, Associazioni ed Università.

Tempi del percorso formativo

La classe ha denotato tempi diversi al proprio interno: una parte della classe si è dimostrata più reattiva e capace nel processo di apprendimento, mentre un'altra parte ha, invece, avuto necessità di tempi più lunghi per sviluppare le varie e diverse competenze.

Situazione iniziale in relazione alle conoscenze e competenze degli alunni

Sebbene permanga un interesse settoriale legato prevalentemente all'aspetto performativo-strumentale, la classe ha evidenziato una marcata resistenza nello studio delle discipline teoriche e di indirizzo. L'approccio alle materie è risultato frammentario, privo di curiosità intellettuale e di spirito di iniziativa. Tale carenza di motivazione ha impedito il raggiungimento di obiettivi d'apprendimento d'eccellenza, assestando la preparazione media su livelli di stretto pragmatismo, talvolta insufficienti a garantire una piena maturità culturale.

Metodi di lavoro utilizzati dai docenti per il perseguimento degli obiettivi trasversali.

Al fine di favorire il perseguimento degli obiettivi trasversali, si è cercato di privilegiare metodologie quali:

Lezioni frontali e dialogate volte a sollecitare collegamenti all'interno delle varie discipline e tra le discipline stesse	X
Interventi, approfondimenti e rielaborazioni personali degli argomenti di studio	X
Problem solving	X
Attività in gruppo, FSL	X
Flipped classroom	X
Lezione multimediale	X
Didattica laboratoriale	X
Cooperative learning	X
Peer tutoring	X
Altro	

Criteri utilizzati per la valutazione degli alunni

Profitto, in relazione alla corrispondenza voti – livelli, nelle diverse discipline	X
Impegno	X
Partecipazione alle attività didattiche e al dialogo educativo	X
Frequenza	X
Partecipazione alle attività non curricolari ed ai progetti	X
Valutazione degli esiti delle esperienze relative ai FSL	X
Valutazione delle prove in tema di educazione civica	X
Altro	

I criteri di valutazione delle verifiche sono stati resi noti ad alunni e genitori in conformità con il patto formativo contenuto nel PTOF della scuola.

Strumenti utilizzati per la valutazione degli alunni

Colloquio	X
Interrogazione breve	X
Interrogazione programmata	X
Interrogazione volontaria	X
Prova pratica	X
Risoluzione di casi/problemi	X
Prove semi-strutturate/strutturate	X
Questionari e relazioni	X
Esercizi	X
Altro	

Obiettivi trasversali conseguiti

- Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali;
- acquisizione della capacità di compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline;
- acquisizione di conoscenze, abilità e competenze di valenza formativa generale atte a:
 - o potenziare l'autonomia critica
 - o acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, identificare i problemi e individuare soluzioni possibili;
 - o essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione;
 - o integrare i saperi umanistico-scientifici;
 - o costruire la propria identità di persona/ cittadino.

Obiettivi mediamente conseguiti in termini di competenze

- Esporre in modo chiaro ed ordinato ed utilizzare i linguaggi specifici delle discipline.
- Acquisire un metodo di studio
- Saper organizzare e pianificare il proprio lavoro
- Cogliere la coerenza all'interno dei procedimenti e di applicare principi e regole.
- Acquisire la capacità di osservare, raccogliere dati, ordinarli e rielaborarli in modo logico.
- Acquisire autonomia nella rielaborazione critica.

Partecipazione

Al termine del percorso scolastico, la partecipazione alle lezioni risulta che la maggior parte degli studenti sia poco attiva e interessata, anche se alcuni tendono ancora l'ascolto passivo. Molto positiva la partecipazione alle attività formative musicali proposte, quali i progetti e la FSL.

Impegno

L'impegno personale non è stato per tutte/i ugualmente accurato: alcune/i alunne/i si sono applicate/i con senso di responsabilità, curando la rielaborazione dei contenuti; altre/i hanno lavorato in modo abbastanza costante ma con scarso approfondimento degli argomenti proposti, limitandosi in qualche caso alla memorizzazione dei contenuti o ad uno studio poco consapevole; alcune/i si sono applicati con costanza ma talvolta con grandi difficoltà nel rendimento e, infine, una parte si è applicata con scarsa continuità, intensificando il proprio impegno solo in vista delle verifiche.

Frequenza

Gli alunni hanno in linea di massima sempre frequentato con regolarità. Nel corrente anno scolastico alcuni di loro hanno effettuato un numero maggiore di assenze, in taluni casi a causa di oggettivi problemi di salute debitamente certificati, in altri casi in relazione a problemi personali condivisi con gli insegnanti o comunicati tramite segreteria.

Modalità di recupero per il superamento dei debiti formativi

Corsi di recupero, sportelli, settimana di fermo programma. Il recupero è stato comunque sempre effettuato anche in itinere.

Simulazioni

Data simulazione 1° prova: 27 aprile 2026

Data simulazione 2° prova: 28 aprile 2026

Testi simulazioni allegati alla fine di questo documento

Partecipazione a progetti extracurricolari della classe o di alcuni alunni

Progetto/concorso	Discipline coinvolte	Numero di studenti
Strabilianti (14-16 set 2023)	Musica	Studenti interessati
RRFT - Rete Regionale Flauti Toscana	Musica	Studenti interessati
Campus Nazionali Licei Musicali	Musica	Studenti interessati
Rassegna Frequenze (Gen 2024)	Musica	Studenti interessati
Mascagni Educational (Mag 2024)	Musica	Intera classe
Rassegna Orchestre USR (Mag 2024)	Musica	Studenti interessati
Livorno Music Festival (Estate 2024)	Musica	Studenti interessati
Livorno Piano Competition (Set 2024)	Musica	Studenti interessati
Progetto Armonie Educative (2025)	Musica	Studenti interessati
Stage Linguistico (Mag 2025)	Lingua straniera	Studenti interessati
Archintour (Apr-Giu 2025)	Musica	Studenti interessati
Biennale dell'Acqua (Mag 2025)	Musica	Studenti interessati
Musica e Popoli (1 ^a e 2 ^a ed.)	Musica	Studenti interessati
Big Wave Recording Studio (Mar 2026)	Musica	Studenti interessati

Viaggi istruzione	Destinazione	Numero di studenti
A.s. 2023/24:	/	
A.s. 2024/25	Napoli Stage linguistico in UK	Gruppo classe Singoli studenti
A.s. 2025/26:	/	

Iniziative didattiche	Destinazione	Numero di studenti
Spettacolo teatrale		
		Studenti interessati

	La Danza di Dafne (Gen 2026)	Studenti interessati
	Chichibio e la gru (Nov-Gen 2025)	
Incontro didattico		
	Incontri ASL Consultorio	Studenti interessati
	Visita guidata Teatro Goldoni (Mar 2024)	Studenti interessati
	Il Benessere in musica (Nov 2025)	Studenti interessati
	Incontro con Tomaso Montanari (Gen 2026)	Intera classe
	Progetto ASSO BLSD (Mar 2026)	Intera classe
Ciclo di lezioni		Studenti interessati
	Progetto Migrazioni e Diritti (Feb 2024)	Studenti interessati
	Formazione RRFT con Maestri (2025)	Studenti interessati
	Progetto Jazz e Nuovi Linguaggi (2025)	Studenti interessati
	Seminari e Concerti Frequenze (2026)	Studenti interessati
	Ciclo di incontri ANPPIA (Feb 2026)	Studenti interessati
	Storia del razzismo in Europa	Studenti interessati
Orientamento in uscita		Studenti interessati
	Orientamento in entrata / Open Day	Studenti interessati
	Li Grest - Diocesi Livorno (2024)	Studenti interessati
	Concerto dei Windrum (Giu 2025)	Studenti interessati
	Progetto LOVMI (Apr-Mag 2026)	Studenti interessati

Criteri di attribuzione del Credito scolastico

Ai sensi dell'art. 15, co.1, del d. lgs. 62/2017 e dell'Ordinanza Ministeriale n. 54 del 26 marzo 2026 il credito scolastico è attribuito (ai candidati interni) dal consiglio di classe in sede di scrutinio finale. Il consiglio procede all'attribuzione del credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno, attribuendo sino ad un massimo di 40 punti, così distribuiti:

- 12 punti (al massimo) per il III anno;
- 13 punti (al massimo) per il IV anno;
- 15 punti (al massimo) per il V anno.

Tabella crediti a.s. 2025-26 ai sensi dell'art. del d.lgs 62/2017 e dell'O.M. 54 del 26/03/2026

Media dei voti	Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Per il calcolo del credito si tengono altresì in considerazione i seguenti criteri:

A	Frequenza assidua
B	Interesse, impegno e partecipazione al dialogo educativo
C	Attività complementari nella scuola
D	Religione/ attività alternativa
E	Qualificate esperienze formative

Sarà attribuito il punteggio massimo nella banda di oscillazione in presenza di almeno 3 degli indicatori suddetti, tenendo anche conto delle seguenti precisazioni: *nel caso dello scrutinio di giugno e per l'ammissione all'Esame di Maturità, qualora non risultino completamente raggiunti gli obiettivi in qualche materia, ma sia comunque deliberata l'ammissione, il Consiglio di classe terrà conto di tale circostanza nella delibera di attribuzione del punteggio che potrà essere il minimo nella banda di oscillazione.*

Percorsi di Formazione Scuola-Lavoro

Riguardo alla Formazione Scuola-Lavoro si riportano, sinteticamente qui di seguito, i progetti e le attività di FSL, che sono state svolte nel corso del triennio:

Anno	Progetto/attività	Tipologia di attività
Terzo anno	14-16 settembre 2023 <i>Strabilianti</i> - evento paralimpico- Partecipazione con Ensemble di fiati- Hangar creativi- Livorno	<i>Performance in evento pubblico organizzato da ente esterno</i>
	Ottobre 2023 - Febbraio 2024 attività di orientamento: <i>Open day, Notte dei Licei, Progetto Onde connesse</i>	<i>Orientamento in entrata: Peer tutoring, Performance pubblica in ambiente scolastico</i>
	RRFT - <i>Rete regionale flauti Toscana</i> : Pubblicazione della collana editoriale <i>Il carosello della RRFT</i> - Eventi inaugurali	<i>Formazione e performance in ambiente scolastico e Teatro</i>
	ASL Consultorio- Incontri con personale ASL	<i>Formazione proposta e condotta da ente pubblico</i>
	2-6-Gennaio 2024 Pontremoli- <i>Campus nazionale dei Licei musicali</i> - Formazione orchestrale ed evento performativo finale	<i>Formazione strumentale d'insieme ed evento performativo in ambiente esterno</i>
	11 Gennaio 2024 <i>Rassegna Frequenze</i> - <i>Evento inaugurale della RRFT</i>	<i>Formazione e performance in ambiente scolastico e Teatro</i>
	1-15 febbraio <i>Progetto Migrazioni e diritti</i>	<i>Formazione e approfondimento su tematiche</i>
	3 Marzo 2024 Visita guidata al Teatro Goldoni- INTERA CLASSE	<i>Visita guidata al Teatro Goldoni</i>
	2-4 Maggio 2024 <i>Festival Musica e popoli 1° edizione</i> - Eventi formativi e performativi- INTERA CLASSE	<i>Formazione e performance in ambiente scolastico e Teatro</i>
	14 Maggio 2024 Restituzione del progetto <i>Mascagni educational</i> - Esecuzione orchestrale e corale- Teatro Goldoni. Livorno- INTERA CLASSE	<i>Formazione e performance in ambiente scolastico e Teatro</i>
	15 maggio 2024 <i>Rassegna delle orchestre scolastiche USR</i> - Teatrino di Guardistallo- Ensemble di archi e solisti.	<i>Progetto USR Performance in teatro esterno</i>
	Estate 2024- <i>Li grest</i> - Diocesi di Livorno	<i>Attività di peer to peer education in ambiente esterno</i>

	Agosto-Settembre 2024 <i>Livorno Music Festival</i> Collaborazione per organizzazione eventi serali	Stage presso Festival Internazionale di musica
Quarto anno	20- 29 settembre 2024 <i>Livorno Piano competition-</i> Associazione <i>Livorno Classica</i>	Stage presso concorso internazionale di esecuzione pianistica
	Ottobre 2024 - Febbraio 2025 attività di orientamento: <i>Open day, Notte dei Licei, Progetto Onde connesse</i>	Orientamento in entrata: Peer tutoring, Performance pubblica in ambiente scolastico
	25 Novembre- 2 Gennaio <i>Chichibio e la gru-</i> partecipazione dell'intera classe alla produzione dell' <i>Operina-</i> Teatro Goldoni- Livorno- INTERA CLASSE	Formazione, performance e collaborazione artistica presso Teatro cittadino nell'ambito di una produzione d'opera
	2-6-Gennaio 2025 Barga- <i>Campus nazionale dei Licei musicali-</i> Formazione orchestrale ed evento performativo finale	Formazione strumentale d'insieme ed evento performativo in ambiente esterno
	Gennaio- Maggio 2025- <i>Progetto Armonie educative-</i> Orchestra verticale con Polo IC Benci- Borsi- Livorno	Formazione, Peer to peer education, performance in Teatro.
	2-8 Maggio 2025 Stage linguistico	Formazione linguistica
	Febbraio- Marzo 2025- <i>RRFT formazione</i> con i Maestri F. Gatti, S. Agostini, S. Bon (IC Ungaretti Lucca e Auditorium Guicciardini Firenze)- Solo flautisti	Formazione e performance in ambiente esterno
	Febbraio-Aprile 2025 <i>Progetto Jazz e nuovi linguaggi</i>	Formazione e performance in teatro
	Aprile- Giugno 2025 <i>Archintour- serie di concerti con l' Orchestra da camera del Liceo musicale</i>	Performance presso teatri toscani
	15-16 Maggio 2025 La biennale dell' acqua: Concerti alle <i>Terme del Corallo- Livorno</i>	Performance in evento organizzato da ente pubblico
	Festival <i>Musica e popoli 2° edizione:</i> Laboratori sperimentali transdisciplinari in collaborazione con Liceo coreutico- Prodotto multimediale	Formazione e creazione di prodotto multimediale
	5 Giugno 2025 <i>Concerto dei Windrum-</i> gruppo fiati e percussioni del Liceo musicale-Teatro Roma di Castagneto Carducci- Incontro con le scuole.	Orientamento in entrata- Performance presso teatro esterno
	16-26 Luglio 2025 Campus nazionale dei Licei musicali- San Leo (Rimini).	Formazione strumentale d'insieme ed evento performativo in ambiente esterno
Quinto anno	Novembre 2025 - Febbraio 2025 attività di orientamento: <i>Open day, Notte dei Licei, Progetto Onde connesse</i>	Orientamento in entrata:

		<i>Peer tutoring, Performance pubblica in ambiente scolastico</i>
2-6-Gennaio 2026 San Leo- <i>Campus nazionale dei Licei musicali</i> - Formazione orchestrale ed evento performativo finale		<i>Formazione strumentale d'insieme ed evento performativo in ambiente esterno</i>
28 novembre 2025- <i>Il Benessere in musica- Seminario sul metodo di studio</i> a cura del M° Stefano Agostini		<i>Formazione a cura di esperto esterno</i>
13 Gennaio- 17 Febbraio- 23 Febbraio 2026 Seminari e concerti <i>Frequenze</i> - Aula Magna		<i>Partecipazione a seminari organizzati dalla scuola</i>
22 Gennaio 2026 Incontro con Tomaso Montanari- Teatro Goldoni- INTERA CLASSE		<i>Partecipazione a seminari organizzati dalla scuola</i>
23 Gennaio 2026 <i>La Danza di Dafne</i> - spettacolo contro la violenza di genere Teatro Goldoni- partecipazione del gruppo corni e gruppo flauti		<i>Performance in Teatro</i>
17 Febbraio 2026 Ciclo di incontri ANPPA		<i>Formazione a cura di esperto esterno</i>
6 Marzo 2026 Progetto ASSO BLSD- INTERA CLASSE		<i>Formazione sui temi della sicurezza</i>
13-14 Marzo BIG WAVE Recording studio- Esperienze di registrazione- INTERA CLASSE		<i>Stage presso ente esterno di produzione musicale</i>
<i>Storia del razzismo in Europa</i> - Corso a cura del prof. Bertini		<i>Partecipazione a seminari organizzati dalla scuola</i>
10-24 APRILE, 8-15-26 MAGGIO <i>Tutoraggio per il progetto di orientamento LOVMI LABORATORIO ORCHESTRA VERTICALE MUSICALMENTE INSIEME</i>		<i>Peer to peer education in ambito di progetto interno</i>
24 Aprile 26 Concerto per la Liberazione "Tutto cominciò con quel voto"		<i>Performance in evento organizzato da ente pubblico</i>

Si descrive, come segue, il raccordo tra le attività di FSL e la programmazione didattica e si valuta in che misura le attività svolte siano state correlate al percorso di studi seguito e al PECUP:

le attività di FSL, in linea con il curriculum scolastico, hanno permesso agli/alle studenti/esse di sviluppare competenze sociali, civiche e relazionali; hanno consentito, altresì, l'acquisizione e lo sviluppo della competenza dell'"imparare ad imparare". I "Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento" sono stati utilizzati, infatti, nel corso del triennio, come metodologia didattica in grado di consentire la trasferibilità delle conoscenze acquisite in contesti diversi da quello in cui sono state apprese, assumendo valenza orientativa.

Documentazione relativa alla disciplina trasversale di Educazione Civica

Riguardo alla Disciplina trasversale di Educazione Civica (DM 183/2024), le/gli alunne/i hanno effettuato le seguenti attività, percorsi e progetti, realizzati in coerenza con gli obiettivi del Piano Triennale dell'Offerta Formativa:

TITOLO/I PERCORSO	Descrizione
Quinto anno	
L'Affaire Dreyfus.	simbolo della lotta contro l'antisemitismo e dell'importanza della verità contro la ragion di Stato
Storia del termine Genocidio (Lemkin)	Origine del termine genocidio, la definizione del genocidio come un crimine di diritto internazionale, il primo genocidio moderno
Risoluzione 96 ONU	
Il Genocidio armeno.	
Berthe Morisot, Pittrice Impressionista	Arte e Questioni di Genere, Il ruolo professionale della donna nel mondo dell'arte
Quarto anno	
Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino e Dichiarazione dei diritti della donna e della cittadina: Confronto tra la "Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino" (1789) e la "Dichiarazione dei diritti delle donne" (Olympe de Gouges, 1791); riflessioni sulla condizione delle donne nel mondo contemporaneo	Arte e Questioni di Genere, Analisi critica delle esclusioni di genere nella storia del diritto e riflessione sulle disparità che persistono nella società moderna_
I tipi di suffragio	Evoluzione del diritto di voto, dal suffragio censitario (basato sul reddito) a quello universale (maschile e poi femminile)
L'alimentazione e il suo ruolo fondamentale per uno stile di vita corretto e in salute 04/11/2024	Studio della nutrizione come prevenzione e responsabilità verso la propria salute (Agenda 2030, Salute e Benessere).
1 American Election groupwork: 1- split into groups; 2- choose a party: Republican or Democratic; 3- Choose a program (max 5 points); 4- Choose a slogan (your ideas); 5- defend your points against the opponents; 6- Election	Analisi pratica del sistema bipolare statunitense, delle strategie comunicative e del funzionamento democratico attraverso la simulazione elettorale.
Artemisia Gentileschi, la storia	Arte e Questioni di Genere, prima denuncia di uno stupro in tribunale, trasformazione del dolore in forza espressiva
Il caso di Naima Jamal, prigioniera etiope nel campo libico di Kufra	Testimonianza drammatica delle violazioni dei diritti umani nei centri di detenzione libici, focalizzata sulla vulnerabilità dei migranti.

Il Memorandum Italia - Libia.	Accordo bilaterale per il controllo dei flussi migratori, al centro di dibattiti etici per le condizioni dei migranti riportati in Libia.
L'imperativo categorico di Kant.	fondamento del rispetto del prossimo.
Terzo anno	
risorse naturali e sviluppo sostenibile	Gestione consapevole dell'ambiente per garantire alle generazioni future le stesse possibilità di crescita.
Musica e libertà di espressione	Il ruolo della musica come strumento di protesta, veicolo di diritti civili e forma di resistenza contro l'oppressione.
Bullismo e Cyberbullismo: la storia di Emma e Mirco - un caso di revenge-porn	Analisi dei pericoli del web, del reato di <i>revenge porn</i> e dell'importanza del consenso e del rispetto digitale.
emergency international	organizzazioni umanitarie che garantiscono il diritto alla cura in zone di guerra o povertà
the social dilemma	Riflessione sull'impatto psicologico dei social media e sulla manipolazione dei dati personali.
il silenzio: il grande assente nella società contemporanea	Analisi sociologica sulla perdita di introspezione in un mondo iper-connesso e rumoroso.
progetto Caritas: "convivere in famiglia"	Percorso di educazione all'accoglienza, alla solidarietà e alla gestione dei conflitti nel nucleo familiare.
fair play_ le olimpiadi di Berlino del '36	Il contrasto tra lo spirito sportivo universale e l'uso dello sport come propaganda politica e razziale da parte del regime nazista.

CLIL

Modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL. Il modulo CLIL previsto non è stato attivato.

Tematiche pluridisciplinari affrontate nell'a.s. 2025/26

Si riportano le tematiche pluridisciplinari affrontate e volte allo sviluppo della capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite per argomentare in maniera critica e personale.

MACROARGOMENTI	DISCIPLINE COINVOLTE
Guerra e totalitarismi	Italiano e storia
Lotta per i diritti	Italiano e storia
Dalle piazze al potere: società di massa e demagogia	Italiano e storia
Catene di montaggio: quaderni di Serafino Gubbio operatore e paesi partecipanti alla I Guerra Mondiale	Italiano e storia

Griglia valutazione colloquio orale v. all

Griglie valutazione prima prova scritta

Griglia di valutazione Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano **TIPOLOGIA A**

INDICATORE GENERALE MAX 60 punti	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
INDICATORE 1			
-Comprensione delle consegne	Le richieste non sono state comprese	1-3	
	Le richieste sono state comprese in modo parziale	4- 5	
	Le richieste sono state sufficientemente comprese	6	
	Le richieste sono state comprese in modo più che sufficiente	7	
	Le richieste sono state ben comprese	8-9	
	Le richieste sono state pienamente comprese e sviluppate	10	
-Coesione e coerenza testuale	Il testo non presenta coesione e coerenza testuale	1-3	

	Il testo presenta coesione e coerenza testuale approssimativa	4	
	Il testo presenta coerenza e coesione parziale	5	
	Il testo presenta coerenza e coesione sufficiente	6	
	Il testo presenta coerenza e coesione più che sufficiente	7	
	Il testo presenta coerenza e coesione buona	8-9	
	Il testo presenta coerenza e coesione ottima e ben articolata	10	
INDICATORE 2			
- Ricchezza e padronanza lessicale	Si esprime in modo estremamente confuso, vari errori lessicali	1-3	
	Si esprime in modo poco chiaro, carente la proprietà lessicale	4	
	Si esprime con sufficiente chiarezza, carente la proprietà lessicale	5	
	Si esprime con sufficiente chiarezza, lessico semplice ma adeguato	6	
	Si esprime con chiarezza lessicale, solo rare imperfezioni	7	
	Si esprime con chiarezza, il lessico è appropriato/efficace	8-9	
	Si esprime con chiarezza, il lessico è appropriato, efficace e originale	10	
- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Errori molto diffusi di tipo ortografico e/o morfosintattico	1-3	
	Errori diffusi di tipo ortografico e/o morfosintattico	4	
	Qualche errore di tipo ortografico e morfosintattico	5	
	Testo sufficientemente corretto	6	
	Testo corretto, alcune imperfezioni	7-8	

	Testo corretto, rare imperfezioni nell'uso della punteggiatura	9	
	Testo corretto e uso appropriato della punteggiatura	10	
INDICATORE 3			
-Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali scarsi	1-3	
	Conoscenze e riferimenti culturali limitati	4	
	Conoscenze e riferimenti culturali superficiali	5	
	Conoscenze e riferimenti culturali sufficienti	6	
	Conoscenze e riferimenti culturali adeguati	7-8	
	Conoscenze e riferimenti culturali buoni	9	
	Conoscenze approfondite, riferimenti culturali esaurienti	10	
-Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Praticamente nessun giudizio critico e/o valutazioni personali	1-3	
	Pochi giudizi critici e valutazioni personali scarse/non pertinenti	4	
	Giudizi critici e valutazioni personali superficiali	5	
	Giudizi critici e valutazioni personali sufficientemente motivati	6	
	Giudizi critici con qualche valutazione personale adeguatamente motivata	7-8	
	Giudizi critici e valutazioni personali articolate e ben motivate	9	
	Giudizi critici e valutazioni personali articolate, originali, ampiamente motivate	10	
INDICATORI SPECIFICI MAX 40 punti	DESCRIPTORI	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
-Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo, se prevista, o indicazioni	I vincoli e le indicazioni non sono stati assolutamente rispettati	1-3	
	I vincoli e le indicazioni sono stati rispettati in modo inadeguato	4	

circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione	I vincoli e le indicazioni sono stati parzialmente rispettati	5	
	I vincoli e le indicazioni sono stati rispettati in modo sufficiente	6	
	I vincoli e le indicazioni sono stati rispettati in modo soddisfacente	7-8	
	I vincoli e le indicazioni sono stati rispettati in modo adeguato	9	
	I vincoli e le indicazioni sono stati esaurientemente rispettati	10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi nodi tematici e stilistici	Il testo non è stato compreso	1-3	
	Il testo è stato compreso in modo confuso	4	
	Il testo è stato compreso in modo parziale	5	
	Il testo è stato compreso in modo sufficiente	6	
	Il testo è stato compreso	7-8	
	Il testo è stato ben compreso,	9	
	Il testo è stato pienamente compreso	10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	L'analisi è complessivamente frammentaria e poco corretta, le richieste non sono state comprese	1-3	
	L'analisi è complessivamente frammentaria e poco corretta, le richieste sono state comprese in minima parte	4	
	L'analisi è complessivamente frammentaria/limitata, con qualche errore	5	
	Analisi sufficientemente corretta, solo qualche errore	6	
	Analisi sufficientemente corretta, solo lievi errori e/o omissioni	7-8	
	Analisi corretta ed appropriata	9	
	Analisi, corretta, appropriata ed esauriente	10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione e articolazione del testo praticamente inesistente	1-3	

	Interpretazione e articolazione del testo molto lacunosa	4	
	Interpretazione e articolazione del testo incerta	5	
	Interpretazione e articolazione del testo sufficiente	6	
	Interpretazione e articolazione del testo più che sufficiente	7-8	
	Interpretazione e articolazione del testo buona	9	
	Interpretazione e articolazione del testo ottima	10	
TOTALE PUNTI			

FIRME

**Griglia di valutazione Analisi e produzione di un testo argomentativo
TIPOLOGIA B**

INDICATORE GENERALE MAX 60 punti	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
INDICATORE 1			
-Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Il testo non è stato minimamente ideato, pianificato e organizzato	1-3	
	Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo poco chiaro e/o approssimativo	4	
	Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato solo in parte	5	
	Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo sufficiente	6	
	Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato, in modo adeguato, solo qualche imperfezione	7	

	Il testo è stato ben ideato, pianificato e organizzato	8-9	
	Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato con logica, personalità e originalità	10	
-Coesione e coerenza testuale	Il testo non presenta coesione e coerenza testuale	1-3	
	Il testo presenta coesione e coerenza testuale approssimativa	4	
	Il testo presenta coerenza e coesione parziale	5	
	Il testo presenta coerenza e coesione sufficiente	6	
	Il testo presenta coerenza e coesione più che sufficiente	7	
	Il testo presenta coerenza e coesione buona	8-9	
	Il testo presenta coerenza e coesione ottima e ben articolata	10	
INDICATORE 2			
- Ricchezza e padronanza lessicale	Si esprime in modo estremamente confuso, vari errori lessicali	1-3	
	Si esprime in modo poco chiaro, carente la proprietà lessicale	4	
	Si esprime con sufficiente chiarezza, carente la proprietà lessicale	5	
	Si esprime con sufficiente chiarezza, lessico semplice ma adeguato	6	
	Si esprime con chiarezza lessicale, solo rare imperfezioni	7	
	Si esprime con chiarezza, il lessico è appropriato/efficace	8-9	
	Si esprime con chiarezza, il lessico è appropriato, efficace e originale	10	
- Correttezza grammaticale (ortografia, s/o morfosintattico)	Errori molto diffusi di tipo ortografico	1-3	

morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Errori diffusi di tipo ortografico e/o morfosintattico	4	
	Qualche errore di tipo ortografico e morfosintattico	5	
	Testo sufficientemente corretto	6	
	Testo corretto, alcune imperfezioni	7-8	
	Testo corretto, rare imperfezioni nell'uso della punteggiatura	9	
	Testo corretto e uso appropriato della punteggiatura	10	
INDICATORE 3			
-Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali scarsi	1-3	
	Conoscenze e riferimenti culturali limitati	4	
	Conoscenze e riferimenti culturali superficiali	5	
	Conoscenze e riferimenti culturali sufficienti	6	
	Conoscenze e riferimenti culturali adeguati	7-8	
	Conoscenze e riferimenti culturali buoni	9	
	Conoscenze approfondite, riferimenti culturali esaurienti	10	
-Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Praticamente nessun giudizio critico e/o valutazioni personali	1-3	
	Pochi giudizi critici e valutazioni personali scarse/non pertinenti	4	
	Giudizi critici e valutazioni personali superficiali	5	
	Giudizi critici e valutazioni personali sufficientemente motivati	6	

	Giudizi critici con qualche valutazione personale adeguatamente motivata	7-8	
	Giudizi critici e valutazioni personali articolate e ben motivate	9	
	Giudizi critici e valutazioni personali articolate, originali, ampiamente motivate	10	
INDICATORI SPECIFICI MAX 40 punti	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
-Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individuazione mancante e/o errata di tesi e argomentazioni	1-4	
	Individuazione della tesi ma argomentazioni superficialmente esaminate	5-6	
	Individuazione della tesi ma argomentazioni limitate agli elementi più evidenti	7-8	
	Individuazione della tesi e argomentazioni sufficientemente esaminate	9	
	Individuazione della tesi e argomentazioni discretamente esaminate	10-11	
	Individuazione della tesi e argomentazioni esaminate in modo adeguato e ben articolato	12-13	
	Individuazione della tesi e argomentazioni esaminate con coerenza, articolazione eccellente	14	
-Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Nessuna capacità logica concreta	1-3	
	Capacità logica molto incerta	4	
	Capacità logica incerta	5-6	
	Capacità logica sufficiente	7	
	Capacità logica corretta	8-9	

	Capacità logica puntuale	10-11	
	Capacità logica corretta e puntuale	12	
-Coerenza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali praticamente assenti	1-3	
	Riferimenti culturali scarsi	4-5	
	Riferimenti culturali superficiali	6-7	
	Riferimenti culturali sufficienti	8	
	Riferimenti culturali sufficienti e coerenti	9-10	
	Riferimenti culturali più che sufficienti e ben argomentati	11-12	
	Riferimenti culturali buoni, ben argomentati e pertinenti	13	
	Riferimenti culturali significativi, ben argomentati e coerenti	14	
TOTALE PUNTI			

FIRME

Griglia di valutazione Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità
TIPOLOGIA C

INDICATORE GENERALE MAX 60 punti	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
INDICATORE 1			
-Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Il testo non è stato minimamente ideato, pianificato e organizzato	1-3	
	Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo poco chiaro e/o approssimativo	4	
	Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato solo in parte	5	

	Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo sufficiente	6	
	Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato, in modo adeguato, solo qualche imperfezione	7	
	Il testo è stato ben ideato, pianificato e organizzato	8-9	
	Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato con logica, personalità e originalità	10	
Coesione e coerenza testuale	Il testo non presenta coesione e coerenza testuale	1-3	
	Il testo presenta coesione e coerenza testuale approssimativa	4	
	Il testo presenta coerenza e coesione parziale	5	
	Il testo presenta coerenza e coesione sufficiente	6	
	Il testo presenta coerenza e coesione più che sufficiente	7	
	Il testo presenta coerenza e coesione buona	8-9	
	Il testo presenta coerenza e coesione ottima e ben articolata	10	
INDICATORE 2			
- Ricchezza e padronanza lessicale	Si esprime in modo estremamente confuso, vari errori lessicali	1-3	
	Si esprime in modo poco chiaro, carente la proprietà lessicale	4	
	Si esprime con sufficiente chiarezza, carente la proprietà lessicale	5	
	Si esprime con sufficiente chiarezza, lessico semplice ma adeguato	6	
	Si esprime con chiarezza lessicale, solo rare imperfezioni	7	
	Si esprime con chiarezza, il lessico è appropriato/efficace	8-9	

	Si esprime con chiarezza, il lessico è appropriato, efficace e originale	10	
- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Errori molto diffusi di tipo ortografico e/o morfosintattico	1-3	
	Errori diffusi di tipo ortografico e/o morfosintattico	4	
	Qualche errore di tipo ortografico e morfosintattico	5	
	Testo sufficientemente corretto	6	
	Testo corretto, alcune imperfezioni	7-8	
	Testo corretto, rare imperfezioni nell'uso della punteggiatura	9	
	Testo corretto e uso appropriato della punteggiatura	10	
INDICATORE 3			
-Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali scarsi	1-3	
	Conoscenze e riferimenti culturali limitati	4	
	Conoscenze e riferimenti culturali superficiali	5	
	Conoscenze e riferimenti culturali sufficienti	6	
	Conoscenze e riferimenti culturali adeguati	7-8	
	Conoscenze e riferimenti culturali buoni	9	
	Conoscenze approfondite, riferimenti culturali esaurienti	10	
-Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Praticamente nessun giudizio critico e/o valutazioni personali	1-3	
	Pochi giudizi critici e valutazioni personali scarse/non pertinenti	4	
	Giudizi critici e valutazioni personali superficiali	5	
	Giudizi critici e valutazioni personali sufficientemente motivati	6	

	Giudizi critici con qualche valutazione personale adeguatamente motivata	7-8	
	Giudizi critici e valutazioni personali articolate e ben motivate	9	
	Giudizi critici e valutazioni personali articolate, originali, ampiamente motivate	10	
INDICATORI SPECIFICI MAX 40 punti	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
-Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Il testo non è pertinente né alla traccia né alla tipologia	1-4	
	Il testo è parzialmente pertinente alla traccia e alla tipologia	5-6	
	Il testo è pertinente alla traccia e alla tipologia ma il titolo non è pertinente	7-8	
	Il testo è sufficientemente pertinente alla traccia, adeguati titolo e parafrasi	9	
	Il testo è adeguato alla traccia e alla tipologia, coerente alla tipologia, titolo e parafrasi pertinente	10-11	
	Il testo è adeguato alla traccia e alla tipologia, titolo e parafrasi efficace	12-13	
	Il testo è perfettamente adeguato alla traccia e alla tipologia, titolo e parafrasi originale	14	
-Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppo espositivo frammentario e confuso	1-3	
	Sviluppo espositivo disorganico	4	
	Sviluppo espositivo parzialmente ordinato	5-6	
	Sviluppo espositivo sufficientemente ordinato	7	
	Sviluppo espositivo ordinato e lineare, solo alcune ripetizioni	8-9	
	Sviluppo espositivo ordinato e lineare	10-11	

	Sviluppo espositivo ordinato, lineare con criteri logici coerenti	12	
-Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Riferimenti culturali nulli	1-3	
	Riferimenti culturali scarsi	4-5	
	Riferimenti culturali superficiali	6-7	
	Riferimenti culturali sufficienti	8	
	Riferimenti culturali sufficienti e coerenti nell'argomentazione	9-10	
	Riferimenti culturali più che sufficienti e ben argomentati	11-12	
	Riferimenti culturali buoni , ben argomentati e coesi	13	
	Riferimenti culturali significativi, ben argomentati, redatti con autonomia e personalità	14	
	TOTALE PUNTI		

FIRME

Griglia valutazione della seconda prova scritta sulle discipline di indirizzo

v all

Griglia valutazione delle prove scritte e orali adattate ai PEI o PDP

(si veda O.M. 67 del 31/03/25, artt. 24 e 25)

Percorsi formativi disciplinari a.s. 2025/26

Classe 5^ A

Indirizzo Liceo Musicale

Si allegano n. 32 Percorsi Formativi Disciplinari, delle singole discipline, elaborati dai rispettivi docenti.

Suddetti Percorsi Formativi Disciplinari sono stati concordati dai docenti con gli/le alunni/e e approvati da quest'ultimi/e.

V. all.

Simulazione 1a Prova V. all.

Simulazione 2a Prova V. all

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

Griglia di Valutazione II PROVA

(parte scritta + parte performativa)

TIPOLOGIA A: Analisi di una composizione, o di una sua parte significativa, della letteratura musicale classica, moderna o contemporanea con relativa contestualizzazione storica

CANDIDATO/A _____

	Indicatore	Descrittori	Livelli	Punti attribuiti	Punteggio (max 20)
Teorico-Concettuale	Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali.	Il candidato conosce il sistema musicale del/i brano/i analizzato/i relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione.	In modo ampio e completo	2.0	Max 4
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.0	
			In minima parte	0.5	
	Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione	Il candidato conosce e applica i presupposti teorici sottesi ai brani oggetto della prova giustificando nell'analisi le proprie osservazioni	In modo ampio e completo	2.0	
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.0	
			In minima parte	0.5	
Analitico – Descrittivo	Capacità di analisi formale-strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale all'ascolto e in partitura	Il candidato analizza gli elementi fraseologico-formali, i profili stilistici, le principali strutture armoniche e i relativi nessi sintattici del/i brano/i assegnato/i	In modo ampio e completo	4.0	Max 8
			In modo adeguato e corretto	3.0	
			In modo essenziale	2.0	
			In minima parte	1.0	
	Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costruito musicale e relativi contesti storico-stilistici)	Il candidato inquadra gli elementi stilistici individuati nel più ampio contesto di appartenenza del brano, con opportuni riferimenti storico culturali	In modo ampio e completo	2.0	
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.0	
			In minima parte	0.5	
	Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato	Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte	In modo ampio e completo	2.0	
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.0	
			In minima parte	0.5	

Performativo- Strumentale	Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale	Il candidato esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto	In modo preciso e sicuro	4.0	Max 8
			In modo adeguato e corretto	3.0	
			In modo essenziale	2.0	
			In modo incerto	1.0	
	Capacità espressive e d'interpretazione	Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggio mantenendo un adeguato controllo psicofisico	In modo preciso e sicuro	3.0	
			In modo adeguato e corretto	2.5	
			In modo essenziale	2.0	
			In modo incerto	1.0	
	Conoscenza specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme	Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme, esplicitando le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti.	In modo adeguato e corretto	1.0	
			In modo essenziale	0.5	
					20

Griglia di Valutazione II PROVA

(parte scritta + parte performativa)

TIPOLOGIA B1: Composizione di un brano attraverso un basso dato con modulazioni ai toni vicini

TIPOLOGIA B2: Armonizzazione di una melodia tonale

CANDIDATO/A _____

	Indicatore	Descrittori	Livelli	Punti attribuiti	Punteggio (max 20)
Teorico-Concettuale	Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali	Il candidato conosce il sistema musicale relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione.	In modo ampio e completo	2.0	Max 4
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.0	
			In minima parte	0.5	
	Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione	Il candidato conosce e applica i presupposti teorici del sistema tonale elaborando soluzioni compositive ed esecutive coerenti.	In modo ampio e completo	2.0	
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.0	
			In minima parte	0.5	
Analitico – Descrittivo	Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costrutto musicale e relativi contesti storico-stilistici)	Il candidato, nella composizione, utilizza elementi strutturali coerenti con lo stile suggerito dalla traccia ed è in grado di esplicitarli, anche con riferimento al contesto storico culturale cui appartiene lo stile individuato	In modo ampio e completo	2.0	Max 8
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.0	
			In minima parte	0.5	
	Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato	Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte	In modo ampio e completo	2.0	
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.0	
			In minima parte	0.5	
Poietico-Compositivo	Capacità di cogliere e utilizzare in modo appropriato: a. elementi sintattico-grammaticali b. fraseologia musicale c. accordi e funzioni armoniche. Capacità di elaborare autonome soluzioni espressive	Il candidato coglie la struttura generale della traccia assegnata elaborando soluzioni compositive appropriate in ordine a: morfologia degli accordi, concatenazioni armoniche, condotta delle parti e fraseologia.	In modo ampio e completo	4.0	Max 8
			In modo adeguato e corretto	3.0	
			In modo essenziale	2.0	
			In minima parte	1.0	
			In minima parte	1.0	
Performativo- Strumentale	Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale	Il candidato esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto	In modo preciso e sicuro	4.0	Max 8
			In modo adeguato e corretto	3.0	
			In modo essenziale	2.5	
			In modo incerto	1.0	
	Capacità espressive e d'interpretazione	Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggio	In modo preciso e sicuro	3.0	

		mantenendo un adeguato controllo psicofisico	In modo adeguato e corretto	2.5	
			In modo essenziale	2.0	
			In modo incerto	1.0	
	Conoscenza specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme	Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme, esplicitando le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti.	In modo adeguato e corretto	1.0	
			In modo essenziale	0.5	
					20

La Commissione

SIMULAZIONE PRIMA PROVA ESAME DI MATURITA' A.S. 2025/2026 1

Nome.....Cognome.....Classe-----Data.....

..... **ISIS Niccolini Palli**

**Simulazione della Prima Prova dell' Esame di
Maturità a.s. 2025 -2026**

Svolgi la prova, scegliendo una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E COMMENTO DI UN TESTO LETTERARIO

ITALIANO PROPOSTA A1

Giovanni Pascoli, *Il ponte*, da *Myrica*.

La glauca luna lista l'orizzonte
e scopre i campi nella notte occulti
e il fiume errante. In suono di singulti

l'onda si rompe al solitario ponte.

Dove il mar, che lo chiama? e dove il fonte, ch'esita mormorando tra i virgulti? Il fiume va con lucidi
sussulti
al mare ignoto dall'ignoto monte.

Spunta la luna: a lei sorgono intenti gli alti cipressi dalla spiaggia triste, movendo insieme come un pio
sussurro.

Sostano, biancheggiando, le fluenti nubi, a lei volte, che salian non viste le infinite scalèe del tempio
azzurro.

4

8

11 14

- 1. glauca:** grigio-azzurra. • **lista l'orizzonte:** (la luna con il suo chiarore) riga il cielo. **2. occulti:** nascosti, a causa del buio notturno.
5. lo: il fiume.
6. virgulti: arbusti.
7. lucidi sussulti: la superficie dell'acqua, scorrendo (sussulti) riflette il chiarore della luna. **9. a lei ... intenti:** si innalzano tesi verso la luna.
11. pio sussurro: una preghiera pronunciata sottovoce.
13. salian: salivano.
14. scalée: scale. • del tempio azzurro: della volta del cielo.

Nel sonetto, incluso nella raccolta *Myricae*, il poeta Giovanni Pascoli (1855-1912) si interroga sul mistero della vita, rappresentato dallo scorrere del fiume che va dalla nascita («il fonte») alla morte («il mare»).

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1

SIMULAZIONE PRIMA PROVA ESAME DI MATURITA' A.S. 2025/2026 2

1. Il sorgere della luna scopre agli occhi del poeta un paesaggio prima immerso nell'oscurità della notte. Quali elementi della natura vengono via via rivelati?
2. La seconda quartina introduce nel testo un elemento di mistero. Attraverso quali scelte espressive? Quale aggettivo e quale figura retorica di posizione contribuiscono a creare questa atmosfera al verso 8?
3. Quali notazioni di colore sono presenti nel testo? Si tratta di colori "caldi" o "freddi"? Rispondi con riferimento al testo. Quale atmosfera contribuisce a creare questa scelta del poeta?
 4. Il poeta ricorre nella poesia alla figura retorica della personificazione. Spiega in quali punti del testo ciò avviene e prova a interpretare l'effetto di questa scelta. Rispondi con precisi riferimenti testuali.
5. Tutta la poesia è un esempio del fonosimbolismo pascoliano. Nella prima quartina in particolare è evidente l'allitterazione delle consonanti liquide "l" e "r" e, al verso 3 («suono di singulti»), quella della "s", consonante che ricorre con frequenza in tutto il testo (considera in particolare le parole «singulti», v. 3, «sussulti», v. 7, «sussurro», v. 11). Quale sensazione suggerisce al lettore questa scelta del poeta? Quale atmosfera mira a creare? Rispondi con precisi riferimenti al testo.
6. L'atmosfera evocata nelle terzine è di tipo religioso: quali parole e immagini contribuiscono in particolare a conferire un significato sacrale al paesaggio?

Interpretazione

Delinea i caratteri del simbolismo pascoliano mettendo in luce gli elementi di affinità e originalità rispetto al Decadentismo europeo, con riferimento a esempi studiati nel tuo percorso scolastico o personale.

PROPOSTA A2

Luigi Pirandello, da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*

Conosco anch'io il congegno esterno, vorrei dir meccanico della vita che fragorosamente e vertiginosamente ci affaccenda senza requie. Oggi, così e così; questo e quest'altro da fare; correre qua, con l'orologio alla mano, per essere in tempo là. — No, caro, grazie: non posso! — Ah sì, davvero? Beato te! Debbo scappare.... — Alle undici, la colazione. — Il giornale, la borsa, l'ufficio, la scuola.... —

Bel tempo, peccato! Ma gli affari.... — Chi passa? Ah, un carro funebre.... Un saluto, di corsa, a chi se n'è andato. — La bottega, la fabbrica, il tribunale....

Nessuno ha tempo o modo d'arrestarsi un momento a considerare, se quel che vede fare agli altri, quel che lui stesso fa, sia veramente ciò che soprattutto gli convenga, ciò che gli possa dare quella certezza vera, nella quale solamente potrebbe trovar riposo. (...)

mi domando se veramente tutto questo fragoroso e vertiginoso meccanismo della vita, che di giorno in giorno sempre più si còmplica e s'accèlera, non abbia ridotto l'umanità in tale stato di follia, che presto proromperà frenetica a sconvolgere e a distruggere tutto. Sarebbe forse, in fin de' conti, tanto di guadagnato. Non per altro, badiamo: per fare una volta tanto punto e daccapo.

(...) So che tante cose si preparano. Ah, si lavora! E io — modestamente — sono uno degli impiegati a questi lavori *per lo svago*.

Sono operatore. Ma veramente, essere operatore, nel mondo in cui vivo e di cui vivo, non vuol mica dire operare.

2

SIMULAZIONE PRIMA PROVA ESAME DI MATURITA' A.S. 2025/2026 3

Io non opero nulla.

Ecco qua. Colloco sul treppiedi a gambe rientranti la mia macchinetta. Uno o due apparatori, secondo le mie indicazioni, tracciano sul tappeto o su la piattaforma con una lunga pertica e un lapis turchino i limiti entro i quali gli attori debbono muoversi per tenere in fuoco la scena.

Questo si chiama *segnare il campo*.

Lo segnano gli altri; non io: io non faccio altro che prestare i miei occhi alla macchinetta perché possa indicare fin dove arriva *a prendere*.

Apparecchiata la scena, il direttore vi dispone gli attori e suggerisce loro l'azione da svolgere. Io domando al direttore:

— Quanti metri? —

Il direttore, secondo la lunghezza della scena, mi dice approssimativamente il numero dei metri di pellicola che abbisognano, poi grida agli attori:

— Attenti, si gira!

E io mi metto a girare la manovella. Potrei farmi l'illusione che, girando la manovella, faccia muovere io quegli attori, press'a poco come un sonatore d'organetto fa la sonata girando il manubrio. Ma non mi faccio né questa né altra illusione, e séguito a girare finché la scena non è compiuta; poi guardo nella macchinetta e annunzio al direttore:

— Diciotto metri, — oppure: — trentacinque. —

E tutto è qui.

Un signore, venuto a curiosare, una volta mi domandò:

— Scusi, non si è trovato ancor modo di far girare la macchinetta da sé? —

Vedo ancora la faccia di questo signore: gracile, pallida, con radi capelli biondi; occhi cilestri, arguti, barbetta a punta, gialliccia, sotto la quale si nascondeva un sorrisetto, che voleva parer timido e cortese, ma era malizioso. Perché con quella domanda voleva dirmi:

— Siete proprio necessario voi? Che cosa siete voi? Una mano che gira la manovella. Non si potrebbe fare a meno di questa mano? Non potreste esser soppresso, sostituito da un qualche meccanismo? —

Sorrisi e risposi:

— Forse col tempo, signore. A dir vero, la qualità precipua che si richiede in uno che faccia la mia professione è l'impassibilità di fronte all'azione che si svolge davanti alla macchina. Un meccanismo, per questo riguardo, sarebbe senza dubbio più adatto e da preferire a un uomo. Ma la difficoltà più grave, per ora, è questa: trovare un meccanismo, che possa regolare il movimento secondo l'azione che si svolge davanti alla macchina. Giacché io, caro signore, non giro sempre allo stesso modo la manovella, ma ora più presto ora più piano, secondo il bisogno. Non dubito però, che col tempo — sissignore — si arriverà a sopprimermi. La macchinetta — anche questa macchinetta, come tante altre macchinette — girerà da sé. Ma che cosa poi farà l'uomo quando tutte le macchinette gireranno da sé, questo, caro signore, resta ancora da vedere. —

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Riassumi il contenuto delle due sequenze in cui si suddivide il passo.
2. Quale visione della vita contemporanea ci offre Pirandello nella prima sequenza?
3. Quali conseguenze catastrofiche potrebbero nascere dalla frenesia della vita moderna? Puoi mettere queste riflessioni in rapporto col pensiero di un altro autore.
4. Quale attività svolge Serafino Gubbio?
5. Quale giudizio dà Serafino del suo lavoro? Motiva la tua risposta con esempi dal testo.
6. Quale domanda fa il signore venuto a curiosare? Nella sua risposta Serafino fa riferimento alla sua impassibilità: che cosa intende?
7. Metti in relazione le riflessioni sviluppate dal narratore auto-diegetico sulla vita contemporanea e quanto egli narra sulla sua attività di operatore nella seconda sequenza.
8. Individua nel testo le caratteristiche stilistiche:
 - la funzione del discorso diretto, le esclamazioni e i frequenti verbi all'infinito nella prime 6 righe del testo;
 - individua e commenta alcuni esempi di linguaggio tecnico settoriale nella seconda sequenza.

Produzione

Rifletti, prendendo spunto dal testo e in base alle tue conoscenze, studi e sensibilità personale, sulle criticità della vita contemporanea: la frenesia, l'uso sempre più invadente delle tecnologie e delle macchine nella vita dell'uomo.

Oppure, riferendoti all'opera di Pirandello, rifletti sul tema della macchina mettendolo in relazione con altri temi affini, con i quali egli rappresenta l'inautenticità e la crisi dell'uomo contemporaneo.

TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO

ARGOMENTATIVO PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Romano Lupertini**, Lo studio della letteratura oggi, in *Quaderni di Ricerca* #17, del 3 marzo 2026, Loescher editore.

Vorrei rispondere qui a due domande. Come si studia un testo letterario, e perché si deve studiarlo?

Lo studio della letteratura si fonda sostanzialmente su due aspetti diversi, ma anche convergenti, che vanno accuratamente distinti, ma che devono essere anche raccordati. Il primo è la conoscenza oggettiva del testo, visto nella sua autonomia rispetto al lettore; il secondo, invece, è la sua interpretazione, che non si basa più soltanto sull'autonomia del testo, ma anche sulla partecipazione del lettore. [...] Nel primo aspetto il lettore resta un osservatore che descrive un oggetto; nel secondo, il lettore diventa interprete (io distinguo i due aspetti, ma nella pratica critica essi sono sempre compresenti, non dimentichiamolo). [...]

SIMULAZIONE PRIMA PROVA ESAME DI MATURITA' A.S. 2025/2026 5

Il primo aspetto senza il secondo resta nell'ambito dell'erudizione storico-filologica, che non può certo essere a scuola unico fondamento alla lettura dei testi. Il lettore divenuto interprete deve – basandosi sugli elementi storico filologici – fondare il proprio discorso su un aspetto condivisibile, accettabile da parte della comunità. Si può dire che il primo aspetto senza il secondo rischia di restare nell'ambito dell'erudizione, ma il secondo senza il primo rischia di apparire non legittimato, gratuito, arbitrario in ultima analisi. Dunque, non tutte le interpretazioni sono legittime, perché quelle che non si basano su un fondamento storico-filologico rischiano di essere arbitrarie. In un certo senso si potrebbe dire che lo studio della letteratura è anche educazione civile. D'altronde ogni cittadino, per parlare, deve conoscere l'argomento di cui parla, e solo questo lo legittima a prendere la parola e a esprimere liberamente la propria opinione. Ora, quale è il compito principale del lettore divenuto interprete? È quello di elaborare il significato "per noi" di un testo; non "per me". Il lettore elabora un'interpretazione che potenzialmente è per la comunità intera dei lettori, e a questo fine sviluppa una serie di spunti che possono essere storici, linguistici, tematici, etnoantropologici. In questo modo, l'interpretazione diventa parte del pensiero critico, diventa un momento e un procedimento per contribuire alla formazione democratica del cittadino, che deve essere aperta al pluralismo delle opinioni, al loro confronto, e deve entrare in questo confronto senza prepotenza, rispettando sia gli interlocutori secondari – gli altri, la classe, il pubblico – sia l'interlocutore principale, e cioè il testo. [...]

Il lettore pubblico (che è altra cosa dal lettore privato), sia egli un critico o un'insegnante, deve individuarne il significato che esso può avere per la comunità cui si rivolge, *il significato per noi*, non il significato per me. E, si badi, il "noi" non è un appello alla difesa comune di uno spazio, ma è qualcosa che va costruito, è lo spazio dell'interpretazione che - attraverso i secoli- giunge fino a noi di continuo modificandosi e arricchendosi. Quindi il nostro "noi" tende a un futuro, non a salvaguardare uno spazio già acquisito. Si tratta di costruire lo spazio dell'interpretazione, cioè uno spazio che unisce nel tempo lettori del testo. Lo spazio dell'interpretazione è uno spazio democratico, perché presuppone il confronto delle idee, il pluralismo delle opinioni, e perché così costruisce un'immagine del testo che si tramanda nel tempo attraversando momenti diversi, cambiando e sviluppandosi di continuo. Quest'idea che stringe insieme lo spazio democratico dell'interpretazione e lo spazio sociale e comunitario contiene probabilmente anche un aspetto utopico. Ma d'altronde come si fa oggi a insegnare letteratura a scuola o all'università senza un'utopia? [...]

Passando dal come spiegare un testo al perché dobbiamo farlo a scuola, mi limito a questa considerazione. Si pensi a come Dante considera i sentimenti. La gelosia, la rabbia, l'invidia, sono rappresentati *nell'Inferno*. [...]

Dante vuole insegnare i sentimenti al lettore, esortandolo a distinguere quelli più bassi da quelli nobili ed elevati [...]. L'amore può essere un peccato, ma può anche rivelare la cultura degli amanti e la nobiltà d'animo di Francesca. Questo passaggio evolutivo dal sentimento come istinto al sentimento come elevazione e possibile nobiltà d'animo riguarda la storia della civiltà umana, e la letteratura con i suoi capolavori ha incoraggiato e in parte guidato questa maturazione della civiltà. La grande letteratura deve anche a questo aspetto la sua universalità. Tutti gli uomini, in ogni epoca storica, hanno infatti bisogno di questa lezione, specie nei momenti di passaggio e di mutazione. [...]

Boccaccio continua questa lezione: dopo il disastro della peste, immagina come ricostruire i valori e i sentimenti di una civiltà. Per questo oggi sentiamo così vicini questi autori - proprio oggi, in cui la parola *odio*, che prima si sentiva raramente, viene pronunciata tutte le sere su tutti i canali della TV. Come fare per trasformare questo odio in civiltà? Boccaccio dà un esempio, Costruendo la società dei novellatori basata sulle regole certe e chiare, e fornendoci un'immagine di una civiltà futura, ricostruita dopo il disastro della peste. Questi esempi spiegano l'importanza della letteratura. Senza letteratura questa possibilità di uscire dall'odio e ricostruire le fondamenta di una società civile è molto più labile e debole. Uno dei nostri compiti, quando a scuola spieghiamo un autore o una poesia, è mostrare come quei sentimenti di cui si parla siano costitutivi dell'universalità e dell'umanità. Ricostruire questi sentimenti è uno dei compiti fondamentali che ci spettano in quanto docenti per cui pertiene il dovere di formare giovani a un clima civile, Insegnando loro l'esercizio della democrazia.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

5

SIMULAZIONE PRIMA PROVA ESAME DI MATURITA' A.S. 2025/2026 6

1. Riassumi i principali contenuti del testo di Romano Luperini.
2. Individua ed esponi la tesi di Luperini sulla lettura di un testo letterario.
3. Luperini argomenta su due aspetti, il come leggere i testi letterari e perché leggere i testi letterari: individua le argomentazioni a sostegno di entrambe le riflessioni.
4. Il critico riporta due esempi dalla letteratura italiana, individuali e spiega la funzione della citazione di tali autori anche alla luce di ciò che sai della loro opera dai tuoi studi.
5. Basandoti sulla tesi di Luperini, In che rapporto può essere messo lo studio dell'educazione civica con lo studio della letteratura, secondo te?

Produzione

Rifletti sull'argomento proposto basandoti sulle tue esperienze di studio e sulle tue letture; puoi allargare il campo al rapporto tra letteratura e mondo contemporaneo e offrire il tuo punto di vista al riguardo. Sviluppa in modo organico le tue argomentazioni, elaborando un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Federico Chabod**, *L'idea di nazione*, Laterza, Bari, (I edizione 1961), edizione utilizzata 2006, pp. 76-82.

«[...] è ben certo che il principio di nazionalità era una gran forza, una delle idee motrici della storia del secolo XIX.

Senonché, occorre avvertire ben chiaramente che esso principio si accompagna allora, indissolubilmente, almeno negli italiani, con due altri principi, senza di cui rimarrebbe incomprensibile, e certo sarebbe incompleto. Uno di questi principi, il più collegato anzi con l'idea di nazionalità, era quello di libertà politica [...]. In alcuni casi, anzi, si deve fin dire che prima si vagheggiò un sistema di libertà all'interno dello Stato singolo in cui si viveva, e poi si passò a desiderare la lotta contro lo straniero, l'indipendenza e in ultimo l'unità, quando cioè ci s'accorse che l'un problema non si risolveva senza l'altro. E fu proprio il caso del conte di Cavour, mosso dapprima da una forte esigenza liberale, anelante a porre il suo paese al livello raggiunto dalle grandi nazioni libere dell'Occidente (Francia ed Inghilterra); e necessariamente condotto a volere l'indipendenza, e poi ancora l'unità. [...] Quanto al Mazzini, credo inutile rammentare quanto l'esigenza di libertà fosse in lui radicata: a tal segno da tenerlo ostile alla monarchia, anche ad unità conseguita, appunto perché nei principi egli vedeva i nemici del vivere libero. Egli è repubblicano appunto perché vuole la libertà: piena, assoluta, senza mezzi termini e riserve. Il *Manifesto della Giovine Italia* è già più che esplicito: «Pochi intendono, o paiono intendere la necessità prepotente, che contende il progresso vero all'Italia, se i tentativi non si avviino sulle tre basi inseparabili dell'Indipendenza, della Unità, della Libertà».

E più tardi, nell'appello ai *Giovani d'Italia* ch'è del 1859, nuova, nettissima affermazione «Adorate la Libertà. Rivendicatela fin dal primo sorgere e serbatela gelosamente intatta...» [...]

Il secondo principio che s'accompagnava con quello di nazione, era quello europeo. [...] Pensiamo al Mazzini, anzitutto. Egli, che esalta tanto la nazione, la patria, pone tuttavia la nazione in connessione strettissima con l'umanità. La nazione non è fine a se stessa: anzi! È mezzo altissimo, nobilissimo, necessario, ma mezzo, per il compimento del fine supremo: l'Umanità, che è la Patria delle Patrie, la Patria di tutti. Senza Patria, impossibile giungere all'Umanità: le nazioni sono «gl'individui dell'umanità come i cittadini sono gl'individui della nazione... Patria ed Umanità sono dunque egualmente sacre». [...]

6

SIMULAZIONE PRIMA PROVA ESAME DI MATURITA' A.S. 2025/2026 7

Ora, l'umanità è ancora, essenzialmente, per il Mazzini, Europa: ed infatti insistente e continuo è il suo pensare all'Europa, l'Europa giovane che, succedendo alla vecchia Europa morente, l'Europa del Papato, dell'Impero, della Monarchia e dell'Aristocrazia, sta per sorgere.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo.
2. Quali sono, secondo Chabod, le esigenze e gli obiettivi di Camillo Benso, conte di Cavour, nei confronti dell'Italia?
3. Nella visione di Mazzini, qual è il fine supremo della nazione e cosa egli intende per „Umanità“?
4. Spiega il significato della frase „*La nazione non è fine a se stessa: anzi! È mezzo altissimo, nobilissimo, necessario, ma mezzo, per il compimento del fine supremo: l'Umanità*“.

Produzione

Sulla base dei tuoi studi esponi le tue considerazioni sull'argomento proposto da Federico Chabod (1901 – 1960) nel brano e rifletti sul valore da attribuire all'idea di nazione, facendo riferimento a quanto hai appreso nel corso dei tuoi studi e alle tue letture personali. Elaboro un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Piers Brendon**, *Gli anni trenta. Il decennio che sconvolse il mondo*, Carocci editore, Roma, 2005, pp. 216-217.

«Nella messa in pratica del New Deal, la prima preoccupazione del presidente era di intervenire sul cuore finanziario dell'intera questione: salvare le banche e ricominciare nuovamente a pompare denaro nel circuito mediante le arterie nazionali. Fu indetta una seduta speciale del Congresso e venne proclamata una chiusura delle banche a livello nazionale. Per alcuni giorni gli americani dovettero vivere di titoli cartacei, monete emesse da privati, banconote e monete straniere, gettoni telefonici, francobolli, tagliandi di sigarette, baratti e prestiti. Nel frattempo, dal momento che una nazionalizzazione delle banche era fuori discussione, si preparò una legislazione di emergenza [...]. Si autorizzava il sostegno federale per le banche solide, mentre al contempo si autorizzavano gli ispettori governativi a controllare le altre banche e tenere chiuse quelle insolventi (un ulteriore provvedimento, firmato in giugno, garantiva i depositi bancari). Per contribuire al ripristino della fiducia, Roosevelt indisse una conferenza stampa (la prima delle circa 1.000 da lui tenute come presidente), impressionando a tal punto i giornalisti, grazie alla sua schiettezza e alla sua verve, che alla fine questi scoppiarono in un applauso. Tenne anche il primo dei suoi discorsi radiofonici alla nazione. Fu un tour de force, chiaro, disinvolto, diretto e condotto con una voce ipnotizzante esattamente al ritmo giusto. [...] Il presidente concluse il suo discorso con queste parole: «Insieme non possiamo fallire». Quando le banche riaprirono i battenti, i depositi furono superiori ai prelievi»

7

SIMULAZIONE PRIMA PROVA ESAME DI MATURITA' A.S. 2025/2026 8

di fondi. In aprile l'anemia finanziaria era scongiurata: più di un miliardo di dollari aveva abbandonato le scorte private per fare ritorno nelle camere di sicurezza delle banche.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto.
2. Individua le motivazioni che indussero Roosevelt ad affrontare la situazione di emergenza e illustra le difficoltà affrontate dai cittadini sia pure solo per alcuni giorni.
3. Quale ruolo svolsero gli ispettori governativi?
4. In che modo il presidente statunitense riuscì a infondere nel popolo americano la speranza di superare la crisi economica e sociale che aveva messo in ginocchio la nazione?

Produzione

Sulla base degli spunti di riflessione offerti dal testo proposto, delle tue letture, informazioni e conoscenze sull'argomento e delle tue opinioni personali, elabora un testo centrato sul rapporto tra i leader politici e i cittadini attraverso i mezzi di comunicazione di massa attuali (radio, televisione, testate giornalistiche, social media). Sviluppa in modo organico le tue argomentazioni, elaborando un testo coerente e coeso.



**ISIS
NICCOLINI-PALLI**

Liceo Classico

Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico-Sociale

Liceo Musicale
Liceo Caratteristico

Via Ernesto Rossi, 6
57125 Livorno
C.F. 92069350491
Tel. 0586 898084

web: <https://www.liceoniccolinipalli.edu.it>



e-mail PEO: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT
e-mail PEC: LIIS00700R@PEC.ISTRUZIONE.IT

**TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU
TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

8

SIMULAZIONE PRIMA PROVA ESAME DI MATURITA' A.S. 2025/2026 9

PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Paolo Borsellino**, *I giovani, la mia speranza*, in *Epoca*, 14 ottobre 1992, pp. 125-126.

«Sono nato a Palermo e qui ho svolto la mia attività di magistrato. Palermo è una città che a poco a poco, negli anni, ha finito per perdere pressoché totalmente la propria identità, nel senso che gli abitanti di questa città, o la maggior parte di essi, hanno finito per non riconoscersi più come appartenenti a una comunità che ha esigenze e valori uguali per tutti. [...] Sono stato più volte portato a considerare quali sono gli interessi e i ragionamenti dei miei tre figli, oggi tutti sui vent'anni, rispetto a quello che era il mio modo di pensare e di guardarmi intorno quando avevo quindici-sedici anni. A quell'età io vivevo nell'assoluta indifferenza del fenomeno mafioso, che allora era grave quanto oggi. [...] Invece i ragazzi di oggi (per questo citavo i miei figli) sono perfettamente coscienti del gravissimo problema col quale noi conviviamo. E questa è la ragione per la quale, allorché mi si domanda qual è il mio atteggiamento, se cioè ci sono motivi di speranza nei confronti del futuro, io mi dichiaro sempre ottimista. E mi dichiaro ottimista nonostante gli esiti giudiziari tutto sommato non soddisfacenti del grosso lavoro che si è fatto. E mi dichiaro ottimista anche se so che oggi la mafia è estremamente potente, perché sono convinto che uno dei maggiori punti di forza dell'organizzazione mafiosa è il consenso. È il consenso che circonda queste organizzazioni che le contraddistingue da qualsiasi altra organizzazione criminale.

Se i giovani oggi cominciano a crescere e a diventare adulti, non trovando naturale dare alla mafia questo consenso e ritenere che con essa si possa vivere, certo non vinceremo tra due-tre anni. Ma credo che, se questo atteggiamento dei giovani viene alimentato e incoraggiato, non sarà possibile per le organizzazioni mafiose, quando saranno questi giovani a regolare la società, trovare quel consenso che purtroppo la mia generazione diede e dà in misura notevolissima. È questo mi fa essere ottimista.» Rifletti, alla luce delle tue esperienze come studente e come cittadino, sul significato profondo di questo messaggio del giudice Paolo Borsellino (1940-1992) e sul valore che esso può avere per i giovani, in particolare per quelli della tua generazione. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Nel dicembre 1967, durante il decennio delle prime missioni spaziali che avrebbero condotto al celebre allunaggio del 20 luglio 1969, Anna Maria Ortese e Italo Calvino, due degli intellettuali di spicco di quegli anni, si confrontarono sulle pagine del *Corriere della Sera* in merito a quanto stava avvenendo. La Ortese affermava di provare “tristezza”, “fastidio”, “sgomento e angoscia” di fronte alla conquista dello spazio che, scriveva, avrebbe privato il cielo stellato del suo mistero, della sua bellezza, della sua capacità consolatoria. Questa è la risposta di Calvino:

Cara Anna Maria Ortese,
guardare il cielo stellato per consolarci delle brutture terrestri? Ma non le sembra una soluzione troppo comoda? Se si volesse portare il suo discorso alle estreme conseguenze, si finirebbe per dire: continui pure la terra ad andare di male in peggio, tanto io guardo il firmamento il ritrovo il mio equilibrio è la mia pace interiore. Non le pare di strumentalizzarlo malamente questo cielo (...) Quel che mi interessa invece è tutto ciò che è appropriazione vera dello spazio e degli oggetti celesti, cioè conoscenza: uscita dal nostro quadro limitato e certamente ingannevole, definizione di un rapporto tra noi e l'universo extraumano. La luna, fin dall'antichità, ha significato per gli uomini questo desiderio e la devozione lunaria dei poeti così si spiega. Ma la luna dei poeti ha qualcosa a che vedere con le immagini lattiginose bucherellate che i razzi trasmettono? (...) Chi ama la luna davvero non si contenta di contemplarla con un'immagine convenzionale, vuole entrare in un rapporto più stretto con lei, vuole vedere di più nella luna, vuole che la luna Viva di più.

A partire dalle considerazioni di Calvino, elabora le tue riflessioni sulle diverse concezioni del rapporto fra l'uomo e l'universo, sul divario fra immaginazione e conoscenza in base alle tue conoscenze. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

Disciplina: TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE

Realizza il Basso dato su due pentagrammi a parti strette o late, elaborando un appropriato sviluppo accordale e un'adeguata figurazione melodica per le altre voci.

The musical score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of five staves. The first staff contains measures 1 through 4, with a slur spanning the first four measures. The second staff contains measures 5 through 8, with slurs under measures 1-2 and 3-4. The third staff contains measures 9 through 12, with a slur spanning the first four measures. The fourth staff contains measures 13 through 16, with slurs under measures 1-2 and 3-4. The fifth staff contains measures 17 through 20, with a slur under measures 1-2 and a whole note in measure 3.

Consegne:

1. Indica i gradi di riferimento o le etichette funzionali, con relativa numerazione.
2. Sulla base dell'elaborazione svolta, evidenzia le varie occorrenze cadenzali.
3. Indica tonalità e modulazioni presenti.
4. Evidenzia le eventuali note di fioritura (volta, passaggio, ritardi, ecc.).
5. Fornisci, scegliendo tra le seguenti, un'alternativa all'armonizzazione proposta:
 - a) riarmonizzando uno o più segmenti del basso.
 - b) producendo un arrangiamento dell'elaborazione svolta per un organico da te individuato.



ISIS NICCOLINI-PALLI

Liceo Classico

Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico-Sociale

Liceo Musicale
Liceo Coreutico

Via Ernesto Rossi, 6
57125 Livorno
C.F. 92069350491
Tel. 0586 898084

web: <https://www.liceoniccolinipalli.edu.it>



e-mail PEO: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT
e-mail PEC: LIIS00700R@PEC.ISTRUZIONE.IT

Percorso formativo disciplinare a.s. 2025/2026

Classe V A MUS Liceo

Disciplina Esecuzione e Interpretazione CORNO

Docente prof.ssa LORETA FERRI

Alunna n.1

solo ultimo anno

continuità X

Contenuto disciplinare (titolo del modulo)	Livello di approfondimento: ottimo/buono/suff. / solo cenni
POSTURA	SUFFICIENTE
RESPIRAZIONE	SUFFICIENTE
TECNICA: SUONO E ARTICOLAZIONE Il legato e lo staccato, la dinamica del suono, controllo digitale	BUONO
TECNICA DELLA MANO	SUFFICIENTE
LETTURA A PRIMA VISTA	SUFFICIENTE
MUSICA D'INSIEME PER CORNI	BUONO
STUDI TECNICI	SUFFICIENTE
REPERTORIO SOLISTICO	BUONO

Metodi e strumenti utilizzati

Utilizzo delle competenze tecnico/espressive acquisite per l'esecuzione-interpretazione del repertorio cornistico proposto. Ascolto e autocorrezione. Uso del metronomo e dell'accordatore come ausili indispensabili. Ascolto analitico e critico di varie interpretazioni dello stesso brano. Analisi storico-stilistica e strutturale dei brani affrontati.

Strumenti di valutazione

Ambito tecnico: Scale e arpeggi maggiori e minori nelle varie articolazioni. Scale Cromatiche. Staccato-legato. Il vibrato. Agilità digitale, Abbellimenti, Trilli di labbro, Tecnica della mano. Studi tecnici relativi al livello raggiunto 1 verifica mensile

Repertorio solistico e orchestrale: percorso storico stilistico: periodo classico e romantico fino al tardo 900 1 verifica mensile

Sono state inoltre valutate le partecipazioni ai seguenti progetti e attività:

Attività di orientamento: Open day, Concerto di Natale, Progetto Onde connesse.

Attività performative organizzate dalla scuola:

Concorso di esecuzione P. Mascagni,
saggi solistici e cameristici finali.

Partecipazione attiva alle lezioni di Corno previste dal programma.

Partecipazione attiva alle AOF della classe di CORNO

Partecipazione al concerto dedicato alle AOF tenutosi in Goldonetta il 19 maggio.

Attività formative e performative esterne:

Idoneità alla selezione per la costituzione dell'Orchestra Regionale dei Licei Musicali

Partecipazione ai laboratori strumentali organizzati dal conservatorio "Luigi Cherubini" di Lucca.

Partecipazione al 15° Concorso Musicale Internazionale "Città di Scandicci" 16 maggio
con l'ensemble di Corni

Obiettivi raggiunti

Sufficiente acquisizione del metodo di studio. Sviluppo della tecnica del suono e dell'articolazione per finalità espressive. Studio della prassi esecutiva delle varie epoche. Consapevolezza delle proprie capacità esecutive. Autocontrollo e autocorrezione. Parziale controllo emotivo durante la performance.

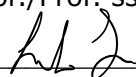
Il programma dettagliato, relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà inviato entro il 10 giugno 2026 al seguente indirizzo: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT, con oggetto: *Programma_25-26_classe__Disciplina_Docente*.

Il docente DICHIARA che il presente Percorso Formativo disciplinare è stato concordato dal docente con le/gli alunne/i e approvato da tutte/i le/gli studentesse/studenti della classe.

Livorno, lì 30/04/2026

Il docente

Prof./Prof. ssa





ISIS NICCOLINI-PALLI

Liceo Classico

Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico-Sociale

Liceo Musicale
Liceo Coreutico

Via Ernesto Rossi, 6
57125 Livorno
C.F. 92069350491
Tel. 0586 898084

web: <https://www.liceoniccolinipalli.edu.it>



e-mail PEO: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT
e-mail PEC: LIIS00700R@PEC.ISTRUZIONE.IT

Percorso formativo disciplinare a.s. 2025/2026

Classe V Liceo Musicale

Disciplina Esecuzione ed interpretazione Chitarra

Docente prof. Giorgio Taurasi

solo ultimo anno _____

continuità **X**

Contenuto disciplinare (titolo del modulo)	Numero unità didattiche mono o pluridisciplinari	Livello di approfondimento: ottimo/buono/suff./ solo cenni
La musica antica (la trascrizione da Liuto) A. Mudarra Fantasia X	4	buono
Il barocco S. L. Weiss fantasia – Dm	4	buono
Il classicismo Sor – Segovia Studi M. Carcassi 25 studi melodici progressivi	3	Sufficiente
Il romanticismo F. Tarrega Recuerdos de la Alhambra N. Coste Op. 38 25 studi L. Legnani Capricci	5	ottimo
Il primo '900 (neoclassico) H. V. Lobos Preludi Studi n° 1; 9; 11	5	ottimo
La chitarra nel suo sviluppo liutistico e nella world music Tecniche di improvvisazione: pertinenti all'ambito della extracolta europea con focus su quella afroamericana Wes Montgomery Four on six J. Mercer Autumn leaves W. Shorter Footprints	2	solo cenni
La chitarra contemporanea L. Brouwer Studi E. Djemil Petite suite medievale	2	buono

Motivazioni per l'eventuale riduzione del programma rispetto a quello preventivato

Il programma è stato sostanzialmente svolto tuttavia, nell'ultima parte dell'anno scolastico, si sono registrate leggere problematiche di natura infiammatoria dei tendini per alcuni alunni. Il mancato ascolto di parte della classe riguardo ai suggerimenti dell'insegnante rispetto al metodo di studio ha prodotto quindi un leggero rallentamento degli apprendimenti

Metodi e strumenti utilizzati

Lezione frontale

Lezione dialogata

Per le tecniche di improvvisazione: *Mastery Learning*

Per le tecniche di arrangiamento strumentale: *Lezione dialogata e problem solving*

Per le esecuzioni: *didattica laboratoriale*

Strumenti utilizzati: *TIC e dispense dell'insegnante*

Strumenti di valutazione

Esecuzioni con pubblico

Esercitazioni in classe

Domande poste dopo la spiegazione (soprattutto rispetto alle tematiche interpretative)

Analisi delle registrazioni prodotte durante le verifiche

Obiettivi raggiunti

Gli alunni hanno sviluppato un adeguato grado di consapevolezza delle logiche sottese all'auto-apprendimento e la conseguente cura degli specifici punti di forza che caratterizzano il loro profilo.

Tale consapevolezza ha permesso un valido orientamento in uscita permettendo la progressiva definizione delle loro vocazioni e la relativa spendibilità di queste ultime in funzione dei contesti sociali presenti e futuri.

Le attività svolte hanno privilegiato lo sviluppo del dialogo sia intraculturale che interculturale con particolare attenzione al rispetto dei contesti socioculturali come dei diritti e dei doveri che ne scaturiscono non come mero insieme di norme da rispettare ma come occasione per lo sviluppo del gioco di regole che governa tanto la musica quanto le relazioni umane nel loro divenire.

Il programma dettagliato, relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà inviato entro il 10 giugno 2026 al seguente indirizzo: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT, con oggetto: *Programma_25-26_classe__Disciplina_Docente*.

Il docente DICHIARA che il presente Percorso Formativo disciplinare è stato concordato dal docente con le/gli alunne/i e approvato da tutte/i le/gli studentesse/studenti della classe.

Livorno, lì 04/05/2026

Il docente

Prof.

Giorgio Taurasi





ISIS NICCOLINI-PALLI

Liceo Classico

Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico-Sociale

Liceo Musicale
Liceo Coreutico

Via Ernesto Rossi, 6
57125 Livorno
C.F. 92069350491
Tel. 0586 898084

web: <https://www.liceoniccolinipalli.edu.it>



e-mail PEO: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT
e-mail PEC: LIIS00700R@PEC.ISTRUZIONE.IT

Percorso formativo disciplinare a.s. 2025/2026

Classe V A Liceo MUSICALE

Disciplina INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

**Docente prof. ORESTE
FALCITELLI**

solo ultimo anno NO

continuità SI

Contenuto disciplinare (titolo del modulo)	Numero unità didattiche mono/ pluri disciplinari	Livello di approfondimento: ottimo/buono/suff./ solo cenni
Scelta morale fondamentale, coscienza e responsabilità	2	ottimo
La Chiesa nell'età contemporanea Storia della Chiesa contemporanea	3	ottimo
Pio IX, il Concilio Vaticano I e l'Enciclica "Quanta cura" - Il Sillabo	2	ottimo
Le sfide della Chiesa alla fine del XIX secolo, I contrasti sociali e la Dottrina Sociale della Chiesa	2	ottimo
Dal C. Vaticano I alla svolta della Rerum Novarum: la Dottrina Sociale della Chiesa	2	ottimo
Pio X e il modernismo	1	ottimo
La Chiesa, i totalitarismi e la Guerra Fredda	3	ottimo
Il Concilio Vaticano II e il dialogo interreligioso	3	ottimo
Crisi della postmodernità e caratteri della globalizzazione	1	ottimo

Motivazioni per l'eventuale riduzione del programma rispetto a quello

preventivato

La classe, interessata e motivata nell'affrontare le tematiche suddette, ha consentito un progressivo adeguamento dell'offerta formativa alle esigenze formative e disciplinari degli alunni.

Metodi e strumenti utilizzati

Lezioni frontali in continuo dialogo con gli studenti; letture e commento, analisi critica di testi documentativi del percorso intrapreso.

Schede critiche tratte da vari testi didattici, articoli da quotidiani e da riviste specializzate, documenti del Magistero, strumenti audiovisivi.

Strumenti di valutazione

Osservazione diretta da parte del docente per ciò che concerne l'attenzione, l'interesse e la partecipazione dimostrati durante i lavori di gruppo, di coppia, nel corso delle lezioni e nei dialoghi tra pari e con l'insegnante.

Obiettivi raggiunti

I principali obiettivi dell'insegnamento conseguiti sono il dialogo, la capacità di mettersi in discussione per conoscere se stessi e i propri talenti, conoscenza e apertura mentale nei confronti delle varie realtà presenti nel mondo, comprese quelle religiose; atteggiamento critico.

La classe ha dimostrato, alla fine dell'anno scolastico, un discreto interesse dei contenuti proposti con una adeguata conoscenza.

E' capace di esprimere un giudizio personale e motivato nel dialogo educativo e nel confronto rispettoso di ciascuna posizione.

Il programma dettagliato, relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà inviato entro il 10 giugno 2025 al seguente indirizzo: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT, con oggetto: *Programma_24-25_classe__Disciplina_Docente*.

Il docente DICHIARA che il presente Percorso Formativo disciplinare è stato concordato dal docente con gli alunni e approvato da tutti gli studenti della classe.

Livorno, lì 03/05/2025

Il docente

Prof. Oreste Falcitelli





ISIS NICCOLINI-PALLI

Liceo Classico

Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico-Sociale

Liceo Musicale
Liceo Coreutico

Via Ernesto Rossi, 6
57125 Livorno
C.F. 92069350491
Tel. 0586 898084

web: <https://www.liceoniccolinipalli.edu.it>



e-mail PEO: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT
e-mail PEC: LIIS00700R@PEC.ISTRUZIONE.IT

Percorso formativo disciplinare a.s.2025/2026

Classe V Liceo Musicale

Disciplina Storia della Musica

Docente prof. Daniele Salvini

Solo ultimo anno _____ continuità _____ x _____

Contenuto disciplinare (titolo del modulo)	Numero unità didattiche mono o pluridisciplinari	Livello di approfondimento: ottimo/buono/suff./ Solo cenni
Dal Classicismo al Romanticismo. Lo stile classico viennese: L. van Beethoven . Il ruolo sociale della musica e del compositore tra '700 e '800 Beethoven, ascolto e analisi <i>Sonata n. 14 Al Chiaro di luna</i> , <i>Sinfonia n. 3 Eroica</i> , <i>Sinfonia n. 5</i> , <i>Sinfonia n. 9</i>	2	buono
Il Romanticismo musicale . La musica in Europa nel primo Ottocento. Sviluppo delle forme strumentali, pratica dell'ascolto, critica e storiografia. Il virtuosismo strumentale: Chopin e il pianoforte., <i>Scherzo n.1 Op. 20</i> , <i>Concerto per pianoforte e orchestra n.1</i> Schubert, Schumann, Mendelssohn. La "Nuova musica" di Liszt e Wagner.	2	buono
L'opera italiana nell'Ottocento: Verdi , <i>Nabucco</i> , <i>La Traviata</i> . Il teatro all'italiana; il sistema dei teatri nella città di Livorno. P. Mascagni , <i>Cavalleria rusticana</i> . G. Puccini , la vita, il teatro. <i>La Bohème</i> , <i>Turandot</i>	7	buono

L'opera in Europa. Richard Wagner e l'opera d'arte totale. <i>Tristan und Isolde</i>. La dissoluzione del sistema tonale: l'accordo del <i>Tristano</i>. Wagner e Baudelaire: <i>Lohengrin</i>, <i>Preludio</i>, <i>Tannhauser</i>, <i>Ouverture</i> G. Bizet, <i>Carmen</i>	3	buono
Vienna tra '800 e '900: la consapevolezza della crisi. Raccontare il mondo: le sinfonie di G. Mahler; <i>Sinfonia n.5</i> Il teatro di R. Strauss. <i>Salomé</i> (cenni).	3	buono
La Seconda Scuola Musicale di Vienna: Schoenberg, Berg, Webern. Kandinsky, <i>Composizione III</i> atonalita/astrattismo, Schoenberg, <i>Tre pezzi per pianoforte</i>. Tonalità e atonalità, espressionismo e dodecafonìa; Schoenberg, <i>Verklärte Nacht</i> (G. Klimt, <i>Amore</i>, <i>Fregio di Beethoven</i>), <i>Five Orchestral pieces op. 16 (Farben)</i>, R. Strauss, <i>Elektra</i>, <i>Salomé</i>.	3	buono
Parigi tra simbolismo e primitivismo. I <i>Ballets Russes</i> di S. Diaghilev. E. Satie, <i>Gymnopedie n. 1</i> Debussy, <i>L'après-midi d'un faune</i>. V. Nijinsky, L. Baskt. L'impulso sessuale: S. Freud. Figure femminili della cultura e della società: Coco Chanel, Alma Schindler. Musica e pittura: Debussy e Monet Analisi di un capolavoro: <i>Le Sacre du Printemps</i> di I. Stravinsky. Il ritorno all'ordine: musica e neoclassicismo nel primo '900. M. Ravel, <i>Concerto in sol</i> per pianoforte e orchestra	3	buono
B. Bartók, tra classicismo e avanguardia. La ricerca etnomusicologica. <i>Musica per archi</i>, <i>percussioni e celesta</i>, <i>Quartetto per archi n. 4</i>	1	buono
La tragedia del secondo conflitto mondiale: A. Schoenberg, <i>Un sopravvissuto di Varsavia</i>.	2	buono

O. Messiaen , <i>Quatuor pour la fin du temps</i>		
Le avanguardie musicali tra primo e secondo '900. America, uno sguardo nuovo: C. Ives, <i>The Unanswered Question</i> Varèse (<i>Ionisation</i>, <i>Poème électronique</i>) G. Gerswhin, <i>Rhapsody in blue</i>, <i>Porgy and Bess</i>, <i>Summertime</i> J. Cage e l'alea in musica. <i>In a landscape</i>, 4'33", <i>Water Walk</i>. Europa: Boulez (<i>Sur Incises</i>), Ligeti (<i>Atmosphères</i>), Xenakis, <i>Metastasis</i>. C'è musica e musica: L. Berio (<i>Wasserklavier</i>)	2	buono
Il Minimalismo musicale: A. Part (<i>Spiegel im Spiegel</i>, <i>Cantus in memoriam Benjamin Britten</i>, P. Glass (<i>Opening</i>), S. Reich (<i>Drumming</i>, <i>Music for pieces of wood</i>, <i>Music for 18 musician</i>).	2	buono

Motivazioni per l'eventuale riduzione de programma rispetto a quello preventivato

Metodie strumenti utilizzati

Lezioni frontali, visione di film, documentari, video , uso degli appunti, ascolto e analisi dei brani ascoltati, contestualizzazione guidata, attualizzazione di temi e contenuti.

Strumenti di valutazione

n° 4 prove scritte tradizionali, n° 2 ricerche/relazioni

Obiettivi raggiunti

Gli studenti hanno mostrato sufficiente interesse nei confronti del lavoro svolto, e in genere hanno partecipato alle lezioni. Sufficiente lo studio e la rielaborazione personale, l'interesse e l'autonomia, l'organizzazione del lavoro. La classe nel complesso ha acquisito i contenuti basilari e sa esporli in modo sufficientemente chiaro ed appropriato.

Il programma dettagliato, relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà inviato entro il 10 giugno 2026 al seguente indirizzo: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT, con oggetto: *Programma_25-26_classe__Disciplina_Docente*.

Livorno, lì 30/04/2026

Il docente

Prof. Daniele Salvini



ISIS NICCOLINI-PALLI

Liceo Classico

Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico-Sociale

Liceo Musicale
Liceo Coreutico

Via Ernesto Rossi, 6
57125 Livorno
C.F. 92069350491
Tel. 0586 898084

web: <https://www.liceoniccolinipalli.edu.it>



e-mail PEO: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT
e-mail PEC: LIIS00700R@PEC.ISTRUZIONE.IT

Percorso formativo disciplinare a.s. 2025/2026

Classe V AMUS

Liceo Musicale Niccolini Palli (LI)

Disciplina: Esecuzione e Interpretazione CHITARRA

Docente: Prof.ssa Veronica Barsotti

solo ultimo anno _____

continuità **X**

Contenuto disciplinare (titolo del modulo)	Livello di approfondimento: ottimo/buono/suff./ solo cenni
TECNICA ESECUTIVA Scale Diatoniche nella massima estensione, 120 Arpeggi di M. Giuliani (Ritmo, rapporto Segno-Suono)	SUFFICIENTE
INTERPRETAZIONE MUSICALE Qualità del suono, fraseggio, agonica, dinamica	SUFFICIENTE
LA CHITARRA NEL PERIODO BAROCCO L. Milan "Pavane" G. A. Brescianello "Allegro" dalla partita II J. S. Bach "Preludio" BWV 999	SUFFICIENTE
LA CHITARRA NEL PERIODO CLASSICO Studi scelti di M. Carcassi Studi scelti di F. Sor e M. Giuliani Tema e variazioni op. 107 di M. Giuliani	SUFFICIENTE
LA CHITARRA NEL PERIODO ROMANTICO Brani scelti di F. Tarrega e Torroba	BUONO
LA CHITARRA NEL NOVECENTO Studi di M. Gangi Studi di H. Villa Lobos	BUONO
CENNI STORICI E CONTESTUALIZZAZIONE DEI BRANI	SUFFICIENTE

Motivazioni per l'eventuale riduzione del programma rispetto a quello preventivato:

La programmazione si è svolta in maniera discontinua soprattutto tra la prima e seconda parte dell'anno scolastico a causa di problemi personali dell'alunno e per le numerose assenze.

Metodi e strumenti utilizzati:

Lezioni frontali, e di gruppo, prove di registrazione audio e video del materiale di studio.

Ascolto critico e autocritico, dispense, performance aperte alla classe.

Le competenze sono state perseguite attraverso la programmazione di un curriculum individualizzato, costruito tenendo conto del livello di partenza e dei ritmi di apprendimento e maturazione dello studente.

Strumenti di valutazione:

Verifiche mensili, materiale prodotto dall'alunno, registrazioni, video, performance

Obiettivi raggiunti:

- Lo studente ha sviluppato una sufficiente tecnica strumentale
- Consapevolezza delle proprie capacità strumentali ed espressive
- Buona capacità autocritica
- Sufficiente controllo emotivo durante le prove esecutive pubbliche.

Il programma dettagliato, relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà inviato entro il 10 giugno 2026 al seguente indirizzo: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT, con oggetto: *Programma_25-26_classe__Disciplina_Docente*.

Il docente DICHIARA che il presente Percorso Formativo disciplinare è stato concordato dal docente con le/gli alunne/i e approvato da tutte/i le/gli studentesse/studenti della classe.

Livorno, lì 05/05/2026

Il docente

Prof./Prof. ssa





ISIS NICCOLINI-PALLI

Liceo Classico

Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico-Sociale

Liceo Musicale
Liceo Coreutico

Via Ernesto Rossi, 6
57125 Livorno
C.F. 92069350491
Tel. 0586 898084

web: <https://www.liceoniccolinipalli.edu.it>



e-mail PEO: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT
e-mail PEC: LIIS00700R@PEC.ISTRUZIONE.IT

Percorso formativo disciplinare a.s. 2025/2026

Classe VA Liceo Musicale

Disciplina: Teoria Analisi e Composizione

Docente: prof. Tommaso Dini

solo ultimo anno _____

continuità ___X___

Contenuto disciplinare (titolo del modulo)	Numero unità didattiche mono o pluridisciplinari	Livello di approfondimento: ottimo/buono/suff./ solo cenni
Teoria musicale Consolidamento dell'armonia tonale. Cenni sulle armonie non tonali del secolo XX.	Distribuite durante tutto l'a.s. , circa 1/3 del totale	Sufficiente
Analisi musicale Esercizi mirati su partiture del repertorio della prima parte del secolo XX.	Distribuite durante tutto l'a.s. , circa 1/3 del totale	Sufficiente
Composizione musicale Esercizi tesi a sviluppare le competenze compositive e potenziare la capacità di produzione di elaborati musicali con particolare riferimento all'armonizzazione di un basso dato o di una melodia.	Distribuite durante tutto l'a.s. , circa 1/3 del totale	Sufficiente

Metodi e strumenti utilizzati

Lezione frontale, Lezione multimediale (con utilizzo di LIM, impianto audio e prodotti audiovisivi),

Strumenti di valutazione

Verifiche scritte sulle diverse tipologie delle prove dell'esame di stato.

Obiettivi raggiunti

Gli alunni solo in parte hanno partecipato con interesse alle attività didattiche proposte ottenendo risultati da scarsi a discreti.

Il programma dettagliato, relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà inviato al seguente indirizzo: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT

Livorno, lì 7/5/2026

Il docente

Prof.



ISIS NICCOLINI-PALLI

Liceo Classico

Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico-Sociale

Liceo Musicale
Liceo Coreutico

Via Ernesto Rossi, 6
57125 Livorno
C.F. 92069350491
Tel. 0586 898084

web: <https://www.liceoniccolinipalli.edu.it>



e-mail PEO: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT
e-mail PEC: LIIS00700R@PEC.ISTRUZIONE.IT

Percorso formativo disciplinare a.s. 2025/2026

Classe V A Liceo MUSICALE

(a cura del singolo docente)

Disciplina FILOSOFIA

Docente prof./prof.ssa GIANLUCA FRANCIA
(supplente Prof.ssa Rosa Picchi)

solo ultimo anno **X**

continuità _____

Contenuto disciplinare (titolo del modulo)	Numero unità didattiche mono o pluridisciplinari	Livello di approfondimento: ottimo/buono/suff./ solo cenni
Kant: la pace perpetua; tratti generali dell'idealismo e del romanticismo. Fichte: il superamento del kantismo; la nascita dell'idealismo tedesco; la struttura dialettica dell'Io. Hegel: cenni generali su Vita e opere; i momenti dell'assoluto e la divisione del sapere; la critica hegeliana alle filosofie precedenti; la legge del pensiero e della realtà; la dialettica; la fenomenologia dello spirito (caratteri generali); la figura del servo padrone; lo stoicismo e lo scetticismo; la figura della coscienza infelice; la seconda parte della fenomenologia (lo spirito, la religione e la filosofia); schema generale dell'enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio. Schopenhauer: cenni su vita e opere; le radici culturali del pensiero; l'analisi della dimensione fenomenica; l'analisi della dimensione noumenica; i caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere; il pessimismo; le vie dalla liberazione dal dolore. Kierkegaard: cenni su vita e opere; la concezione dell'esistenza tra possibilità e fede; la critica all'hegelismo; gli stadi esistenziali; l'angoscia; la disperazione; la fede. La sinistra hegeliana: i vecchi e i giovani hegeliani. Feuerbach: cenni su vita e opere; il rovesciamento dei rapporti tra soggetto e predicato; la critica della religione; la religione come alienazione; la critica ad Hegel. Marx: cenni su vita e opere; i caratteri fondamentali del pensiero; la critica del misticismo logico; la critica dell'economia borghese; il distacco da Feuerbach e dalla sua concezione della religione; la concezione materialistica della storia; il Manifesto del partito comunista; il Capitale (le nozioni fondamentali di merce, lavoro e plusvalore); le tendenze del sistema capitalistico. Nietzsche: introduzione al pensiero. Prof.ssa Rosa Picchi, settembre 2025 - 23 marzo 2026	Più moduli	Buono

Nietzsche: cenni su vita e profilo biografico; le quattro fasi del pensiero. Fase giovanile: apollineo e dionisiaco, la tragedia greca, la critica a Socrate ed Euripide, la critica allo storicismo. Fase illuministica: il metodo genealogico, la morte di Dio, il nichilismo. Fase di Zarathustra: le tre metamorfosi dello spirito, l'oltreuomo, l'eterno ritorno. La fase finale non è stata trattata. Prof. Gianluca Francia, 24 marzo - 5 maggio 2026	1 Modulo (8 ore)	Sufficiente / Solo cenni
---	--------------------------------	--

Motivazioni per l'eventuale riduzione del programma rispetto a quello preventivato

Prof.ssa Rosa Picchi: la realizzazione del percorso ha necessitato di tempi diversi: parte della classe si è dimostrata maggiormente reattiva; altri hanno avuto la necessità di tempi più lunghi. Considerando l'alto numero di studenti/esse con BES/DSA/104, si è cercato di attuare una didattica volta a stimolare un metodo di lavoro personalizzato efficace. In generale i tempi di apprendimento sono stati diversificati in relazione all'impegno, alla motivazione, alle caratteristiche e competenze degli/le studenti/esse.

Prof. Gianluca Francia: la riduzione del programma è dovuta al ridotto numero di ore effettive a disposizione (8 ore complessive), conseguente all'elevato numero di festività nel periodo marzo-maggio 2026 e allo svolgimento della simulazione della prova d'esame. La fase finale del pensiero di Nietzsche non è stata trattata per mancanza di tempo. Non è stato inoltre possibile svolgere il percorso di Educazione Civica, in quanto le ore previste non erano state realizzate prima dell'inizio della supplenza e i tempi residui non lo hanno consentito.

Metodi e strumenti utilizzati

Prof.ssa Rosa Picchi: lezioni frontali dialogate, cooperative learning, peer education, flipped classroom, produzione di schemi e appunti, discussioni guidate o dibattiti su argomenti studiati. Libri di testo, audiovisivi, lettura integrale di opere e/o di passi scelti, schede di sintesi, mappe concettuali, partecipazione a seminari, conferenze, uso di piattaforme informatiche in particolare Google Classroom.

Prof. Gianluca Francia: lezione frontale con supporto di materiali didattici elaborati dal docente, strutturati seguendo fedelmente i contenuti e l'indice del libro di testo adottato, e condivisi con gli studenti e i docenti di sostegno tramite email istituzionale. Laddove possibile, si è favorito il coinvolgimento attivo degli studenti attraverso discussioni guidate e spunti di approfondimento legati al mondo musicale e all'attualità.

Strumenti di valutazione

Prof.ssa Rosa Picchi: la valutazione per il periodo settembre 2025 – 23 marzo 2026 fa riferimento al percorso svolto con la docente titolare.

Prof. Gianluca Francia: per il periodo della supplenza (24 marzo – 5 maggio 2026) non è stato possibile effettuare verifiche scritte o orali in ragione del ridotto numero di ore effettive e della complessità degli argomenti trattati. La valutazione relativa a tale periodo è basata sull'osservazione della partecipazione e del coinvolgimento durante le lezioni.

Obiettivi raggiunti

Prof.ssa Rosa Picchi: gli obiettivi del percorso hanno tenuto conto delle diverse caratteristiche e competenze degli/le studenti/esse, cercando di stimolare un metodo di lavoro personalizzato ed efficace, con particolare attenzione agli studenti/esse con BES/DSA/104.

Prof. Gianluca Francia: nel corso della supplenza la classe ha dimostrato un atteggiamento sufficientemente partecipe e coinvolto. Non avendo potuto effettuare verifiche formali, non è stato ancora possibile procedere a una valutazione puntuale degli obiettivi raggiunti.

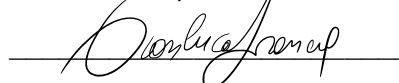
Il programma dettagliato, relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà inviato entro il 10 giugno 2026 al seguente indirizzo: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT, con oggetto: *Programma_25-26_classe__Disciplina_Docente*.

Il docente DICHIARA che il presente Percorso Formativo disciplinare è stato concordato dal docente con le/gli alunne/i e approvato da tutte/i le/gli studentesse/studenti della classe.

Livorno, lì 05/05/2026

Il docente

Prof./Prof. ssa





ISIS NICCOLINI-PALLI

Liceo Classico

Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico-Sociale

Liceo Musicale
Liceo Coreutico

Via Ernesto Rossi, 6
57125 Livorno
C.F. 92069350491
Tel. 0586 898084

web: <https://www.liceoniccolinipalli.edu.it>



e-mail PEO: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT
e-mail PEC: LIIS00700R@PEC.ISTRUZIONE.IT

Percorso formativo disciplinare a.s. 2025/2026

Classe VA Liceo Musicale

(a cura del singolo docente)

Disciplina: Italiano

Docente prof./prof.ssa Antonella Landi

solo ultimo anno _____

continuità X

Contenuto disciplinare (titolo del modulo)	Numero unità didattiche mono o pluridisciplinari	Livello di approfondimento: ottimo/buono/suff./ solo cenni
IL ROMANTICISMO IN ITALIA LEOPARDI E LA POETICA DELLA LONTANANZA La vita e l'opera La visione del mondo I Canti La produzione in prosa	5	Ottimo
LA SCAPIGLIATURA POSITIVISMO E DECADENTISMO IL ROMANZO, MODERNA EPICA BORGHESE NATURALISMO FRANCESE E VERISMO ITALIANO GIOVANNI VERGA La vita e l'opera La visione del mondo Le novella Il ciclo dei vinti	8	Ottimo
GIOVANNI PASCOLI La vita e l'opera La visione del mondo Myricae Canti di Castelvecchio Il Fanciullino	5	Ottimo
GABRIELE D'ANNUNZIO La vita e l'opera La visione del mondo D'Annunzio poeta D'Annunzio romanziere	5	Ottimo

UNA PAROLA SCHEGGIATA: LA POESIA DEL NOVECENTO Il Futurismo	2	Ottimo
GIUSEPPE UNGARETTI La vita e l'opera L'esperienza della Guerra: il poeta-soldato La visione del mondo L'Allegria	5	Ottimo
L'ETÀ DELL'INCERTEZZA E LA CRISI DEL ROMANZO Il contesto La visione del mondo LUIGI PIRANDELLO La vita e l'opera I temi Novelle per un anno I romanzi Il teatro	5	Ottimo
ITALO SVEVO La vita e l'opera La visione del mondo Una vita Senilità La coscienza di Zeno	5	Ottimo

Motivazioni per l'eventuale riduzione del programma rispetto a quello preventivato

Il programma preventivato a inizio anno ha subito una lieve riduzione nella parte finale, a causa di impegni in cui la classe è stata coinvolta (PCTO, assemblee d'Istituto, attività concertistiche etc) e che ci hanno privato delle ore necessarie.

Metodi e strumenti utilizzati

Lezioni frontali e dialogate, analisi critica della letteratura con particolare riferimento agli aspetti storici e socio-culturali. Visione e analisi critica di materiale multimediale. Stesura di lavori di ricerca e approfondimento personali. Lettura di testi di letteratura contemporanea e realizzazione di elaborati scritti ad essi riferiti.

Strumenti di valutazione

Prove di valutazione scritta per l'aspetto compositivo, nell'ottica della preparazione alla prima prova d'esame. Per la letteratura le verifiche sono state esclusivamente orali.

Obiettivi raggiunti

La classe ha seguito con un più che sufficiente livello d'interesse le lezioni e ha ottenuto un buon livello di analisi critica di un testo letterario. Alcuni studenti si sono distinti nella propria capacità di ampliare gli argomenti trattati, dimostrando un'eccellente competenza interdisciplinare. Sono state rispettate le programmazioni delle verifiche. Gli obiettivi conseguiti sono nel complesso buoni, con alcune eccellenze.

Il programma dettagliato, relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà inviato entro il 10 giugno 2026 al seguente indirizzo: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT, con oggetto: *Programma_25-26_classe__Italiano_Landi*.

Il docente DICHIARA che il presente Percorso Formativo disciplinare è stato concordato dal docente con gli alunni e approvato da tutti gli studenti della classe.

Livorno, lì 5 maggio 2026

Il docente

Prof./Prof. ssa

Antonella Landi



ISIS NICCOLINI-PALLI

Via Ernesto
Rossi, 6
57125
Livorno
C.F. 92069350491
Tel. 0586 898084
web: [https://
www.liceoniccolinipalli.edu.it](https://www.liceoniccolinipalli.edu.it)



Liceo Classico Liceo delle Scienze Umane Liceo
Musicale Liceo Economico-Sociale
Liceo Coreutico

e-mail PEO:
LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT e-mail PEC:
LIIS00700R@PEC.ISTRUZIONE.IT

Percorso formativo disciplinare a.s. 2025/2026

Classe V_AMUS_Liceo _SCIENZE UMANE_

(a cura del singolo docente)

Disciplina _INGLESE_

Docente prof.ssa Sara Reggio Leoni

solo ultimo anno X

Contenuto disciplinare (titolo del modulo)	Numero unità didattiche mono o pluridisciplinari	Livello di approfondimento: ottimo/buono/suff./ solo cenni
The Victorian Age: Dickens; Charlotte Bronte; Stevenson; Wilde; Kipling "White men's burden";	10	Ottimo
Dossier America: Whitman; Dickinson; Roaring Twenties; Turn of the century in the US	2	Ottimo
The Modern Age: Conrad; War poets; Eliot; Joyce; Woolf; Orwell.	10	Ottimo
Educazione Civica: - modelli femminili particolarmente significativi	1	Ottimo
Modal verbs and Future Forms	2	Buono

Metodi e strumenti utilizzati

Libro di testo, materiale audiovisivo originale o creato ad hoc, presentazioni orali degli studenti con preparazione di Power Point, film in lingua originale (Dorian Gray).

Strumenti di valutazione

Griglie di valutazione approvate dal Dipartimento di Lingue per le prove scritte ed orali e per le presentazioni di Power Point.

Obiettivi raggiunti

La classe ha appreso ad analizzare, capire e tradurre un testo di prosa, poesia e teatro in lingua inglese, sapendolo poi inserire nel contesto culturale al quale appartiene e sapendo spiegare le motivazioni dell'autore espresse nel testo.

Il programma dettagliato, relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà inviato entro il 10 giugno 2026 al seguente indirizzo: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT, con oggetto: *Programma_25-26_classe__Disciplina_Docente*.

Il docente DICHIARA che il presente Percorso Formativo disciplinare è stato concordato dal docente con gli alunni e approvato da tutti gli studenti della classe.

Livorno, lì 06/05 /2026

I rappresentanti di classe

Il docente

Prof.ssa Sara Reggio Leoni



ISIS NICCOLINI-PALLI

Liceo Classico

Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico-Sociale

Liceo Musicale
Liceo Coreutico

Via Ernesto Rossi, 6
57125 Livorno
C.F. 92069350491
Tel. 0586 898084

web: <https://www.liceoniccolinipalli.edu.it>



e-mail PEO: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT
e-mail PEC: LIIS00700R@PEC.ISTRUZIONE.IT

Percorso formativo disciplinare a.s. 2025/2026

Classe V A mus Liceo Musicale "Niccolini Palli"

(a cura del singolo docente)

Disciplina: Esecuzione e interpretazione, Percussioni

Docente prof./prof.ssa Altea Silvestri

Alunna n. 1

solo ultimo anno

continuità X

Contenuto disciplinare (titolo del modulo)	Livello di approfondimento: ottimo/buono/suff./ solo cenni
Ambito tecnico esecutivo	Ottimo
Ambito interpretativo	Ottimo
Lettura solfeggio ritmico	Buono
Lettura tastiere	Buono
Musica d'insieme	Ottimo

Motivazioni per l'eventuale riduzione del programma rispetto a quello preventivato

Il programma è stato svolto interamente.

Metodi e strumenti utilizzati

Lezioni individuali. Utilizzo delle competenze tecnico/espressive acquisite per l'esecuzione-interpretazione del repertorio proposto. Ascolto e autocorrezione, controllo delle dinamiche, della pulsazione e della correttezza formale complessiva. Per lo studio a casa: metronomo, strumenti di registrazione. Ascolto analitico e critico delle interpretazioni dei brani svolti. Analisi storico-stilistica e armonica strutturale dei brani affrontati.

Strumenti di valutazione

Ambito tecnico: controllo della postura, del rilassamento, della mobilità del polso e delle dita. Verifica dello sticking e della coordinazione nei rudimenti tecnici. Conoscenza delle tecniche di esecuzione e presa delle bacchette (a 2 o a 4) diversificate per ogni strumento (tamburo, timpani, xilofono, marimba, vibrafono, set di multipercussione, accessori).

Ambito interpretativo: Capacità di leggere ed interpretare le indicazioni musicali (ritmo, dinamica, espressione). Sviluppo di un'interpretazione personale dei brani, con attenzione ai dettagli e al significato musicale.

Obiettivi raggiunti

Acquisizione di adeguato metodo di studio. Sviluppo della tecnica del suono e dell'articolazione per finalità espressive. Studio della prassi esecutiva nei vari periodi. Consapevolezza delle proprie capacità esecutive. Concentrazione durante l'esecuzione degli studi, esercizi e brani. Autocontrollo e correzione. Controllo emotivo durante la performance. Organizzazione e pianificazione del proprio lavoro.

Il programma dettagliato, relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà inviato entro il 10 giugno 2026 al seguente indirizzo: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT, con oggetto: *Programma_25-26_classe__Disciplina_Docente.*

Il docente DICHIARA che il presente Percorso Formativo disciplinare è stato concordato dal docente con le/gli alunne/i e approvato da tutte/i le/gli studentesse/studenti della classe.

Livorno, lì 05/05/2026

Il docente

Prof./Prof. ssa .





ISIS NICCOLINI-PALLI

Liceo Classico

Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico-Sociale

Liceo Musicale
Liceo Coreutico

Via Ernesto Rossi, 6
57125 Livorno
C.F. 92069350491
Tel. 0586 898084

web: <https://www.liceoniccolinipalli.edu.it>



e-mail PEO: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT
e-mail PEC: LIIS00700R@PEC.ISTRUZIONE.IT

Percorso formativo disciplinare a.s. 2025/2026

Classe V A mus Liceo Musicale "Niccolini Palli"

(a cura del singolo docente)

Disciplina: Esecuzione e interpretazione, Percussioni

Docente prof./prof.ssa Altea Silvestri

Alunna n. 2

solo ultimo anno

continuità X

Contenuto disciplinare (titolo del modulo)	Livello di approfondimento: ottimo/buono/suff./ solo cenni
Ambito tecnico esecutivo	Ottimo
Ambito interpretativo	Ottimo
Lettura solfeggio ritmico	Ottimo
Lettura tastiere	Ottimo
Musica d'insieme	Buono

Motivazioni per l'eventuale riduzione del programma rispetto a quello preventivato

Il programma è stato svolto interamente.

Metodi e strumenti utilizzati

Lezioni individuali. Utilizzo delle competenze tecnico/espressive acquisite per l'esecuzione-interpretazione del repertorio proposto. Ascolto e autocorrezione, controllo delle dinamiche, della pulsazione e della correttezza formale complessiva. Per lo studio a casa: metronomo, strumenti di registrazione. Ascolto analitico e critico delle interpretazioni dei brani svolti. Analisi storico-stilistica e armonica strutturale dei brani affrontati.

Strumenti di valutazione

Ambito tecnico: controllo della postura, del rilassamento, della mobilità del polso e delle dita. Verifica dello sticking e della coordinazione nei rudimenti tecnici. Conoscenza delle tecniche di esecuzione e presa delle bacchette (a 2 o a 4) diversificate per ogni strumento (tamburo, timpani, xilofono, marimba, vibrafono, set di multipercussione, accessori).

Ambito interpretativo: Capacità di leggere ed interpretare le indicazioni musicali (ritmo, dinamica, espressione). Sviluppo di un'interpretazione personale dei brani, con attenzione ai dettagli e al significato musicale.

Obiettivi raggiunti

Acquisizione di adeguato metodo di studio. Sviluppo della tecnica del suono e dell'articolazione per finalità espressive. Studio della prassi esecutiva nei vari periodi. Consapevolezza delle proprie capacità esecutive. Concentrazione durante l'esecuzione degli studi, esercizi e brani. Autocontrollo e correzione. Controllo emotivo durante la performance. Organizzazione e pianificazione del proprio lavoro.

Il programma dettagliato, relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà inviato entro il 10 giugno 2026 al seguente indirizzo: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT, con oggetto: *Programma_25-26_classe__Disciplina_Docente.*

Il docente DICHIARA che il presente Percorso Formativo disciplinare è stato concordato dal docente con le/gli alunne/i e approvato da tutte/i le/gli studentesse/studenti della classe.

Livorno, lì 05/05/2026

Il docente

Prof./Prof. ssa





**ISIS
NICCOLINI-PALLI**

Liceo Classico

Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico-Sociale

Liceo Musicale
Liceo Coreutico

Via Ernesto Rossi, 6
57125 Livorno
C.F. 92069350491
Tel. 0586 898084

web: <https://www.liceoniccolinipalli.edu.it>



e-mail PEO: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT
e-mail PEC: LIIS00700R@PEC.ISTRUZIONE.IT

Percorso formativo disciplinare a.s. 2025/2026

Classe V Liceo Musicale

(a cura del singolo docente)

Disciplina

Esecuzione ed interpretazione: Pianoforte

Docente prof. Stefano Maffei

Alunno: Pianoforte

solo ultimo anno _____

continuità X

Contenuto disciplinare (titolo del modulo)	Livello di approfondimento: ottimo/buono/suff./ solo cenni
STUDIO, TECNICA E METODO DI LAVORO	Ottimo
CONOSCENZA DELLO STRUMENTO	Ottimo
POSTURA, RESPIRAZIONE, CONTROLLO DEL SUONO	Ottimo
SVILUPPO DELLE CAPACITA' MUSICALI	Ottimo
ANALISI DELLE PARTITURE E RISOLUZIONE DELLE PROBLEMATICHE TECNICO-ESPRESSIVE	Ottimo
REPERTORIO	Ottimo
PROGRAMMA DI ESAME	Ottimo
MUSICA DA CAMERA	Ottimo
LABORATORIO TECNICA PIANISTICA	Ottimo

Motivazioni per l'eventuale riduzione del programma rispetto a quello preventivato

Il programma non è stato ridotto, anzi l'alunno ha partecipato al Laboratorio di Musica da camera dedicato e poi a quello di approfondimento tecnico ampliando le sue conoscenze e capacità.

Metodi e strumenti utilizzati

Lettura/analisi dei brani affrontati.

Individuazione dei metodi di studio più adeguati, delle diteggiature e della pedalizzazione più opportuni. Analisi storico-stilistica e strutturale dei brani e ascolto analitico/critico di varie interpretazioni. Lettura, studio ed esecuzione di brani di diversi repertori storici e stilistici. Discussioni sulle tematiche affrontate. Rielaborazione personale a partire dagli spunti offerti dal materiale studiato. Frequenza Laboratorio di tecnica pianistica durante tutto il corso dell'anno per approfondire gli aspetti tecnici dello studio dello strumento. Partecipazione a gruppi di musica da camera.

Strumenti di valutazione

Lezioni frontali di strumento: verifica continua del metodo di studio/lavoro. Verifica periodica di studi e brani assegnati. Osservazione continua su risoluzione di problemi di diteggiatura, pedalizzazione, studio ed interpretazione dei brani affrontati. Analisi degli approcci più opportuni per lo studio delle parti e per l'acquisizione del controllo del suono e della esecuzione/interpretazione.

Discussione sulle scelte interpretative e tecniche utilizzate. Valutazione dell'espressività e della ricerca di interpretazione personale. Confronto con i compagni durante sessioni di prova di musica da camera – osservazione e autovalutazione. Approfondimento tecnico delle questioni interpretative e interazione tra richieste del testo affrontato e scelte personali – discussioni e esempi pratici per una interpretazione corretta ma personale.

Obiettivi raggiunti

Acquisizione di un metodo di studio/lavoro molto buono. Sviluppo di tecnica adeguata ai repertori affrontati e buon controllo e ricerca del suono a fini espressivi.

Conoscenza di prassi esecutiva in diversi contesti e stili.

Autocontrollo e autocorrezione. Ricerca di possibilità interpretative al di là del segno e sviluppo di capacità critiche personali. Controllo emotivo durante la performance.

Ottime capacità interpretative legate allo stile e al genere musicale eseguito. Ottimo sviluppo di capacità di osservazione e di modifica dei propri approcci tecnico-interpretativi per adeguarsi al testo musicale affrontato.

Capacità di operare in gruppo musicale molto buona.

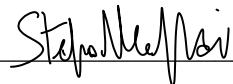
Il programma dettagliato, relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà inviato entro il 10 giugno 2026 al seguente indirizzo: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT, con oggetto: *Programma_25-26_classe__Disciplina_Docente*.

Il docente DICHIARA che il presente Percorso Formativo disciplinare è stato concordato dal docente con le/gli alunne/i e approvato da tutte/i le/gli studentesse/studenti della classe.

Livorno, lì _05/05/2026

Il docente

Prof. Stefano Maffei





ISIS NICCOLINI-PALLI

Liceo Classico

Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico-Sociale

Liceo Musicale
Liceo Coreutico

Via Ernesto Rossi, 6
57125 Livorno
C.F. 92069350491
Tel. 0586 898084

web: <https://www.liceoniccolinipalli.edu.it>



e-mail PEO: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT
e-mail PEC: LIIS00700R@PEC.ISTRUZIONE.IT

Percorso formativo disciplinare a.s. 2025/2026

Classe 5^aA Liceo Musicale

(a cura del singolo docente)

Disciplina Storia dell'Arte

Docente prof.ssa Felicetta Graziano

Continuità 1°, 2°, 3°, 4° e 5° anno

Contenuto disciplinare (titolo del modulo)	Numero unità didattiche mono o pluridisciplinari	Livello di approfondimento: ottimo/buono/suff./ solo cenni
Il Realismo e L'impressionismo • Realismo in Francia • Pittura del vero in Italia • <i>Arts and Crafts</i> • Architettura del ferro • Manet • La fotografia • Monet e la nascita dell'Impressionismo • I grandi dell'impressionismo	8	Buono
Ed. Civica • Berthe Morisot (brano da "Vite di artiste eccellenti" Costantino d'Orazio)	1	Buono
Verso il Novecento • <i>Belle époque</i> • Seurat e Toulouse-Lautrec • Cézanne • Gauguin • Van Gogh • Divisionismo • La secessione • Klimt • Munch • L'Art Nouveau • Horta • Gaudì	12	Buono
Le Avanguardie • Fauves • Matisse	13	Sufficiente

• Di Brucke • Espressionismo • Picasso • Cubismo • Futurismo • Il cavaliere azzurro • Kandinskij • Mondrian • Neoplasticismo • Scuola di Parigi • Modigliani		
L'arte tra le due guerre • Ritorno all'ordine • Metafisica, de Chirico • Dadaismo, Duchamp • Surrealismo, Ernst, Mirò, Dalì, Magritte	4	Da fare
L'arte nel secondo dopoguerra • Dopo la guerra • Pollock • Informale, Burri • Spazialismo, Fontana	4	Da fare

Motivazioni per l'eventuale riduzione del programma rispetto a quello preventivato

Il programma preventivato è stato ridotto degli ultimi moduli per una serie di fattori concomitanti: quanto previsto da svolgere era già piuttosto pretenzioso; in talune occasioni si è dovuto procedere più lentamente con il programma e quindi cercare un approccio più graduale rispetto al carico di lavoro. Inoltre alcune ore sono state dedicate alla tematica scelta per l'Educazione Civica.

Metodi e strumenti utilizzati

Lezioni frontali, Lezioni multimediali partecipate, Problem solving, Interventi, Approfondimenti e rielaborazioni personali degli argomenti di studio in Flipped Classroom, Peer tutoring.

Strumenti di valutazione

N. 3 verifiche scritte comprendenti: domande a risposta chiusa e domande a risposta aperta.

N. 1 intervento orale in Flipped Classroom.

N. 1 lettura condivisa di un estratto dal testo di Costantino d'Orazio "Vite di artiste eccellenti", inerente le tematiche di Ed. Civica: "Berthe Morisot" artista Impressionista e fondatrice della "Società anonima cooperativa degli Artisti, Pittori, Scultori", che nel giro di pochi anni sconvolge il sistema dell'arte e del collezionismo.

Per l'attribuzione delle valutazioni si è tenuto conto:

- delle competenze acquisite dagli studenti nelle esperienze legate alle attività svolte in classe e per la scuola, organizzate dall'istituto.
- delle competenze informatiche.
- della partecipazione alle attività didattiche e al dialogo educativo.
- impegno.

Obiettivi raggiunti

Gli alunni hanno quasi tutti partecipato con costante e crescente interesse alle attività didattiche proposte, dimostrando impegno e responsabilità anche in periodi in cui le situazioni personali o le dinamiche di classe hanno influenzato gli equilibri e gli stati d'animo. Gli alunni hanno generalmente rispettato il calendario delle verifiche orali e scritte programmate e le varie consegne, fatte salve poche eccezioni.

Gli obiettivi generalmente raggiunti, sono in alcuni casi minimi o appena soddisfacenti. Si segnalano punte di eccellenza.

Il programma dettagliato, relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà inviato entro il 10 giugno 2026 al seguente indirizzo: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT, con oggetto: *Programma_25-26_classe__Disciplina_Docente*.

Il docente DICHIARA che il presente Percorso Formativo disciplinare è stato concordato dal docente con gli alunni e approvato da tutti gli studenti della classe.

Livorno, lì 05/05/2026

Il docente

Prof. ssa *Felicetta Graziano*



ISIS NICCOLINI-PALLI

Liceo Classico

Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico-Sociale

Liceo Musicale
Liceo Coreutico

Via Ernesto Rossi, 6
57125 Livorno
C.F. 92069350491
Tel. 0586 898084

web: <https://www.liceoniccolinipalli.edu.it>



e-mail PEO: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT
e-mail PEC: LIIS00700R@PEC.ISTRUZIONE.IT

Percorso formativo disciplinare a.s. 2025/2026

Classe V _____ Liceo _____ Mus _____

Disciplina _____ Fisica

Docente prof./prof.ssa _____ Bechi Maria

_____ continuità SI _____

Contenuto disciplinare (titolo del modulo)	Numero unità didattiche	Livello di approfondimento: ottimo/ buono/suff./ solo cenni
Principi della dinamica e loro applicazioni	2	buono
Lavoro ed energia cinetica: teorema delle forze vive. Potenza	3	buono
Forze conservative ed energia potenziale. Conservazione dell'energia meccanica	3	buono.
Carica elettrica e forza coulombiana	2	buono
Campo elettrico. Teorema di Gauss e sue applicazioni	3	buono
Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico	2	buono
Condensatori	2	buono
Esperimento di Thomson: misura di e/m	1	buono
Corrente elettrica	1	buono
Leggi di Ohm ed effetto Joule	2	buono
Circuiti elettrici. Resistenze in serie e in parallelo	2	buono

Metodi e strumenti utilizzati

Lezione frontale
Discussione guidata
Problem solving
Libro di testo

Strumenti di valutazione

Interrogazioni orali
Prove di verifica scritte

Obiettivi raggiunti

Linguaggio specifico della materia
Conoscenza dei contenuti svolti e capacità di applicarli autonomamente nella risoluzione di semplici problemi

Il programma dettagliato, relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà inviato entro il 10 giugno 2026 al seguente indirizzo: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT, con oggetto: *Programma_25-26_classe__Disciplina_Docente*.

Livorno, lì _04___/_05___/2026

Il docente

Prof./Prof.ssa

_____Maria Bechi_____



ISIS NICCOLINI-PALLI

Liceo Classico

Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico-Sociale

Liceo Musicale
Liceo Coreutico

Via Ernesto Rossi, 6
57125 Livorno
C.F. 92069350491
Tel. 0586 898084

web: <https://www.liceoniccolinipalli.edu.it>



e-mail PEO: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT
e-mail PEC: LIIS00700R@PEC.ISTRUZIONE.IT

Percorso formativo disciplinare a.s. 2025/2026

Classe V A MUS Liceo

Disciplina Esecuzione e Interpretazione CORNO

Docente prof.ssa LORETA FERRI

Alunna n.4

solo ultimo anno

continuità X

Contenuto disciplinare (titolo del modulo)	Livello di approfondimento: ottimo/buono/suff./ solo cenni
POSTURA	OTTIMO
RESPIRAZIONE	BUONO
TECNICA: SUONO E ARTICOLAZIONE Il legato e lo staccato, la dinamica del suono, controllo digitale	BUONO
TECNICA DELLA MANO	SUFFICIENTE
LETTURA A PRIMA VISTA	SUFFICIENTE
MUSICA D'INSIEME PER CORNI	OTTIMO
STUDI TECNICI	BUONO
REPERTORIO SOLISTICO	BUONO

Metodi e strumenti utilizzati

Utilizzo delle competenze tecnico/espressive acquisite per l'esecuzione-interpretazione del repertorio cornistico proposto. Ascolto e autocorrezione. Uso del metronomo e dell'accordatore come ausili indispensabili. Ascolto analitico e critico di varie interpretazioni dello stesso brano. Analisi storico-stilistica e strutturale dei brani affrontati.

Strumenti di valutazione

Ambito tecnico: Scale e arpeggi maggiori e minori nelle varie articolazioni. Scale Cromatiche. Staccato-legato. Il vibrato. Agilità digitale, Abbellimenti, Trilli di labbro, Tecnica della mano. Studi tecnici relativi al livello raggiunto 1 verifica mensile

Repertorio solistico e orchestrale: percorso storico stilistico: periodo classico e romantico fino al tardo 900 1 verifica mensile

Sono state inoltre valutate le partecipazioni ai seguenti progetti e attività:

Attività di orientamento: Open day, Concerto di Natale, Progetto Onde connesse.

Attività performative organizzate dalla scuola:

Concorso di esecuzione P. Mascagni,
saggi solistici e cameristici finali.

Partecipazione attiva alle lezioni di Corno previste dal programma.

Partecipazione attiva alle AOF della classe di CORNO

Partecipazione al concerto dedicato alle AOF tenutosi in Goldonetta il 19 maggio.

Attività formative e performative esterne:

Idoneità alla selezione per la costituzione dell'Orchestra Regionale dei Licei Musicali

Partecipazione ai laboratori strumentali organizzati dal conservatorio "Luigi Cherubini" di Lucca.

Partecipazione al 15° Concorso Musicale Internazionale "Città di Scandicci" 16 maggio
con l'ensemble di Corni

Partecipazione al concerto dedicato alle AOF tenutosi in Goldonetta il 19 Maggio.

Obiettivi raggiunti

Sufficiente acquisizione del metodo di studio. Sviluppo della tecnica del suono e dell'articolazione per finalità espressive. Studio della prassi esecutiva delle varie epoche. Consapevolezza delle proprie capacità esecutive. Autocontrollo e autocorrezione. Parziale controllo emotivo durante la performance.

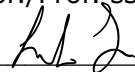
Il programma dettagliato, relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà inviato entro il 10 giugno 2026 al seguente indirizzo: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT, con oggetto: *Programma_25-26_classe__Disciplina_Docente*.

Il docente DICHIARA che il presente Percorso Formativo disciplinare è stato concordato dal docente con le/gli alunne/i e approvato da tutte/i le/gli studentesse/studenti della classe.

Livorno, lì 30/04/2026

Il docente

Prof./Prof. ssa





ISIS NICCOLINI-PALLI

Liceo Classico

Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico-Sociale

Liceo Musicale
Liceo Coreutico

Via Ernesto Rossi, 6
57125 Livorno
C.F. 92069350491
Tel. 0586 898084

web: <https://www.liceoniccolinipalli.edu.it>



e-mail PEO: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT
e-mail PEC: LIIS00700R@PEC.ISTRUZIONE.IT

Percorso formativo disciplinare a.s. 2025/2026

Classe V A MUS Liceo

Disciplina Esecuzione e Interpretazione CORNO

Docente prof.ssa LORETA FERRI

Alunna n.2

solo ultimo anno

continuità X

Contenuto disciplinare (titolo del modulo)	Livello di approfondimento: ottimo/buono/suff. / solo cenni
POSTURA	OTTIMO
RESPIRAZIONE	OTTIMO
TECNICA: SUONO E ARTICOLAZIONE Il legato e lo staccato, la dinamica del suono, controllo digitale	OTTIMO
TECNICA DELLA MANO	BUONO
LETTURA A PRIMA VISTA	BUONO
MUSICA D'INSIEME PER CORNI	BUONO
STUDI TECNICI	OTTIMO
REPERTORIO SOLISTICO	OTTIMO

Metodi e strumenti utilizzati

Utilizzo delle competenze tecnico/espressive acquisite per l'esecuzione-interpretazione del repertorio cornistico proposto. Ascolto e autocorrezione. Uso del metronomo e dell'accordatore come ausili indispensabili. Ascolto analitico e critico di varie interpretazioni dello stesso brano. Analisi storico-stilistica e strutturale dei brani affrontati.

Strumenti di valutazione

Ambito tecnico: Scale e arpeggi maggiori e minori nelle varie articolazioni. Scale Cromatiche. Staccato-legato. Il vibrato. Agilità digitale, Abbellimenti, Trilli di labbro, Tecnica della mano. Studi tecnici relativi al livello raggiunto 1 verifica mensile

Repertorio solistico e orchestrale: percorso storico stilistico: periodo classico e romantico fino al tardo 900 1 verifica mensile

Sono state inoltre valutate le partecipazioni ai seguenti progetti e attività:

Attività di orientamento: Open day, Concerto di Natale, Progetto Onde connesse.

Attività performative organizzate dalla scuola:

Saggi solistici e cameristici finali.

Partecipazione attiva alle lezioni di Corno previste dal programma.

Partecipazione attiva alle AOF della classe di CORNO

Partecipazione al concerto dedicato alle AOF tenutosi in Goldonetta il 19 maggio.

Attività formative e performative esterne:

Partecipazione ai laboratori strumentali organizzati dal conservatorio "Luigi Cherubini" di Lucca.

Partecipazione al 15° Concorso Musicale Internazionale "Città di Scandicci" 16 maggio con l'ensemble di Corni

Obiettivi raggiunti

Ottima acquisizione del metodo di studio. Sviluppo della tecnica del suono e dell'articolazione per finalità espressive. Studio della prassi esecutiva delle varie epoche. Consapevolezza delle proprie capacità esecutive. Autocontrollo e autocorrezione. Buon controllo emotivo durante la performance.

Il programma dettagliato, relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà inviato entro il 10 giugno 2026 al seguente indirizzo: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT, con oggetto: Programma_25-26_classe__Disciplina_Docente.

Il docente DICHIARA che il presente Percorso Formativo disciplinare è stato concordato dal docente con le/gli alunne/i e approvato da tutte/i le/gli studentesse/studenti della classe.

Livorno, lì 30/04/2026

Il docente

Prof./Prof. ssa





ISIS NICCOLINI-PALLI

Liceo Classico

Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico-Sociale

Liceo Musicale
Liceo Coreutico

Via Ernesto Rossi, 6
57125 Livorno
C.F. 92069350491
Tel. 0586 898084

web: <https://www.liceoniccolinipalli.edu.it>



e-mail PEO: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT
e-mail PEC: LIIS00700R@PEC.ISTRUZIONE.IT

Percorso formativo disciplinare a.s. 2025/2026

Classe V A MUS Liceo

Disciplina Esecuzione e Interpretazione CORNO

Docente prof.ssa LORETA FERRI

Alunna n.3

solo ultimo anno

continuità X

Contenuto disciplinare (titolo del modulo)	Livello di approfondimento: ottimo/buono/suff./ solo cenni
POSTURA	OTTIMO
RESPIRAZIONE	BUONO
TECNICA: SUONO E ARTICOLAZIONE Il legato e lo staccato, la dinamica del suono, controllo digitale	SUFFICIENTE
TECNICA DELLA MANO	BUONO
LETTURA A PRIMA VISTA	BUONO
AOF MUSICA D'INSIEME PER CORNI	//
STUDI TECNICI	SUFFICIENTE
REPERTORIO SOLISTICO	BUONO

Metodi e strumenti utilizzati

Utilizzo delle competenze tecnico/espressive acquisite per l'esecuzione-interpretazione del repertorio cornistico proposto. Ascolto e autocorrezione. Uso del metronomo e dell'accordatore come ausili indispensabili. Ascolto analitico e critico di varie interpretazioni dello stesso brano. Analisi storico-stilistica e strutturale dei brani affrontati.

Strumenti di valutazione

Ambito tecnico: Scale e arpeggi maggiori e minori nelle varie articolazioni. Scale Cromatiche. Staccato-legato. Il vibrato. Agilità digitale, Abbellimenti.

Studi tecnici relativi al livello raggiunto 1 verifica mensile

Repertorio solistico: percorso storico stilistico: periodo classico e romantico fino al 900

1 verifica mensile

Sono state inoltre valutate le partecipazioni ai seguenti progetti e attività:

Concerto di Natale 2025

Obiettivi raggiunti

Sufficiente acquisizione del metodo di studio.

Sufficiente sviluppo della tecnica del suono e dell'articolazione per finalità espressive.

Parziale consapevolezza delle proprie capacità esecutive.

Autocontrollo e autocorrezione.

Parziale controllo emotivo durante la performance.

Il programma dettagliato, relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà inviato entro il 10 giugno 2026 al seguente indirizzo: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT, con oggetto: *Programma_25-26_classe__Disciplina_Docente*.

Il docente DICHIARA che il presente Percorso Formativo disciplinare è stato concordato dal docente con le/gli alunne/i e approvato da tutte/i le/gli studentesse/studenti della classe.

Livorno, lì 30/04/2026

Il docente

Prof./Prof. ssa

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'H. L.', is written over a horizontal line.



**ISIS
NICCOLINI-PALLI**

Liceo Classico

Liceo delle Scienze Umane

Liceo Economico-Sociale

Liceo Musicale

Liceo Coreutico

Via Ernesto Rossi, 6

57125 Livorno

C.F. 92069350491

Tel. 0586 898084

web: <https://www.liceoniccolinipalli.edu.it>



e-mail PEO: LHS00700R@ISTRUZIONE.IT

e-mail PEC: LHS00700R@PEC.ISTRUZIONE.IT

Percorso formativo disciplinare a.s. 2025/2026

Classe 5[^] Mus

Disciplina LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME

Docenti: prof.ssa Evangelista; prof.ssa Ferri;

prof. Lombardi; prof.ssa Mattioli.

anno singolo_____ continuità X

Contenuto disciplinare (titolo del modulo)	Livello di approfondimento: ottimo/buono/suff. / solo cenni
Le regole del suonare e cantare	SUFFICIENTE
Lettura, analisi e comprensione del testo musicale	SUFFICIENTE
<i>Ascolto reciproco, controllo dell'intonazione e della qualità del suono.</i>	SUFFICIENTE
Decodifica dei significati del gesto direttoriale	SUFFICIENTE
Postura corretta per i vari strumenti	SUFFICIENTE
Progettazione e auto imprenditorialità	SUFFICIENTE
Il coro	BUONO
Strumenti a fiato, archi e musica da camera	BUONO
Attività d'insieme integrata a classi aperte	SUFFICIENTE

Metodi e strumenti utilizzati

Lezione frontale, ascolto analitico guidato, attività laboratoriale, utilizzo delle competenze tecnico/espressive acquisite per l'esecuzione-interpretazione del Repertorio.

Ascolto e autocorrezione, controllo dell'intonazione.

Valorizzazione di competenze e conoscenze interdisciplinari attraverso attività curriculari ed extracurriculari.

Strumenti di valutazione

TRASVERSALI: Impegno, frequenza, partecipazione ai progetti, alle attività didattiche curriculari. Utilizzo delle griglie di valutazione previste per la disciplina.

Prove pratiche e attività performative.

Sono state inoltre valutate le partecipazioni ai seguenti progetti e attività:

13 Maggio: LMI Fiati Partecipazione al 15°concorso Internazionale "Città di Scandicci"

26 Maggio: Concerto finale dei laboratori di Musica d'Insieme

Obiettivi raggiunti

Sono stati raggiunti un metodo di studio e una capacità di organizzazione del lavoro collettivo parziali.

L'utilizzo del linguaggio specifico della disciplina è stato raggiunto dalla classe in modo parziale.

Sufficiente controllo emotivo durante la performance.

Parziale organizzazione e pianificazione del proprio lavoro.

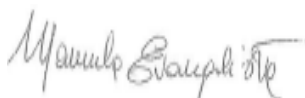
Il programma dettagliato, relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà inviato entro il 10 giugno 2024 al seguente indirizzo: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT, con oggetto:

Programma 23-24 classe __ Disciplina Docente.

Il docente DICHIARA che il presente Percorso Formativo disciplinare è stato concordato dal docente con gli alunni e approvato da tutti gli studenti della classe.

Livorno, lì 07/05 /2026

Prof. Evangelista



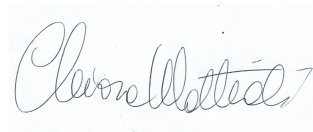
Prof.ssa Ferri



Prof. Lombardi



Prof.ssa Mattioli





ISIS NICCOLINI-PALLI

Liceo Classico

Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico-Sociale

Liceo Musicale
Liceo Coreutico

Via Ernesto Rossi, 6
57125 Livorno
C.F. 92069350491
Tel. 0586 898084

web: <https://www.liceoniccolinipalli.edu.it>



e-mail PEO: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT
e-mail PEC: LIIS00700R@PEC.ISTRUZIONE.IT

Percorso formativo disciplinare a.s. 2025/2026

Classe VA Liceo Musicale

(a cura del singolo docente)

Disciplina STORIA

Docente prof. DI FEDE Dario Maria

solo ultimo anno _____

continuità ____x____

Contenuto disciplinare (titolo del modulo)	Numero unità didattiche mono o pluridisciplinari	Livello di approfondimento: ottimo/buono/suff./ solo cenni
1. L'Ottocento: nazioni e libertà	1.1 La Restaurazione 1.2 I moti dal 1820 al 1848 1.3 Il Risorgimento e l'Unità d'Italia 1.4 Le rivoluzioni latino americane e gli Stati Uniti	UD 1.1 - 1.3: buono UD 1.4: solo cenni
2. Il mondo tra secondo Ottocento e primo Novecento	2.1 Il Positivismo e la Seconda rivoluzione industriale 2.2 Le potenze europee e l'imperialismo 2.3 L'Italia tra fine '800 e inizio '900 2.4 La società di massa 2.5 L'Italia giolittiana 2.6 L'Europa e il mondo agli inizi del '900 ED. CIVICA: l'Affaire Dreyfus	Buono
3. Il mondo verso la Grande Guerra	3.1 Le tensioni in Europa agli inizi del '900 e la Prima guerra mondiale 3.2 La Rivoluzione russa ED. CIVICA: il Genocidio degli	Buono

	Armeni	
4. La crisi del dopoguerra: il nuovo scenario geopolitico	4.1 Eredità della Grande guerra; crisi economica e trasformazioni sociali successive alla Grande guerra 4.2 Gli USA dopo la Grande guerra: il nuovo ruolo geopolitico fino alla crisi del 1929 4.3 Il dopoguerra in Germania, Francia, Gran Bretagna e Russia (da Lenin a Stalin e nascita URSS) 4.4 Il dopoguerra in Italia e l'ascesa del fascismo	Buono
5. I totalitarismi e la Seconda guerra mondiale	5.1 Le conseguenze in Europa della crisi del 1929 e il successo dei regimi totalitari	Buono

Motivazioni per l'eventuale riduzione del programma rispetto a quello preventivato

Lo svolgimento dell'intero programma preventivato (Piano di lavoro iniziale) non è garantito a causa delle tempistiche ridotte e delle esigenze didattiche, quali verifiche, recuperi e attività di rinforzo e chiarimento. In particolare, la trattazione del modulo 5 (*I totalitarismi e la Seconda guerra mondiale*) continuerà oltre il 15 maggio, ma non se ne garantisce il completamento, così come non si garantisce la trattazione del modulo 6 indicato nel Piano di lavoro iniziale (*Ordine bipolare e nuove forme istituzionali*).

Metodi e strumenti utilizzati

Lezione frontale partecipata; visione e commento di immagini e di materiale audio-visivo; lettura e commento di fonti; uso dell'atlante storico online.

Strumenti di valutazione

Verifiche orali e verifiche scritte.

Obiettivi raggiunti

I seguenti obiettivi sono stati raggiunti ad un ***livello tra sufficiente e buono***.

1. Gli studenti conoscono: gli eventi e gli aspetti politici, economici, culturali e sociali più rilevanti dei periodi trattati.
2. Gli studenti sanno: valutare, connessioni, analogie e differenze tra le situazioni socio-politiche nazionali e internazionali; collocare nel tempo e nello spazio i momenti principali della storia politica, sociale e culturale del periodo; problematizzare, formulare domande e ipotesi; partecipare al dibattito in classe in modo ordinato e democratico.
3. Gli studenti sono in grado di: analizzare fonti di diversa tipologia; verificare le ipotesi formulate attraverso l'analisi delle fonti; comprendere il quadro d'insieme dell'assetto socio-politico europeo ed extra-europeo; esporre i contenuti della disciplina in forma coerente, coesa e attraverso un lessico appropriato.

Il programma dettagliato, relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà inviato entro il

10 giugno 2026 al seguente indirizzo: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT, con oggetto: *Programma_25-26_classe__Disciplina_Docente*.

Il docente DICHIARA che il presente Percorso Formativo disciplinare è stato concordato dal docente con le/gli alunne/i e approvato da tutte/i le/gli studentesse/studenti della classe.

Livorno, lì 02/05/2026

Il docente

Prof. Dario Maria Di Fedè

A handwritten signature in black ink, reading "Dario Maria Di Fedè", with a long horizontal flourish extending to the right.



ISIS NICCOLINI-PALLI

Liceo Classico

Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico-Sociale

Liceo Musicale
Liceo Coreutico

Via Ernesto Rossi, 6
57125 Livorno
C.F. 92069350491
Tel. 0586 898084

web: <https://www.liceoniccolinipalli.edu.it>



e-mail PEO: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT
e-mail PEC: LIIS00700R@PEC.ISTRUZIONE.IT

Percorso formativo disciplinare a.s. 2025/2026

Classe V Liceo MUSICALE

(a cura del singolo docente)

Disciplina ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE- FLAUTO TRAVERSO

Docente prof. ssa GIOVANNA NIERI

Alunno FLAUTO N. 2

solo ultimo anno _____ continuità ____x____

Contenuto disciplinare (titolo del modulo)	Livello di approfondimento: ottimo/buono/suff./ solo cenni
POSTURA	OTTIMO
RESPIRAZIONE	OTTIMO
TECNICA: SUONO E ARTICOLAZIONE Il legato e lo staccato, la dinamica del suono, controllo digitale	BUONO
LETTURA A PRIMA VISTA	SUFFICIENTE
MUSICA D'INSIEME PER FLAUTI FLAUTINSIEME- FLAUTINTRIO- RRFT	OTTIMO
STUDI TECNICI	BUONO
REPERTORIO CAMERISTICO	OTTIMO
REPERTORIO SOLISTICO	OTTIMO

Motivazioni per l'eventuale riduzione del programma rispetto a quello preventivato

Il programma è stato svolto interamente anche grazie alla assidua frequenza dell'alunno

Metodi e strumenti utilizzati

Lezioni individuali. Attività d'insieme. Didattica laboratoriale. Utilizzo delle competenze tecnico/espressive acquisite per l'esecuzione-interpretazione del repertorio flautistico proposto. Nell'attività d'insieme: Ascolto e autocorrezione, controllo dell'intonazione. Per lo studio casalingo: Uso del metronomo e dell'accordatore come ausili indispensabili per lo studio autonomo. Ascolto analitico e critico di varie interpretazioni dello stesso brano. Analisi storico-stilistica e strutturale dei brani affrontati.

Strumenti di valutazione

TRASVERSALI: Impegno, frequenza, partecipazione alle attività didattiche curricolari, extracurricolari e ai progetti.

RIFERITI ALLA DISCIPLINA: Ambito tecnico: Scale a arpeggi maggiori e minori nelle varie articolazioni. Staccato-legato. Il vibrato. Agilità digitale, flessibilità del suono. Studi tecnici

1 verifica mensile

Repertorio cameristico 1 verifica mensile

Repertorio solistico: percorso storico stilistico adeguato alle abilità tecnico - espressive dell'alunno: dal Barocco ai compositori francesi del primo novecento. 1 verifica mensile

Sono state inoltre valutate le partecipazioni ai seguenti progetti e attività:

Attività di orientamento: Open day, Progetto Onde connesse.

Attività performative organizzate dalla scuola: Concorso di esecuzione P. Mascagni, Concerti e saggi solistici e cameristici finali. Partecipazione alle attività della RRFT-Rete regionale Flauti Toscana

Attività performative esterne: Concorso internazionale di Scandicci con il gruppo Fiati e percussioni del Liceo musicale Windrum

Obiettivi raggiunti

Parziale acquisizione del metodo di studio. Sviluppo della tecnica del suono e dell'articolazione per finalità espressive. Studio della prassi esecutiva delle varie epoche. Consapevolezza delle proprie capacità esecutive. Concertazione durante una prova d'insieme. Autocontrollo e autocorrezione. Controllo emotivo durante la performance. Organizzazione e pianificazione del proprio lavoro.

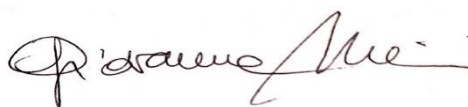
Il programma dettagliato, relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà inviato entro il 10 giugno 2026 al seguente indirizzo: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT, con oggetto: *Programma_25-26_classe__Disciplina_Docente.*

Il docente DICHIARA che il presente Percorso Formativo disciplinare è stato approvato dall'alunno.

Livorno, lì _04/05/2026

Il docente

Prof./Prof. ssa





ISIS NICCOLINI-PALLI

Liceo Classico

Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico-Sociale

Liceo Musicale
Liceo Coreutico

Via Ernesto Rossi, 6
57125 Livorno
C.F. 92069350491
Tel. 0586 898084

web: <https://www.liceoniccolinipalli.edu.it>



e-mail PEO: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT
e-mail PEC: LIIS00700R@PEC.ISTRUZIONE.IT

Percorso formativo disciplinare a.s. 2025/2026

Classe V Liceo MUSICALE

(a cura del singolo docente)

Disciplina ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE- FLAUTO TRAVERSO

Docente prof. ssa GIOVANNA NIERI

Alunno FLAUTO N. 1

solo ultimo anno _____ continuità ____x____

Contenuto disciplinare (titolo del modulo)	Livello di approfondimento: ottimo/buono/suff./ solo cenni
POSTURA	OTTIMO
RESPIRAZIONE	OTTIMO
TECNICA: SUONO E ARTICOLAZIONE Il legato e lo staccato, la dinamica del suono, controllo digitale	BUONO
LETTURA A PRIMA VISTA	SUFFICIENTE
MUSICA D'INSIEME PER FLAUTI FLAUTINSIEME- FLAUTINTRIO- RRFT	OTTIMO
STUDI TECNICI	BUONO
REPERTORIO CAMERISTICO	BUONO
REPERTORIO SOLISTICO	OTTIMO

Motivazioni per l'eventuale riduzione del programma rispetto a quello preventivato

Il programma è stato svolto interamente anche grazie alla assidua frequenza dell'alunna

Metodi e strumenti utilizzati

Lezioni individuali. Attività d'insieme. Didattica laboratoriale. Utilizzo delle competenze tecnico/espressive acquisite per l'esecuzione-interpretazione del repertorio flautistico proposto. Nell'attività d'insieme: Ascolto e autocorrezione, controllo dell'intonazione. Per lo studio casalingo: Uso del metronomo e dell'accordatore come ausili indispensabili per lo studio autonomo. Ascolto analitico e critico di varie interpretazioni dello stesso brano. Analisi storico-stilistica e strutturale dei brani affrontati.

Strumenti di valutazione

TRASVERSALI: Impegno, frequenza, partecipazione alle attività didattiche curricolari, extracurricolari e ai progetti.

RIFERITI ALLA DISCIPLINA: Ambito tecnico: Scale a arpeggi maggiori e minori nelle varie articolazioni. Staccato-legato. Il vibrato. Agilità digitale, flessibilità del suono. Studi tecnici in preparazione all'accesso al triennio accademico AFAM 1 verifica mensile

Repertorio cameristico 1 verifica mensile

Repertorio solistico: percorso storico stilistico adeguato alle abilità tecnico - espressive dell'alunna: dal Barocco ai compositori francesi del primo novecento. 1 verifica mensile

Sono state inoltre valutate le partecipazioni ai seguenti progetti e attività:

Attività di orientamento: Open day, Notte dei Licei, Progetto Onde connesse.

Attività performative organizzate dalla scuola: Concorso di esecuzione P. Mascagni, Concerti e saggi solistici e cameristici finali. Partecipazione alle attività della RRFT-Rete regionale Flauti Toscana

Attività performative esterne: Rassegna Città di San Vincenzo- Concorso internazionale di Scandicci con il gruppo Fiati e percussioni del Liceo musicale Windrum

Obiettivi raggiunti

Buona acquisizione del metodo di studio. Sviluppo della tecnica del suono e dell'articolazione per finalità espressive. Studio della prassi esecutiva delle varie epoche. Consapevolezza delle proprie capacità esecutive. Concertazione durante una prova d'insieme. Autocontrollo e autocorrezione. Controllo emotivo durante la performance. Organizzazione e pianificazione del proprio lavoro.

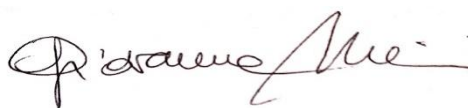
Il programma dettagliato, relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà inviato entro il 10 giugno 2026 al seguente indirizzo: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT, con oggetto: *Programma_25-26_classe__Disciplina_Docente.*

Il docente DICHIARA che il presente Percorso Formativo disciplinare è stato approvato dall'alunno.

Livorno, lì _04/05/2026

Il docente

Prof. ssa





ISIS NICCOLINI-PALLI

Liceo Classico

Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico-Sociale

Liceo Musicale
Liceo Coreutico

Via Ernesto Rossi, 6
57125 Livorno
C.F. 92069350491
Tel. 0586 898084

web: <https://www.liceoniccolinipalli.edu.it>



e-mail PEO: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT
e-mail PEC: LIIS00700R@PEC.ISTRUZIONE.IT

Percorso formativo disciplinare a.s. 2025/2026

Classe V A Liceo Musicale

Disciplina Matematica

Docente prof. Nicola Bianchi

Continuità: Triennio

Contenuto disciplinare (titolo del modulo)	Numero unità didattiche mono o pluridisciplinari	Livello di approfondimento: ottimo/buono/suff./ solo cenni
Funzioni: definizioni e proprietà	1	Buono
I Limiti di funzioni	1	Sufficiente
La Continuità delle funzioni	1	Buono
La Derivata delle funzioni	1	Buono
Il Grafico delle funzioni	1	Solo Cenni

Motivazioni per l'eventuale riduzione del programma rispetto a quello preventivato

Lo studio del grafico di una funzione è stato trattato "solo a cenni" per l'esigenza di portare l'intera classe ad una padronanza sufficiente dei temi precedentemente trattati.

Metodi e strumenti utilizzati

Lezione frontale, discussione in classe; assegnazione di esercizi per casa e correzione dei Medesimi in classe.

Strumenti di valutazione

Interrogazioni, compiti in classe, svolgimento di esercizi alla lavagna, interventi alla lavagna su ripasso finale

Obiettivi raggiunti

La quasi totalità della classe ha acquisito gli elementi fondamentali del programma proposto; le tecniche di calcolo sono state acquisite in maniera accettabile dalla maggioranza della classe,

un piccolo gruppo ha ottenuti risultati molto buoni.

Il programma dettagliato, relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà inviato entro il 10 giugno 2026 al seguente indirizzo: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT, con oggetto: *Programma_25-26_classe__Disciplina_Docente*.

Il docente DICHIARA che il presente Percorso Formativo disciplinare è stato concordato dal docente con le/gli alunne/i e approvato da tutte/i le/gli studentesse/studenti della classe.

Livorno, lì 04/05/2026

Il docente

Prof. Nicola Bianchi





ISIS NICCOLINI-PALLI

Liceo Classico

Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico-Sociale

Liceo Musicale
Liceo Coreutico

Via Ernesto Rossi, 6
57125 Livorno
C.F. 92069350491
Tel. 0586 898084

web: <https://www.liceoniccolinipalli.edu.it>



e-mail PEO: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT
e-mail PEC: LIIS00700R@PEC.ISTRUZIONE.IT

Percorso formativo disciplinare a.s. 2025/2026

Classe V – Sez. A - Liceo Musicale

(a cura del singolo docente)

Disciplina: Esecuzione ed Interpretazione - Clarinetto

Docente prof. Alessandro Marconi

alunno: n. 1

solo ultimo anno _____

continuità: ultimi due anni

Contenuto disciplinare (titolo del modulo)	Livello di approfondimento: ottimo/buono/suff./ solo cenni
AMBITO TECNICO ESECUTIVO	OTTIMO
AMBITO ESECUTIVO - INTERPRETATIVO	OTTIMO
CONOSCENZA DELLO STRUMENTO	OTTIMO
LETTURA, MEMORIZZAZIONE, ESECUZIONE ESTEMPORANEA, SVILUPPO DELL'ORECCHIO	OTTIMO

Motivazioni per l'eventuale riduzione del programma rispetto a quello preventivato

Il programma è stato svolto interamente

Metodi e strumenti utilizzati

Lezioni individuali. Utilizzo delle competenze tecnico/espressive acquisite per l'esecuzione-interpretazione del repertorio del clarinetto proposto. Ascolto e autocorrezione, controllo dell'intonazione. Programma musicale musescore, Youtube. Per lo studio a casa: metronomo, accordatore, battito del piede per il coordinamento ritmico. Ascolto analitico e critico delle interpretazioni dei brani svolti. Analisi storico-stilistica e strutturale dei brani affrontati.

Strumenti di valutazione

Ambito tecnico:

Controllo della postura, della respirazione e dell'emissione per la ricerca di un suono adeguato e intonato nei vari registri dello strumento.

Verifica della diteggiatura e del coordinamento per lo sviluppo della tecnica.

Scala cromatica, scale e arpeggi maggiori e minori su due ottave in tutte le tonalità. Staccato, legato, glissato. Cura dell'espressività mediante la pratica della dinamica e dell'agogica. Studi

ed esercizi tecnici di livello equiparabile al triennio accademico AFAM alla luce del percorso individuale intrapreso dall'alunno nel settore Accademico.
Verifiche con cadenza periodica.

Ambito interpretativo:

Capacità di leggere ed interpretare le indicazioni musicali (ritmo, dinamica, espressione). Sviluppo di un'interpretazione personale dei brani, con attenzione ai dettagli e al significato musicale.

Attività performative organizzate dalla scuola: Concorso di esecuzione P. Mascagni.

Attività esterne: Concorso musicale nazionale Riviera Etrusca

Obiettivi raggiunti

Acquisizione di efficace metodo di studio. Sviluppo della tecnica del suono e dell'articolazione per finalità espressive. Studio della prassi esecutiva nei vari periodi. Consapevolezza delle proprie capacità esecutive. Concentrazione durante l'esecuzione degli studi, esercizi e brani. Autocontrollo e correzione. Controllo emotivo durante la performance. Organizzazione e pianificazione del proprio lavoro.

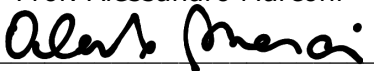
Il programma dettagliato, relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà inviato entro il 10 giugno 2026 al seguente indirizzo: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT, con oggetto: *Programma_25-26_classe__Disciplina_Docente.*

Il docente DICHIARA che il presente Percorso Formativo disciplinare è stato approvato dall'alunno.

Livorno, lì 02/05/2026

Il docente

Prof. Alessandro Marconi





ISIS NICCOLINI-PALLI

Liceo Classico

Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico-Sociale

Liceo Musicale
Liceo Coreutico

Via Ernesto Rossi, 6
57125 Livorno
C.F. 92069350491
Tel. 0586 898084

web: <https://www.liceoniccolinipalli.edu.it>



e-mail PEO: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT
e-mail PEC: LIIS00700R@PEC.ISTRUZIONE.IT

Percorso formativo disciplinare a.s. 2025/2026

Classe V – Sez. A - Liceo Musicale

(a cura del singolo docente)

Disciplina: Esecuzione ed Interpretazione - Clarinetto

Docente prof. Alessandro Marconi

alunno: n. 2

solo ultimo anno _____

continuità: ultimi due anni

Contenuto disciplinare (titolo del modulo)	Livello di approfondimento: ottimo/buono/suff./ solo cenni
AMBITO TECNICO ESECUTIVO	BUONO
AMBITO ESECUTIVO - INTERPRETATIVO	BUONO
CONOSCENZA DELLO STRUMENTO	BUONO
LETTURA, MEMORIZZAZIONE, ESECUZIONE ESTEMPORANEA, SVILUPPO DELL'ORECCHIO	BUONO

Motivazioni per l'eventuale riduzione del programma rispetto a quello preventivato

Il programma è stato svolto interamente

Metodi e strumenti utilizzati

Lezioni individuali. Utilizzo delle competenze tecnico/espressive acquisite per l'esecuzione-interpretazione del repertorio del clarinetto proposto. Ascolto e autocorrezione, controllo dell'intonazione. Programma musicale musescore, Youtube. Per lo studio a casa: metronomo, accordatore, battito del piede per il coordinamento ritmico. Ascolto analitico e critico delle interpretazioni dei brani svolti. Analisi storico-stilistica e strutturale dei brani affrontati.

Strumenti di valutazione

Ambito tecnico:

Controllo della postura, della respirazione e dell'emissione per la ricerca di un suono adeguato e intonato nei vari registri dello strumento.

Verifica della diteggiatura e del coordinamento per lo sviluppo della tecnica.

Scala cromatica, scale e arpeggi maggiori e minori su due ottave in tutte le tonalità. Staccato, legato, glissato. Cura dell'espressività mediante la pratica della dinamica e dell'agogica. Studi

ed esercizi tecnici in preparazione all'accesso al triennio accademico AFAM.
Verifiche con cadenza periodica.

Ambito interpretativo:

Capacità di leggere ed interpretare le indicazioni musicali (ritmo, dinamica, espressione).
Sviluppo di un'interpretazione personale dei brani, con attenzione ai dettagli e al significato musicale.

Repertorio solistico: percorso storico stilistico adeguato alle abilità tecnico - espressive dell'alunno in preparazione all'accesso al triennio accademico AFAM

Obiettivi raggiunti

Acquisizione di adeguato metodo di studio. Sviluppo della tecnica del suono e dell'articolazione per finalità espressive. Studio della prassi esecutiva nei vari periodi. Consapevolezza delle proprie capacità esecutive. Concentrazione durante l'esecuzione degli studi, esercizi e brani. Autocontrollo e correzione. Controllo emotivo durante la performance. Organizzazione e pianificazione del proprio lavoro.

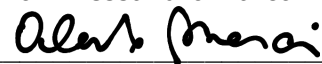
Il programma dettagliato, relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà inviato entro il 10 giugno 2026 al seguente indirizzo: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT, con oggetto: *Programma_25-26_classe__Disciplina_Docente*.

Il docente DICHIARA che il presente Percorso Formativo disciplinare è stato approvato dall'alunno.

Livorno, lì 02/05/2026

Il docente

Prof. Alessandro Marconi





ISIS NICCOLINI-PALLI

Liceo Classico

Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico-Sociale

Liceo Musicale
Liceo Coreutico

Via Ernesto Rossi, 6
57125 Livorno
C.F. 92069350491
Tel. 0586 898084

web: <https://www.liceoniccolinipalli.edu.it>



e-mail PEO: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT
e-mail PEC: LIIS00700R@PEC.ISTRUZIONE.IT

Percorso formativo disciplinare **a.s. 2025/2026**

Classe V A Liceo Musicale

Disciplina Scienze Motorie e Sportive

Docente prof.ssa Filippeschi Alessandra

solo ultimo anno

continuità X

Contenuto disciplinare (titolo del modulo)	Numero unità didattiche mono o pluridisciplinari	Livello di approfondimento: ottimo/buono/suff./ solo cenni
La percezione di sé e lo sviluppo delle capacità motorie: Esercitazioni per lo sviluppo delle capacità motorie condizionali (in particolare mobilità articolare e forza) con esercizi di mobilizzazione generale attivi e passivi e stretching; esercizi di tonificazione generale per i vari distretti corporei; esercizi di coordinazione generale e specifica; esercizi per il miglioramento delle abilità motorie generali. Test attitudinali	Attività distribuita nel corso dell'intero anno scolastico	ottimo
Lo sport, le regole e il fair play: Esercitazioni per il miglioramento delle tecniche fondamentali di alcune discipline sportive in particolare pallavolo, badminton, tennistavolo e pallacanestro per la conoscenza delle loro regole. Olimpiadi e boicottaggio. Olimpiadi a confronto: Atene 1896 e Parigi 2024 Storia dello sport, linea del tempo. Temi trattati di Educazione Civica: -Olimpiadi di Berlino del 1936	Attività distribuita nel corso dell'intero anno scolastico per la parte pratica; 2 ore nel secondo quadrimestre di Educazione Civica	ottimo
Salute, benessere, sicurezza e prevenzione: L'importanza dell'attività fisica ed i suoi benefici sulla salute, l'alimentazione (cenni) Sicurezza, prevenzione ed elementi di primo soccorso nelle situazioni di emergenza. Progetto "Asso" (corso BLS-D)	Attività distribuita nel corso dell'intero anno scolastico 2 ore (Progetto Asso) valido come FSL	ottimo

Attività in ambiente naturale: L'importanza delle attività sportive in ambiente naturale: Plogging e Orienteering. Attività di tipo aerobico svolta attraverso il camminare: trekking urbano con cenni di orientamento.	Attività distribuita nel corso dell'intero anno scolastico	buono

Motivazioni per l'eventuale riduzione del programma rispetto a quello preventivato
Il programma è stato in linea di massima svolto secondo quanto programmato

Metodi e strumenti utilizzati

Lezioni frontali.

Lavoro di gruppo per favorire le diverse esigenze degli alunni e l'educazione tra pari.

Dibattito e confronto.

Lavoro di ricerca autonoma e rielaborazione delle argomentazioni proposte.

Lo spazio utilizzato per l'attività pratica è stato quello della palestra "Bosi" e tutto l'ambiente cittadino per il trekking urbano.

Gli strumenti usati sono stati schede, materiale cercato in autonomia, libro di testo, video lezioni e ovviamente tutti gli attrezzi a disposizione della nostra palestra (palloni di diverso tipo, bastoni, spalliera, tappeti e tappetini, funicelle, panche, racchette).

Strumenti di valutazione

Per la parte pratica la valutazione è avvenuta utilizzando alcuni test a valutazione oggettiva attraverso tabelle di riferimento, attraverso l'osservazione sistematica degli alunni durante lo svolgimento delle attività per tutto l'anno scolastico e l'osservazione dell'esecuzione delle manovre di rianimazione e uso del DAE effettuati nell'ambito del Progetto Asso.

Per gli argomenti teorici la valutazione formativa è stata realizzata attraverso l'esposizione orale delle tematiche trattate o richieste.

Per l'attribuzione della valutazione finale si è tenuto conto delle competenze acquisite dagli studenti, dell'impegno, della partecipazione e il rispetto delle regole.

Obiettivi raggiunti

Gli alunni si sono dimostrati interessati alla materia e partecipi al dialogo educativo. La classe si è mostrata totalmente inclusiva nei confronti dei compagni più bisognosi. Hanno lavorato diligentemente mostrando di aver raggiunto un buon livello di competenza e piacere nello svolgimento delle attività. Il livello di responsabilità e autonomia nel partecipare alle lezioni e nel lavoro, è stato discretamente raggiunto.

Gli obiettivi dell'importanza della pratica motoria e della corretta alimentazione come sane abitudini di vita e prevenzione per il benessere e la salute sono stati adeguatamente raggiunti.

Il programma dettagliato, relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà inviato entro il 10 giugno 2026 all'indirizzo istituzionale della segreteria della scuola.

Il docente DICHIARA che il presente Percorso Formativo disciplinare è stato concordato dal docente con gli alunni e approvato da tutti gli studenti della classe.

Livorno, lì 05/05/2026

Il docente

Prof./Prof. ssa

Filippeschi Alessandra



ISIS NICCOLINI-PALLI

Liceo Classico

Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico-Sociale

Liceo Musicale
Liceo Coreutico

Via Ernesto Rossi, 6
57125 Livorno
C.F. 92069350491
Tel. 0586 898084

web: <https://www.liceoniccolinipalli.edu.it>



e-mail PEO: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT
e-mail PEC: LIIS00700R@PEC.ISTRUZIONE.IT

Percorso formativo disciplinare a.s. 2025/2026

Classe V Liceo MUSICALE

Alunno 1

Disciplina SAXOFONO

Docente prof./prof.ssa CO STA GL I GI UL IA

solo ultimo anno _____

continuità X

Contenuto disciplinare (titolo del modulo)	Numero unità didattiche mono o pluridisciplinari	Livello di approfondimento: ottimo/buono/ suff./ solo cenni
1 – Consolidamento della tecnica acquisita ed elementi di base della respirazione	20	ottimo
2 – Controllo del suono secondo i parametri costitutivi	10	ottimo
3 – Espressività, fraseggio, articolazione	10	ottimo
4 – Lettura a prima vista e comprensione del testo musicale	5	ottimo
5 – Tecniche di improvvisazione	5	ottimo
6 – Repertorio solistico ed insieme	20	ottimo

Motivazioni per l'eventuale riduzione del programma rispetto a quello preventivato

Il percorso formativo è stato portato a compimento in ogni sua parte, rispettando pienamente la programmazione preventivata all'inizio dell'anno scolastico. Grazie a una partecipazione costante, a un metodo di studio efficace e a una progressione tecnica fluida, è stato possibile approfondire tutti i moduli previsti, inclusi lo studio della tecnica avanzata, il repertorio originale per sassofono e le pratiche di musica d'insieme. Non si sono rese necessarie variazioni o riduzioni, permettendo il raggiungimento completo degli obiettivi prefissati.

Metodi e strumenti utilizzati

Per il conseguimento degli obiettivi prefissati, sono state adottate metodologie diversificate, volte a integrare l'aspetto tecnico-meccanico con quello espressivo e consapevole:

- Lavoro sul Corpo e Respirazione: Pratica quotidiana di esercizi respiratori per lo sviluppo del sostegno diaframmatico; lavoro sulla postura e sulla consapevolezza corporea per ottimizzare il rapporto ergonomico con lo strumento.
- Pratica Strumentale: Esecuzione di studi graduati e metodologie specifiche; esercizi di suoni tenuti per l'omogeneità timbrica; studio sistematico dei diversi tipi di attacco, dell'articolazione e del fraseggio melodico.
- Laboratorio Interpretativo: Analisi guidata di modelli sonori di riferimento; approfondimento dell'interpretazione stilistica in base all'epoca del brano; esercizi di lettura a prima vista per il potenziamento delle abilità di decodifica estemporanea.
- Supporti e Tecnologie:
- Lezioni individuali con feedback immediato e costante.
- Utilizzo di metronomo e specchio per l'autocontrollo ritmico e posturale.
- Impiego di basi audio per la simulazione dell'esecuzione con accompagnamento.
- Utilizzo del registratore audio per sessioni di auto-ascolto guidato e analisi critica della propria performance.

Strumenti di valutazione

La valutazione del percorso è avvenuta in itinere e attraverso momenti formali, monitorando costantemente l'evoluzione tecnica e artistica dello studente:

- Prove Pratiche Individuali: Verifiche periodiche sull'acquisizione del programma tecnico (scale, arpeggi, studi di meccanismo).
- Osservazione Sistemica: Monitoraggio costante del metodo di studio, della capacità di recepire i feedback e della costanza nell'impegno quotidiano.
- Esecuzioni Controllate: Verifiche specifiche sulla tenuta del suono, sul controllo dell'intonazione e sulla precisione dell'articolazione.
- Performance e Repertorio:
- Esecuzione di brani solistici e in gruppo, valutati per coerenza stilistica ed espressività.
- Simulazioni di brevi performance per la gestione dell'aspetto emotivo e scenico.
- Prove Estemporanee: Valutazione delle capacità di lettura a prima vista e di improvvisazione su schemi armonici dati (ove previsto dal programma).

Obiettivi raggiunti

1. Tecnica Strumentale Avanzata

L'allievo ha dimostrato una padronanza tecnica superiore, consolidando un controllo totale su tutta l'estensione dello strumento.

- **Meccanismo:** Esecuzione fluida e precisa di scale, arpeggi e formule tecniche complesse in tutte le tonalità, con articolazioni variegata e velocità d'esecuzione di alto profilo.
- **Emissione e Suono:** Gestione eccellente del registro sovracuto (altissimo) e delle tecniche estese (multifonici, flatterzunge, glissati), mantenendo un'omogeneità timbrica e un'intonazione impeccabile in ogni dinamica.

2. Repertorio Solistico e Originale

Il percorso ha visto l'approfondimento di opere cardine della letteratura sassofonistica, con un focus particolare sulla produzione originale del XX e XXI secolo.

- **Analisi Formale:** Capacità di interpretare brani di complessità strutturale elevata (es. Ibert, Glazunov o autori contemporanei), dimostrando una comprensione profonda della prassi esecutiva originale.
- **Trascrizioni:** Approccio filologico alle trascrizioni (dal repertorio barocco o classico), sapendo adattare il fraseggio e il colore dello strumento al contesto storico del brano.

3. Musica d'Insieme e Performance

L'allievo si è distinto per una spiccata capacità di interazione e leadership all'interno dei gruppi da camera e delle formazioni orchestrali.

- **Interplay:** Eccellente capacità di ascolto e adattamento ritmico-timbrico nel quartetto di sassofoni e in formazioni miste.
- **Presenza Scenica:** Sicurezza espositiva e gestione emotiva della performance pubblica, con una resa musicale sempre coerente e coinvolgente.

Il programma dettagliato, relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà inviato entro il 10 giugno 2026 al seguente indirizzo: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT, con oggetto: *Programma_25-26_classe__Disciplina_Docente*.

Il docente DICHIARA che il presente Percorso Formativo disciplinare è stato concordato dal docente con le/gli alunne/i e approvato da tutte/i le/gli studentesse/studenti della classe.

Livorno, lì 05/05/2026

Il docente

Prof./Prof. ssa Giulia Costagli





ISIS NICCOLINI-PALLI

Liceo Classico

Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico-Sociale

Liceo Musicale
Liceo Coreutico

Via Ernesto Rossi, 6
57125 Livorno
C.F. 92069350491
Tel. 0586 898084

web: <https://www.liceoniccolinipalli.edu.it>



e-mail PEO: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT
e-mail PEC: LIIS00700R@PEC.ISTRUZIONE.IT

Percorso formativo disciplinare a.s. 2025/2026

Classe V Liceo MUSICALE

Alunno 2

Disciplina SAXOFONO

Docente prof./prof.ssa CO STA GL I GI UL IA

solo ultimo anno _____

continuità X

Contenuto disciplinare (titolo del modulo)	Numero unità didattiche mono o pluridisciplinari	Livello di approfondimento: ottimo/buono/ suff./ solo cenni
1 – Consolidamento della tecnica acquisita ed elementi di base della respirazione	20	buono
2 – Controllo del suono secondo i parametri costitutivi	10	buono
3 – Espressività, fraseggio, articolazione	10	buono
4 – Lettura a prima vista e comprensione del testo musicale	5	ottimo
5 – Tecniche di improvvisazione	1	solo cenni
6 – Repertorio solistico ed insieme	24	buono

Motivazioni per l'eventuale riduzione del programma rispetto a quello preventivato

Il percorso formativo è stato portato a compimento in ogni sua parte, rispettando pienamente la programmazione preventivata all'inizio dell'anno scolastico. Grazie a una partecipazione costante, a un metodo di studio efficace e a una progressione tecnica fluida, è stato possibile approfondire tutti i moduli previsti, inclusi lo studio della tecnica avanzata, il repertorio originale per sassofono e le pratiche di musica d'insieme. Non si sono rese necessarie variazioni o riduzioni, permettendo il raggiungimento completo degli obiettivi prefissati.

Metodi e strumenti utilizzati

Per il conseguimento degli obiettivi prefissati, sono state adottate metodologie diversificate, volte a integrare l'aspetto tecnico-meccanico con quello espressivo e consapevole:

- Lavoro sul Corpo e Respirazione: Pratica quotidiana di esercizi respiratori per lo sviluppo del sostegno diaframmatico; lavoro sulla postura e sulla consapevolezza corporea per ottimizzare il rapporto ergonomico con lo strumento.
- Pratica Strumentale: Esecuzione di studi graduati e metodologie specifiche; esercizi di suoni tenuti per l'omogeneità timbrica; studio sistematico dei diversi tipi di attacco, dell'articolazione e del fraseggio melodico.
- Laboratorio Interpretativo: Analisi guidata di modelli sonori di riferimento; approfondimento dell'interpretazione stilistica in base all'epoca del brano; esercizi di lettura a prima vista per il potenziamento delle abilità di decodifica estemporanea.
- Supporti e Tecnologie:
- Lezioni individuali con feedback immediato e costante.
- Utilizzo di metronomo e specchio per l'autocontrollo ritmico e posturale.
- Impiego di basi audio per la simulazione dell'esecuzione con accompagnamento.
- Utilizzo del registratore audio per sessioni di auto-ascolto guidato e analisi critica della propria performance.

Strumenti di valutazione

La valutazione del percorso è avvenuta in itinere e attraverso momenti formali, monitorando costantemente l'evoluzione tecnica e artistica dello studente:

- Prove Pratiche Individuali: Verifiche periodiche sull'acquisizione del programma tecnico (scale, arpeggi, studi di meccanismo).
- Osservazione Sistemática: Monitoraggio costante del metodo di studio, della capacità di recepire i feedback e della costanza nell'impegno quotidiano.
- Esecuzioni Controllate: Verifiche specifiche sulla tenuta del suono, sul controllo dell'intonazione e sulla precisione dell'articolazione.
- Performance e Repertorio:
- Esecuzione di brani solistici e in gruppo, valutati per coerenza stilistica ed espressività.
- Simulazioni di brevi performance per la gestione dell'aspetto emotivo e scenico.
- Prove Estemporanee: Valutazione delle capacità di lettura a prima vista e di improvvisazione su schemi armonici dati (ove previsto dal programma).

Obiettivi raggiunti

1. Tecnica Strumentale

L'allievo ha acquisito una buona padronanza delle basi tecniche, dimostrando costanza nello studio e un progresso visibile.

- **Meccanismo:** Buona agilità nell'esecuzione di scale e arpeggi. L'articolazione è chiara e precisa nella maggior parte del repertorio affrontato, sebbene necessiti di ulteriore fluidità nei passaggi più veloci o nei salti di registro estremi.
- **Emissione e Suono:** Il suono è generalmente centrato e di buona qualità. L'intonazione è stabile, con la necessità di una maggiore attenzione nel controllo delle dinamiche estreme (pianissimo/fortissimo).

2. Repertorio Solista e Trascrizioni

Lo studente ha affrontato con successo brani di media difficoltà, spaziando tra generi diversi.

- **Repertorio Originale:** Approccio positivo ai brani originali per sassofono, con una comprensione corretta delle strutture formali. Si segnala un buon impegno nell'apprendimento della letteratura specifica.
- **Interpretazione:** La lettura musicale è corretta e rispettosa delle indicazioni agogiche e dinamiche. Si consiglia di lavorare ulteriormente sulla ricerca di un colore timbrico più personale e su una gestione del fraseggio più elastica.

3. Musica d'Insieme

La partecipazione alle attività di musica d'insieme è stata proficua e collaborativa.

- **Ruolo nel Gruppo:** Lo studente dimostra di saper ascoltare le altre parti e di sapersi inserire con precisione ritmica all'interno del quartetto o dell'ensemble.
- **Partecipazione:** Atteggiamento propositivo durante le prove, con una buona capacità di correggere gli errori segnalati.

Il programma dettagliato, relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà inviato entro il 10 giugno 2026 al seguente indirizzo: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT, con oggetto: *Programma_25-26_classe__Disciplina_Docente*.

Il docente DICHIARA che il presente Percorso Formativo disciplinare è stato concordato dal docente con le/gli alunne/i e approvato da tutte/i le/gli studentesse/studenti della classe.

Livorno, lì 05/05/2026

Il docente

Prof./Prof. ssa Giulia Costagli





ISIS NICCOLINI-PALLI

Liceo Classico

Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico-Sociale

Liceo Musicale
Liceo Coreutico

Via Ernesto Rossi, 6
57125 Livorno
C.F. 92069350491
Tel. 0586 898084

web: <https://www.liceoniccolinipalli.edu.it>



e-mail PEO: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT
e-mail PEC: LIIS00700R@PEC.ISTRUZIONE.IT

Percorso formativo disciplinare a.s. 2025/2026

Classe V Liceo MUSICALE

Alunno 3

Disciplina SAXOFONO

Docente prof./prof.ssa COSTAGLI GIULIA

solo ultimo anno _____

continuità X

Contenuto disciplinare (titolo del modulo)	Numero unità didattiche mono o pluridisciplinari	Livello di approfondimento: ottimo/buono/suff./ solo cenni
1 – Consolidamento della tecnica acquisita ed elementi di base della respirazione	20	sufficiente
2 – Controllo del suono secondo i parametri costitutivi	10	buono
3 – Espressività, fraseggio, articolazione	10	sufficiente
4 – Lettura a prima vista e comprensione del testo musicale	5	sufficiente
5 – Tecniche di improvvisazione	X	X
6 – Repertorio solistico ed insieme	20	buono

Motivazioni per l'eventuale riduzione del programma rispetto a quello preventivato

Si è resa necessaria una parziale riduzione del programma preventivato a causa di una prolungata assenza dell'alunna, debitamente giustificata da idonea certificazione medica. Tale interruzione della frequenza ha imposto una rimodulazione delle priorità didattiche per garantire il consolidamento delle competenze fondamentali in vista della conclusione dell'anno. Di conseguenza, alcuni moduli specifici, quali la tecnica di improvvisazione, non sono stati affrontati, mentre altri argomenti sono stati trattati in

forma contratta o solo parzialmente accennati (come indicato nel dettaglio della tabella allegata), al fine di privilegiare la preparazione del repertorio principale.

Metodi e strumenti utilizzati

Per il conseguimento degli obiettivi prefissati, sono state adottate metodologie diversificate, volte a integrare l'aspetto tecnico-meccanico con quello espressivo e consapevole:

- Lavoro sul Corpo e Respirazione: Pratica quotidiana di esercizi respiratori per lo sviluppo del sostegno diaframmatico; lavoro sulla postura e sulla consapevolezza corporea per ottimizzare il rapporto ergonomico con lo strumento.
- Pratica Strumentale: Esecuzione di studi graduati e metodologie specifiche; esercizi di suoni tenuti per l'omogeneità timbrica; studio sistematico dei diversi tipi di attacco, dell'articolazione e del fraseggio melodico.
- Laboratorio Interpretativo: Analisi guidata di modelli sonori di riferimento; approfondimento dell'interpretazione stilistica in base all'epoca del brano; esercizi di lettura a prima vista per il potenziamento delle abilità di decodifica estemporanea.
- Supporti e Tecnologie:
- Lezioni individuali con feedback immediato e costante.
- Utilizzo di metronomo e specchio per l'autocontrollo ritmico e posturale.
- Impiego di basi audio per la simulazione dell'esecuzione con accompagnamento.
- Utilizzo del registratore audio per sessioni di auto-ascolto guidato e analisi critica della propria performance.

Strumenti di valutazione

La valutazione del percorso è avvenuta in itinere e attraverso momenti formali, monitorando costantemente l'evoluzione tecnica e artistica dello studente:

- Prove Pratiche Individuali: Verifiche periodiche sull'acquisizione del programma tecnico (scale, arpeggi, studi di meccanismo).
- Osservazione Sistemica: Monitoraggio costante del metodo di studio, della capacità di recepire i feedback e della costanza nell'impegno quotidiano.
- Esecuzioni Controllate: Verifiche specifiche sulla tenuta del suono, sul controllo dell'intonazione e sulla precisione dell'articolazione.
- Performance e Repertorio:
- Esecuzione di brani solistici e in gruppo, valutati per coerenza stilistica ed espressività.
- Simulazioni di brevi performance per la gestione dell'aspetto emotivo e scenico.
- Prove Estemporanee: Valutazione delle capacità di lettura a prima vista e di improvvisazione su schemi armonici dati (ove previsto dal programma).

Obiettivi raggiunti

1. Tecnica Strumentale e Meccanismo

Il percorso tecnico ha presentato alcune incertezze, legate principalmente a una pratica non sempre costante.

Emissione e Intonazione: Il controllo del fiato risulta sufficientemente stabile, con una buona risposta in termini di timbro in tutto il registro dello strumento. Il timbro è gradevole e denota una buona cura della cantabilità. La gestione del fraseggio è musicale.

- **Meccanismo:** L'esecuzione di scale e arpeggi è corretta nelle tonalità semplici, ma si riscontrano difficoltà di coordinazione dita-lingua nei passaggi tecnici più articolati o nelle tonalità con molte alterazioni. Questo ambito rappresenta la criticità maggiore del percorso attuale e il principale punto su cui lavorare. L'agilità digitale risulta ancora limitata e meno fluida rispetto alle potenzialità espressive dello studente. La difficoltà nei passaggi rapidi condiziona talvolta la precisione ritmica, creando piccole asincronie. Si avverte la necessità di un controllo metronomico più rigoroso, poiché le lacune nell'agilità si riflettono inevitabilmente sulla tenuta del tempo, specialmente nelle figurazioni più dense.

2. Repertorio e Studio del Brano

Nonostante le difficoltà tecniche, lo studente ha affrontato con impegno brani del repertorio originale.

- **Gestione del Tempo:** La complessità di alcuni brani scelti, unita alle fragilità nell'agilità, ha richiesto tempi di studio molto dilatati. Questo ha comportato un rallentamento nell'esplorazione di altri ambiti del programma, focalizzando quasi interamente le energie sulla preparazione dei brani per la Maturità.

- **Risultato:** Il lavoro svolto è comunque dignitoso e ha permesso di costruire un programma solistico coerente, sebbene necessiti di un ultimo sforzo di rifinitura per garantire solidità durante la performance d'esame.

3. Musica d'Insieme e Metodo di Studio

L'inserimento nelle formazioni d'insieme ha evidenziato la necessità di sviluppare una maggiore autonomia.

Il programma dettagliato, relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà inviato entro il 10 giugno 2026 al seguente indirizzo: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT, con oggetto: *Programma_25-26_classe__Disciplina_Docente*.

Il docente DICHIARA che il presente Percorso Formativo disciplinare è stato concordato dal docente con le/gli alunne/i e approvato da tutte/i le/gli studentesse/studenti della classe.

Livorno, lì 05/05/2026

Il docente

Prof./Prof. ssa Giulia Costagli





ISIS NICCOLINI-PALLI

Liceo Classico

Liceo delle Scienze Umane

Liceo Economico-Sociale

Liceo Musicale

Liceo Coreutico

Via Ernesto Rossi, 6

57125 Livorno

C.F. 92069350491

Tel. 0586 898084

web: <https://www.liceoniccolinipalli.edu.it>



e-mail PEO: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT

e-mail PEC: LIIS00700R@PEC.ISTRUZIONE.IT

Percorso formativo disciplinare a.s. 2025/2026

Classe V AMUS Liceo musicale

(a cura del singolo docente)

Disciplina ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE CANTO

**Docente prof./prof.ssa A.
ARENA**

Alunno n.1

solo ultimo anno / continuità 2025-26/ 2024-25

Contenuto disciplinare (titolo del modulo)	Numero unità didattiche mono o pluridisciplinari	Livello di approfondimento: ottimo/buono/suff./ solo cenni
POSTURA	3	sufficiente
RESPIRAZIONE	3	Quasi sufficiente
TECNICA: SUONO E ARTICOLAZIONE Il legato e lo staccato, la dinamica del suono	3	Solo cenni
LETTURA A PRIMA VISTA	/	Esente in base alla certificazione L.104
STUDI TECNICI	3	sufficiente
REPERTORIO SOLISTICO e CAMERISTICO voce e pianoforte	3	sufficiente

Motivazioni per l'eventuale riduzione del programma rispetto a quello preventivato

L'alunna, con certificazione L.104, si avvaleva di per sé di un programma semplificato rispetto alle difficoltà tecniche dei brani oggetto di esame. A causa della malattia e scomparsa della madre e della situazione familiare venutasi a creare sia prima che dopo tale perdita, considerata la saltuaria presenza, il programma è stato ridotto da quattro brani a tre.

Metodi e strumenti utilizzati

A inizio di ogni lezione è stato utilizzato il brainstorming, affiancato poi ad una autovalutazione metacognitiva da parte dell'alunna durante le varie fasi di lavoro. Elementi del metodo EVT e del metodo Proel per l'esecuzione-interpretazione del repertorio vocale proposto. Impiego di ausili per l'acquisizione di una adeguata consapevolezza corporea durante l'atto fonatorio: elastico da pilates, palloncino, garza con surfactante. Ascolto analitico e critico dei brani di studio. Analisi storico-stilistica e strutturale dei brani affrontati.

Strumenti di valutazione

Le valutazioni sono state di carattere quantitativo e qualitativo.

A causa del grave lutto familiare subito, unito al lungo periodo che lo ha preceduto che ha visto l'alunna in un altalenante stato di salute psico-fisica, l'alunna ha realizzato numerose assenze, e laddove presente a lezione ha poi spesso dichiarato non buoni stati di salute. Per questo non è stato possibile realizzare una verifica al mese così come auspicato, ma una verifica ogni due mesi e oltre.

La valutazione di carattere qualitativo, relativamente alla tecnica e in particolare agli aspetti propriocettivi, è stata realizzata grazie ad una griglia di riferimento (sufficiente, discreto, buono, ottimo), mentre quella di carattere quantitativo in riferimento allo studio-lettura dei brani assegnati e rispetto delle scadenze indicate secondo una griglia numerica da 4 a 10. Per la natura dello strumento Canto non si ritiene infatti plausibile nella valutazione numerica voti inferiori al 4.

Si è inoltre valutato in termini qualitativi l'approccio al lavoro con il pianista e l'atteggiamento posto in campo per la risoluzione delle difficoltà che via via si sono presentate.

Obiettivi raggiunti

Purtroppo la tragica situazione familiare prima, durante e dopo la scomparsa della madre ha dato un importante stop al processo di apprendimento avviatosi già l'anno precedente. Ci sono stati infatti nel percorso segni dell'acquisizione di una maggiore consapevolezza tecnica con conseguente miglioramento soprattutto nella riduzione della presenza di aria nell'emissione, ma la frequenza altalenante non ha consentito una sedimentazione sufficiente di quanto appreso.

Il programma dettagliato, relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà inviato entro il 10 giugno 2026 al seguente indirizzo: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT, con oggetto: *Programma_25-26_classe__Disciplina_Docente*.

Il docente DICHIARA che il presente Percorso Formativo disciplinare è stato concordato dal docente con le/gli alunne/i e approvato da tutte/i le/gli studentesse/studenti della classe.

Livorno, lì 01/05/ 2026

Il docente

Prof./Prof. ssa

A handwritten signature in black ink, consisting of a series of loops and a long horizontal stroke at the end.



ISIS NICCOLINI-PALLI

Liceo Classico

Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico-Sociale

Liceo Musicale
Liceo Coreutico

Via Ernesto Rossi, 6
57125 Livorno
C.F. 92069350491
Tel. 0586 898084

web: <https://www.liceoniccolinipalli.edu.it>



e-mail PEO: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT
e-mail PEC: LIIS00700R@PEC.ISTRUZIONE.IT

Percorso formativo disciplinare a.s. 2025/2026

Classe V AMUS Liceo musicale

(a cura del singolo docente)

Disciplina ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE CANTO

Docente prof./prof.ssa A. ARENA

Alunno n.3

solo ultimo anno / continuità 2025-26/ 2024-25

Contenuto disciplinare (titolo del modulo)	Numero unità didattiche mono o pluridisciplinari	Livello di approfondimento: ottimo/buono/suff./ solo cenni
POSTURA	3	sufficiente
RESPIRAZIONE	3	sufficiente
TECNICA: SUONO E ARTICOLAZIONE Il legato e lo staccato, la dinamica del suono, consapevolezza propriocettiva	3	buono
LETTURA A PRIMA VISTA	3	sufficiente
STUDI TECNICI	3	buono
REPERTORIO SOLISTICO e CAMERISTICO voce e pianoforte	2	buono
REPERTORIO FOLK/POP	1	buono

Motivazioni per l'eventuale riduzione del programma rispetto a quello preventivato

Al di là della presenza di una certificazione L.104, riprogramma non è stato ridotto quanto piuttosto limitato ad un determinato repertorio e ad una determinata tessitura vocale a causa dei problemi di salute vocale dell'alunna sui quali si è poi intervenuti chirurgicamente ad inizio febbraio 2026. Tale situazione è stata vincolante per la scelta dunque dei brani, nonostante ciò si ritiene che il programma d'esame sia molto soddisfacente sia da un punto di vista musicale che di difficoltà interpretativa.

Metodi e strumenti utilizzati

A inizio di ogni lezione è stato utilizzato il brainstorming, affiancato poi ad una autovalutazione metacognitiva da parte dell'alunna durante le varie fasi di lavoro. Elementi del metodo EVT e del metodo Proel per l'esecuzione-interpretazione del repertorio vocale proposto. Impiego di ausili per l'acquisizione di una adeguata consapevolezza corporea durante l'atto fonatorio: elastico da pilates, palloncino, garza con surfactante. Ascolto analitico e critico dei brani di studio. Analisi storico-stilistica e strutturale dei brani affrontati.

Strumenti di valutazione

Le valutazioni sono state di carattere quantitativo e qualitativo.

A causa dell'intervento alle corde vocali affrontato dall'alunna abbiamo dovuto procedere nel percorso didattico con attenzione senza porre sotto stress l'organo vocale, sia prima dell'intervento per i frequenti stati infiammatori, sia dopo a causa del recupero post-operatorio. Per questo non è stato possibile realizzare una verifica al mese così come auspicato, ma circa ogni due mesi e mezzo.

La valutazione di carattere qualitativo, relativamente alla tecnica e in particolare agli aspetti propriocettivi, è stata realizzata grazie ad una griglia di riferimento (sufficiente, discreto, buono, ottimo), mentre quella di carattere quantitativo in riferimento allo studio-lettura dei brani assegnati e rispetto delle scadenze indicate secondo una griglia numerica da 4 a 10. Per la natura dello strumento Canto non si ritiene infatti plausibile nella valutazione numerica voti inferiori al 4.

Si è inoltre valutato in termini qualitativi l'approccio al lavoro con il pianista e l'atteggiamento posto in campo per la risoluzione delle difficoltà che via via si sono presentate.

Obiettivi raggiunti

Nonostante la situazione clinica e il percorso post-operatorio si ritiene di aver raggiunto sufficientemente gli obiettivi posti, principalmente inerentemente all'interpretazione dei diversi repertori popolari affrontati per ciascuna epoca e ciascun paese. Si ritiene che il potenziale della voce sia molto buono, sia per le sue caratteristiche fisico-naturali, sia per la musicalità dell'alunna. L'alunna ha inoltre acquisito una buona consapevolezza corporea e propriocettiva.

Il programma dettagliato, relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà inviato entro il 10 giugno 2026 al seguente indirizzo: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT, con oggetto: *Programma_25-26_classe__Disciplina_Docente*.

Il docente DICHIARA che il presente Percorso Formativo disciplinare è stato concordato dal docente con le/gli alunne/i e approvato da tutte/i le/gli studentesse/studenti della classe.

Livorno, lì 01/05/ 2026

Il docente

Prof./Prof. ssa





ISIS NICCOLINI-PALLI

Liceo Classico

Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico-Sociale

Liceo Musicale
Liceo Coreutico

Via Ernesto Rossi, 6
57125 Livorno
C.F. 92069350491
Tel. 0586 898084

web: <https://www.liceoniccolinipalli.edu.it>



e-mail PEO: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT
e-mail PEC: LIIS00700R@PEC.ISTRUZIONE.IT

Percorso formativo disciplinare a.s. 2025/2026

Classe V AMUS Liceo musicale

(a cura del singolo docente)

Disciplina ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE CANTO

Docente prof./prof.ssa A. ARENA

Alunno n4.

solo ultimo anno / continuità 2023-24/ 2025-26/ 2024-25

Contenuto disciplinare (titolo del modulo)	Numero unità didattiche mono o pluridisciplinari	Livello di approfondimento: ottimo/buono/suff./ solo cenni
POSTURA	4	buono
RESPIRAZIONE	4	buono
TECNICA: SUONO E ARTICOLAZIONE Il legato e lo staccato, la dinamica del suono, consapevolezza propriocettiva	4	buono
LETTURA A PRIMA VISTA	4	Solo cenni
STUDI TECNICI	4	buono
REPERTORIO SOLISTICO e CAMERISTICO voce e pianoforte	3	sufficiente
REPERTORIO POP/MUSICAL	1	sufficiente

Motivazioni per l'eventuale riduzione del programma rispetto a quello preventivato

Non vi è stata alcuna riduzione di programma, ma per agevolare l'alunna, con certificazione L.104, si è scelto un programma che attingesse ai brani già studiati negli anni precedenti, ad esclusione di uno.

Metodi e strumenti utilizzati

A inizio di ogni lezione è stato utilizzato il brainstorming, affiancato poi ad una autovalutazione

metacognitiva da parte dell'alunna durante le varie fasi di lavoro. Elementi del metodo EVT e del metodo Proel per l'esecuzione-interpretazione del repertorio vocale proposto. Impiego di ausili per l'acquisizione di una adeguata consapevolezza corporea durante l'atto fonatorio: elastico da pilates, palloncino, garza con surfactante. Ascolto analitico e critico dei brani di studio. Analisi storico-stilistica e strutturale dei brani affrontati.

Strumenti di valutazione

Le valutazioni sono state di carattere quantitativo e qualitativo.

A causa della sovrapposizione di alcune festività alla attività didattica, unito all'assenza del docente per motivi di salute nel periodo invernale, non è stato possibile realizzare una verifica al mese così come auspicato, ma una verifica ogni due mesi.

La valutazione di carattere qualitativo, relativamente alla tecnica e in particolare agli aspetti propriocettivi, è stata realizzata grazie ad una griglia di riferimento (sufficiente, discreto, buono, ottimo), mentre quella di carattere quantitativo in riferimento allo studio-lettura dei brani assegnati e rispetto delle scadenze indicate secondo una griglia numerica da 4 a 10. Per la natura dello strumento Canto non si ritiene infatti plausibile nella valutazione numerica voti inferiori al 4.

Si è inoltre valutato in termini qualitativi l'approccio al lavoro con il pianista e l'atteggiamento posto in campo per la risoluzione delle difficoltà che via via si sono presentate.

Obiettivi raggiunti

L'alunna da sempre ha un alto livello di consapevolezza propriocettiva e degli elementi tecnici, che ha fortificato nell'ultimo anno, oltre all'acquisizione di un buon lessico nel repertorio barocco. A fronte di tale importante obiettivo raggiunto all'interno della singola lezione, in sede di esibizione ciò purtroppo si vanifica a tal punto da inficiare il risultato della performance stessa in modo significativo. Tale dicotomia non consente una valutazione facile e netta valutazione del suo percorso.

Il programma dettagliato, relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà inviato entro il 10 giugno 2026 al seguente indirizzo: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT, con oggetto: *Programma_25-26_classe__Disciplina_Docente*.

Il docente DICHIARA che il presente Percorso Formativo disciplinare è stato concordato dal docente con le/gli alunne/i e approvato da tutte/i le/gli studentesse/studenti della classe.

Livorno, lì 01/05/ 2026

Il docente

Prof./Prof. ssa





ISIS NICCOLINI-PALLI

Liceo Classico

Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico-Sociale

Liceo Musicale
Liceo Coreutico

Via Ernesto Rossi, 6
57125 Livorno
C.F. 92069350491
Tel. 0586 898084

web: <https://www.liceoniccolinipalli.edu.it>



e-mail PEO: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT
e-mail PEC: LIIS00700R@PEC.ISTRUZIONE.IT

Percorso formativo disciplinare a.s. 2025/2026

Classe V AMUS Liceo musicale

(a cura del singolo docente)

Disciplina ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE CANTO

Docente prof./prof.ssa A. ARENA

Alunno n.2

solo ultimo anno / continuità 2025-26/ 2024-25

Contenuto disciplinare (titolo del modulo)	Numero unità didattiche mono o pluridisciplinari	Livello di approfondimento: ottimo/buono/suff./ solo cenni
POSTURA	4	buono
RESPIRAZIONE	4	sufficiente
TECNICA: SUONO E ARTICOLAZIONE Il legato e lo staccato, la dinamica del suono, controllo, consapevolezza propriocettiva	4	sufficiente
LETTURA A PRIMA VISTA	4	sufficiente
STUDI TECNICI	4	buono
REPERTORIO SOLISTICO e CAMERISTICO voce e pianoforte	2	buono
REPERTORIO FOLK/POP	2	buono

Motivazioni per l'eventuale riduzione del programma rispetto a quello preventivato

Non è stata prevista alcuna riduzione di programma scelto in base agli obiettivi didattici prefissati ad inizio anno.

Metodi e strumenti utilizzati

A inizio di ogni lezione è stato utilizzato il brainstorming, affiancato poi ad una autovalutazione metacognitiva da parte dell'alunna durante le varie fasi di lavoro. Elementi del metodo EVT e del metodo Proel per l'esecuzione-interpretazione del repertorio vocale proposto. Impiego di ausili per l'acquisizione di una adeguata consapevolezza corporea durante l'atto fonatorio: elastico da pilates, palloncino, garza con surfactante. Ascolto analitico e critico dei brani di studio. Analisi storico-stilistica e strutturale dei brani affrontati.

Strumenti di valutazione

Le valutazioni sono state di carattere quantitativo e qualitativo.

A causa della sovrapposizione di alcune festività all'attività didattica, unite all'assenza del docente per motivi di salute nel periodo invernale, non è stato possibile realizzare una verifica al mese così come auspicato, ma una verifica ogni due mesi.

La valutazione di carattere qualitativo, relativamente alla tecnica e in particolare agli aspetti propriocettivi, è stata realizzata grazie ad una griglia di riferimento (sufficiente, discreto, buono, ottimo), mentre quella di carattere quantitativo in riferimento allo studio-lettura dei brani assegnati e rispetto delle scadenze indicate secondo una griglia numerica da 4 a 10. Per la natura dello strumento Canto non si ritiene infatti plausibile nella valutazione numerica voti inferiori al 4.

Si è inoltre valutato in termini qualitativi l'approccio al lavoro con il pianista e l'atteggiamento posto in campo per la risoluzione delle difficoltà che via via si sono presentate.

Obiettivi raggiunti

L'obiettivo principale posto fin dall'inizio del percorso avviatosi nel 2024/25 è stato l'acquisizione da parte dell'alunna di una adeguata propriocezione e consapevolezza corporea, tale obiettivo non è stato pienamente raggiunto, ma si riconosce all'alunna di aver avuto un percorso di crescita nel tempo sempre costante, che l'ha portata ad affrontare vocalmente brani impegnativi e a sostenere emotivamente il confronto con se stessa e gli altri nelle performance pubbliche.

Il programma dettagliato, relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà inviato entro il 10 giugno 2026 al seguente indirizzo: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT, con oggetto: *Programma_25-26_classe__Disciplina_Docente*.

Il docente DICHIARA che il presente Percorso Formativo disciplinare è stato concordato dal docente con le/gli alunne/i e approvato da tutte/i le/gli studentesse/studenti della classe.

Livorno, lì 01/05/ 2026

Il docente

Prof./Prof. ssa





ISIS NICCOLINI-PALLI

Liceo Classico

Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico-SocialeLiceo Musicale
Liceo CoreuticoVia Ernesto Rossi, 6
57125 Livorno
C.F. 92069350491
Tel. 0586 898084web: <https://www.liceoniccolinipalli.edu.it>e-mail PEO: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT
e-mail PEC: LIIS00700R@PEC.ISTRUZIONE.IT

Percorso formativo disciplinare a.s. 2025/2026

Classe V AMus

Disciplina: Tecnologie Musicali**Docente prof. Armando Vanzi**

continuità anno precedente

Contenuto disciplinare (titolo del modulo)	Moduli effettuati	Livello di approfondimento: ottimo/buono/suff./ solo cenni
Catena Acustica	2	Suff.
Filtri, tipologie ed ordini	2	Suff.
Piattaforma Ableton Live	5	Buono
Catena Elettroacustica: cavi e connessioni	2	Suff.
Mixer, Microfoni tipologie, specifiche, tecniche di mic.	2	Suff.
Cenni di programmazione PD	1	Suff.
Digitalizzazione segnale	1	Suff.

Motivazioni per l'eventuale riduzione del programma rispetto a quello preventivato

Non vi è stata alcuna riduzione del percorso formativo preventivato

Metodi e strumenti utilizzati

Lezioni frontali e di gruppo, utilizzo di esempi video, creazione di presentazioni power point sugli argomenti trattati condivisi con studenti. Le competenze sono state perseguite tenendo conto del livello di partenza e dei ritmi di apprendimento e maturazione degli alunni. Utilizzo del laboratorio informatico e delle attrezzature presenti: PC, scheda audio, software, mixer, cavi, casse, microfoni

Strumenti di valutazione

TRASVERSALI: Impegno, frequenza, partecipazione alle attività didattiche curricolari.

Assegnazione di esercizi e compiti individuali da svolgere su piattaforma informatica attraverso l'utilizzo del programma Ableton Live durante le lezioni. Realizzazione di un progetto compositivo finale, della durata di almeno tre minuti con l'utilizzo di almeno quattro voci e due variazioni

Obiettivi raggiunti

Tutti gli alunni hanno raggiunto e sviluppato le competenze nel creare e produrre in autonomia un progetto musicale con Ableton Live. Hanno acquisito l'utilizzo dei comandi fondamentali e delle funzioni principali del suddetto software.

Il programma dettagliato, relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà inviato entro il 10 giugno 2026 al seguente indirizzo: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT, con oggetto: *Programma_25-26_classe__Disciplina_Docente*.

Il docente DICHIARA che il presente Percorso Formativo disciplinare è stato concordato dal docente con gli alunni e approvato da tutti gli studenti della classe.

Livorno, lì 07/05/2026

Il docente

Prof. Armando Vanzì



